

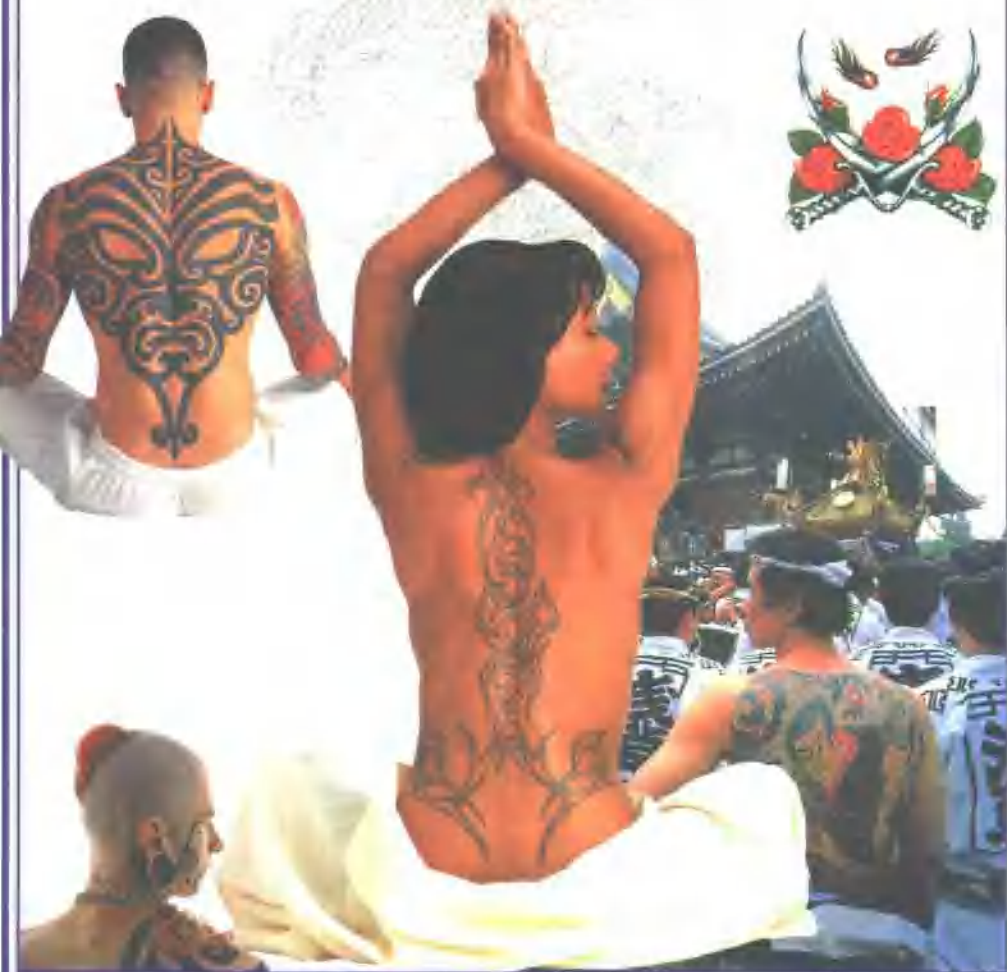
客厅文库



休闲读物

文身艺术

TATTOO



客厅文库



休闲读物

文身艺术 TATTOO



北方妇女儿童出版社

丛书编撰者名单

常志刚 窦广利 乔健 赵世福 杨香雯 许小华 崔丰收
赵巧玲 韩素霞 尚杰 王国强 赵彩玲 吴国阳 杨水利
李竹青 余文宣 林燕 程振忠 梁安南 王亚斌 石达伦

客厅文库 文身艺术

总策划◎荆世杰 安春海 郭豫斌

出版者◎北方妇女儿童出版社

地址◎长春市人民大街124号

电话◎0431-5640624

印刷◎长春新华印刷厂

开本◎32(880×1230毫米)

印张◎28

主编◎郭豫斌

责任编辑◎王玉全

版式制作◎张红亮

2002年3月第1版第1次印刷

ISBN 7-5385-2018-X/G·1228

全套(8册)定价:120.00元 本册定价:15.00元

文身史话

何为文身

“文身”是一种非常古老的艺术形态,又被称为“刺青”、“扎青”等。其历史非常悠久,提起它,往往会使人联想到人类文明的发展史。很早以前,人们就懂得仿效大自然中各种物体的形态,用各种色彩不同的颜料,在身体上将之绘成美丽的色彩花纹来装饰自己;为了使花纹能长期保存,也有的用骨针或竹签在皮肤上刻出各种图案,并将不溶性植物染料涂在创口上,使之进入真皮,于是,身体上就留下了永不褪色的花纹图案,这就是最早的文身形式。

随着人类社会的不断发展,人们认识的不断提高,绘刺技艺的不断完善,久而久之,文身便成为一种特殊的人体花纹艺术。

TATTOO



文身和音乐、雕塑、舞蹈、戏剧等一样,是一种独特的艺术形态,它属于美术的范畴,只不过是把美术图案文绘在人的皮肤上而已。

文身的起源

文身最初来自于远古时期部落民族的一种身体装饰。最初，人们在裸露的胸部或下身刺上花纹，用以遮丑。后来，人们把文身扩展到脸部、手部、背部等，用以装饰美化身体，从而表现了人们对美的追求。

最初的文身，其图案内容并不是随意的。要谈“文身”，首先应由“图腾”二字开始谈起。因文身为图腾艺术之一，其原意即为“彼之血族”、“种族”、“家庭”等，代表一种特殊的社会体制之用语。

文身起源于原始部落时期，最初的人们文身的主要目的是用来遮丑，后来逐渐把它作为一种美化自身的方法，将自己部落的图腾刺在身上，表示对图腾的崇拜。

古代埃及人对文身有独特的见解，是世界上最早把文身用于美容的民族。从古埃及法老墓中出土的白玉雕像上可以看出，古代埃及人已经有文眉和文眼线的习俗。





最早的文身形式是用来装饰自己。

虎是一种凶猛的动物，许多原始居民把它作为自己的图腾，希冀获得它的神奇力量而把它文刺在身上。



据中、西多位民族学家研究，“图腾”为人类因崇拜某种动物而形成代表性的图案，就如宗教信仰般的崇高。世界上最古老的民族，如中国、埃及等地的原住民，自古皆有其代表性的图腾遗义。中国自称为“龙的传人”，埃及自称为“鹰的子孙”。

图腾部族的成员，为使其自身受到图腾的保护，就有同化自己于图腾的习惯，于是形成一种特殊的艺术行为，而最普遍且显示图腾意义最浓的，当属文身。

我们被称为“龙的子孙”，
龙是中华民族的独特图腾，
它那无可比拟的形态和被
赋予的神奇魔力，受

到越来越多人的崇
拜，成为东方文
身艺术的代表
图案。



文身的传播

文身估计起源于约一万四千年以前的石器时代，最早出现在中国和古埃及。那时文身被视为财富和社会地位的象征。随后发展成为一个部落的身份标志、一种原始的装饰、一种宗教的吉祥物。在中国连



太平洋上的斐济人的文身传自于台湾和日本。



从此雕塑上可以看出，早在4000年前的古埃及就有了文身艺术。

云港锦屏山将军崖有一新石器时代之壁画，即有描绘文面之人，这应是中国文身艺术史的开始。

文身的盛行可追溯到公元前2000年前。埃及金字塔内存放超过4000年的木乃伊，男女贵族身上各刻有明显的文身杰作，在中国，起码可以上溯到3500年前，当时被广泛用于刑罚上，称为“黥面”，又称“墨刑”。如《水浒传》中的豹子头林冲被发配沧州时，脸颊上所刺之字，即为“墨刑”。

2500年前，移居中国的夏美夷人带着文身从中国到日本，使文身在日本发展成为高度的艺术。

最早把文身带回欧洲的是一个被称为“文身王子”的航海者，他身上共有三百三十八个文身图案，那是1819年的事。至于欧洲人何时把文身传到美国，那就不得而知了。

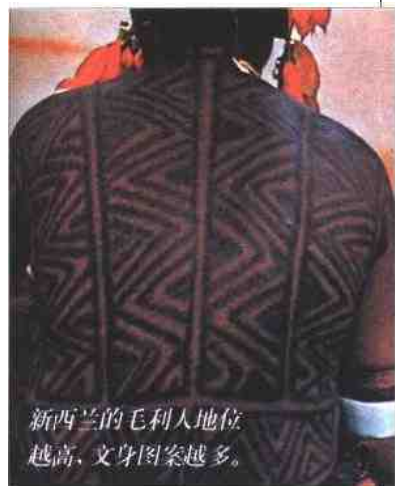
文身的发展

因人类爱美而产生的文身艺术，在进入阶级社会以后，其内涵发生了很大的变异。在古代中国，自夏朝时起，汉人即对边疆民族文身非常歧视，至周朝罪犯又有“黥面”之刑罚。自此文身分为两种：在边疆民族中是信仰、

权位之象征。在汉族地区，文身却被视同罪犯或蛮夷。文身从此在一个压抑的环境之下发展。但艺术总有其特殊的生命力，在这种环境下造

就出一种叛逆式的文身形式，文身至此又走入另一个阶段，成为个人或民间团体、帮派的特有标志。

在古埃及，文身是一种划分阶级的方法，用来标示



新西兰的毛利人地位越高，文身图案越多。



日本在浮士绘基础上发展起来的文身艺术，是东方文身艺术的代表。

特定的行业，如贵族、歌手、舞妓等身上有不同的文身形式；而台湾地区的泰雅族和赛夏族人，以及世界各地的原住民，皆有在脸上刺上着色图腾的习俗。新西兰毛利人更是全身皮肤几乎都刺上图腾，做为彰显地位或阶级的象征；在维多利亚时期追求流行的英国妇女，则在唇部刺上红色颜料，可以永保彩妆，与现代的纹眉和纹眼线有异曲同工之妙；日本大和民族称刺青为“入墨”，是在人体刻上宛如浮世绘作品，形成一种像花道般的民间艺术。



中国的文身图案往往蕴涵有吉祥之意。

NEW YORK TATTOO

Put the
Finger in
Your MouthWith the full line of teeth
and mouth into your eye, a little per

文身的理由

原始的求生目的

原始人生活在丛林中，与猛兽共处，以求掩饰自己，惟有将自己的身体涂抹成大自然的色彩或图案。

许多人把文身作为美化自身的一种方式。

美容的文身

先天性的疤痕，可以用文身遮掩，眉毛稀疏的女孩子，也可以用文眉填补。

迷信的文身

据说刻上某种动物的形象或特别的图案可以避邪或者增强体能。

纪念的文身

现代最流行的，便是将情人或恩人的名字刻在身上。

某些人把恩人或情人的肖像刻在身上。



TATTOO

有人为追求美感把全身
化为一尊彩色的雕像。



在身上刺上有意义的文字
来提醒自己、激励自己是最常见的文身方式。



OOTTAT

自我英雄意识的文身

为表达强烈的英雄主义，或作为强势的表征，文身被视为勇者的行为。

发奋激励的文身

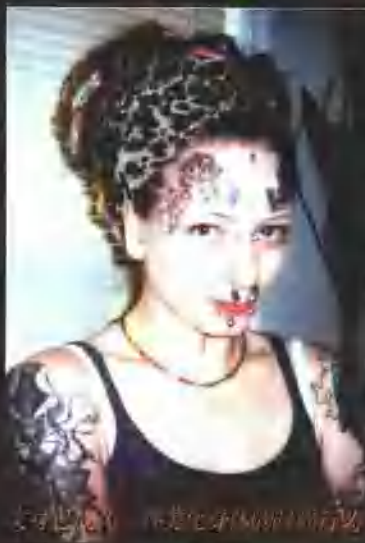
在身上刻出激励的文字或者具备向上意味的图案，以随时警惕自己。

美感的文身

完全讲求美感及艺术价值，把身体化为一尊彩绘的雕塑。

宗族的标志

许多部落民族有文身的习俗，最常见的是民族的图腾，以做辨认。



女子巴比伦 不是化身为绚丽多彩的行为

为追求美感进行的文身是常见的文身方式



认识文身

文身作为一种独特的艺术形式，爱它的人把它视为美丽的记号、个人化的艺术，恨它的人把它视为永恒的烙印，正人君子的禁忌。当文身俨然成为一种时尚表现的眩目符号时，需要对文身再多些认识。

被丑化了的艺术

在中国古典文献里文身有“刺青”、“扎青”等名称，其中的文身之人多为“游手”、“闲汉”

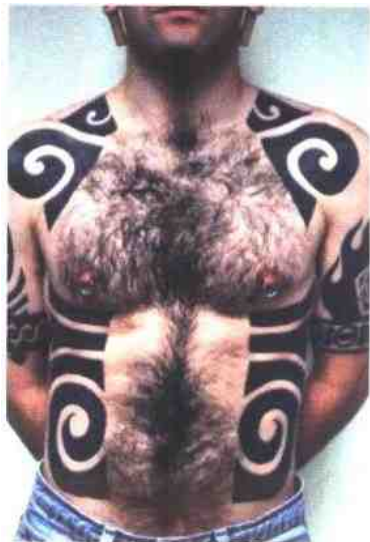


楚
州

文身有时
被用来作
为帮派的
标志。



用如此方法来标新立异，仅仅是为了发泄内心的苦闷。



之流。先秦以来行之不辍的“黥刑”，更是把其作为标示犯罪的符号。到近代，文身被滥用于各种不同目的，不同的秘密宗教团体，以不同的文身图案以示区别；一些黑社会集团，也用特定的文身符号作为标志。此外，文身图案还是迷信的证物，被视作吉祥的象征或护身符。当今，不少精神空虚或心理变态者，又通过文身来发泄内心的苦闷，或者把文身当作一种愚昧的精神寄托，于是在人们心目中，文身又变成一种不健康的艺术手段了。

因此，在人们的认识中，文身多半属黑道或下层社会的产物。加入帮派，因帮会压力而文身；出于好玩或叛逆心理而文身，似乎可以在人们面前炫耀自己的勇气。

新的意识形态

过去人类羡慕动物身上特有的能量,如黑豹的迅捷、老虎的威猛,或龙等神兽的灵力,便以刀在皮肤上刻下动物形貌,企图借此获取异种能量;或在身上刺上恶魔神灵的图腾,以求获得庇佑或通灵。人们对这些文身现象虽然褒贬不一,但不能否认它是一种特有的艺术形态。

TATTOO



文身以其艺术魅力而风靡全球,成为一种美化自身的特有方式。

文身作为一种独特的艺术形式,越来越多的受到追求时尚的新新人类的喜爱。



近代,一股“复古”思潮悄然兴起,随着人们审美观点的改变,文身以其特有的魅力而风靡世界。它不再是宗教的信仰,权位的象征或罪犯帮派所特有,而是代表个人独有的崇拜,自己个性的显现,对某种物体的喜好。也把它作为一种美化自身的艺术形式。因此,文身艺术将会无异于任何一种艺术,而真正有助于人类心灵的陶冶。

感受文身

传统的印象

文身给人的感觉好象一直不太好。在人们的记忆里，也就是岳母在岳飞背上刺“精忠报国”的时候，还不至于让人反感。而《水



“岳母刺字”虽然留下了千古佳话，但使岳飞炳彪青史的是他那崇高的民族气节，并不是“精忠报国”的文身。

一个黑帮人物，脱下外衣，赫然露出前胸文有的狼头或豹头，狞笑着走近正面人物。

电影《红樱桃》里，当楚楚举起燃着的木炭，试图烙去后背上被纳粹文上的图案时，给人的感觉更是撕心裂肺的痛楚，不由对文身更没有什么好感了。

前几年，看到过有些社会上的小混混在手臂上用歪歪扭扭的笔划，刺下的青色的“忍”字。不但看起来视觉效果很差，而且那个字和拥有者的关系，想来想去总是很可笑，更像是一出极具讽刺性的闹剧。

在人们的印象中，文身往往是黑帮的标志。



浒传》里，把燕青的一身花绣大肆渲染了一番后，给人的感觉仍然是混混儿才热衷的勾当。关于文身的印象，多半是和黑帮、地痞流氓联系在一起。影片里不是通常有这样的场景：一个

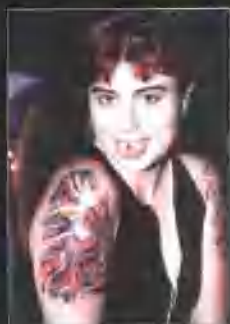
新的感觉

近几年，几近消亡的文身，却出乎人意料地在2000年的街头上再度兴起。

于是，在街头，女孩子吊带背心最大限度展示出来的皮肤上，或是在肩膀停靠一只五色蝴蝶，或是在胸口驻留一朵娇艳的玫瑰，各色新鲜夸张的意象都跃然肤上，成了街上的一道风景线。

不痛，不伤皮肤，可能是女孩子们对这种文身一试身手的原因。分析她们的心态，不外乎两种：第一种，好玩，扮酷，感觉新潮。另一种，可能就是内心空虚，无助，反用文身这种方式，来对外表明：「我很酷，我很坏」而说白了，不过是一种自我保护的方式而已。

现在的文身主要是为了彰显个性，但更多的是为了美化自身。

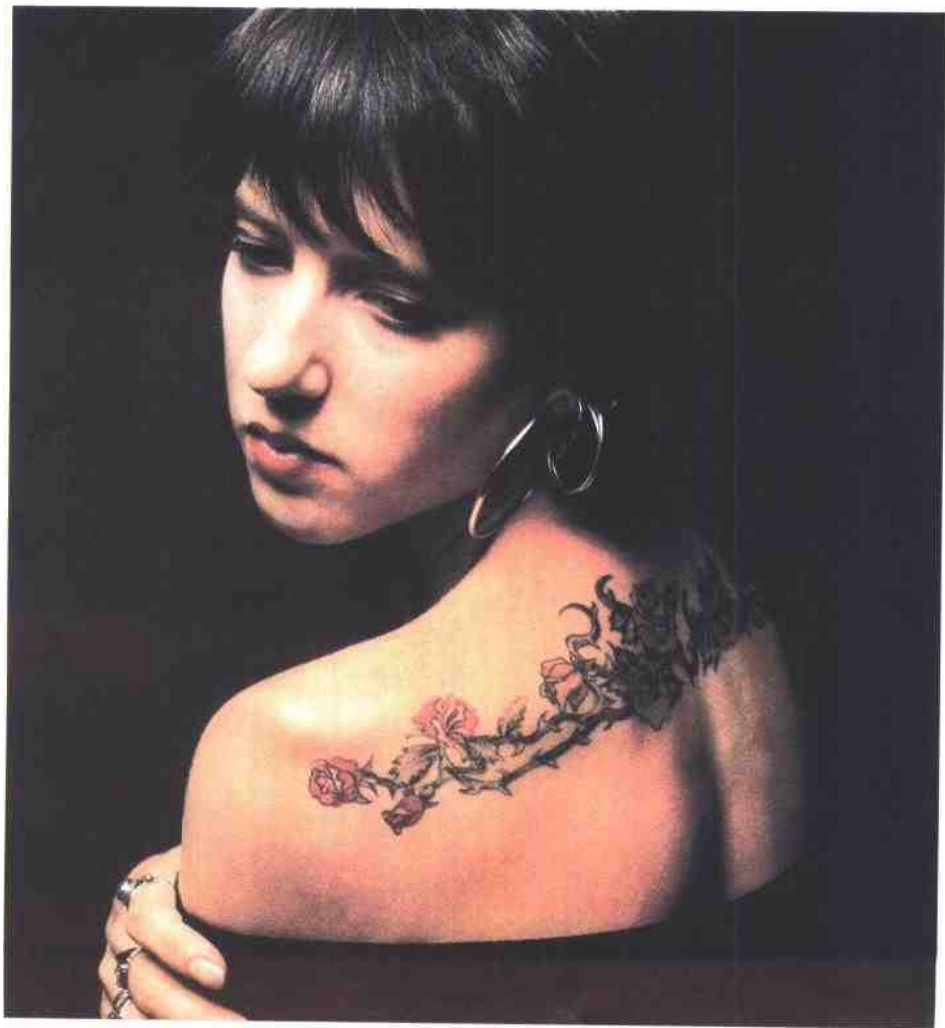


文身重新兴起之后，许多前卫的女士把它作为一种追求时髦、美化自身的方法，文身又受到了众多人的喜爱。



Teeny-Bopper

想想，因为服装走向越来越倾向于暴露，所以，设计者不得不在裸露出的皮肤上作文章了。时下有很多艺术家，更专注于文身，在人体上做出一幅幅曼妙惊人的作品来，那就另当别论了。那些小巧而精致的图案，做得非常好，自然可以为年轻的都市女孩增添一种别样的情调。传统的文身，又成为人们追求时尚、装点生活的艺术形态。



文身 基础知识

文身的部位

作为一种美化自身的个人装饰艺术，文身的位置并没有作出专门的规定，完全是根据自己的喜好来选择。哪个位置自己最喜爱，最能突出自己的个性，你就可以选择哪个位置。不过，各个部位的皮肤不同，文刺的难易也不同，给人的感觉更不同。

文身的部位并没有严格的规定，前胸、后背是最常见的地方，上肢、下肢最能彰显自己的个性，手腕、脚踝也未尝不可，但有一点，肌肉丰满，皮肤坚实的地方文彩师容易纹，被纹者所忍受的痛苦要小，文彩图案也能长久的保持。

TATTOO

常见的位置

人体文身最为普遍的部位是肩部和手臂,因为肩部和手臂的肌肉较为结实,较为好文,也因为肩部和手臂暴露的机会最多。但每个部位因人而异,文刺难度也有所不同。原则上皮肤变形程度越大越不好文,像腹部,尤其是肥胖的人脂肪过多,更加棘手。每个部位对疼痛的忍受程度不同,基本上神经分布越多的部位越痛,如指尖、臀部、腋下、大腿、大腿内侧和手臂内侧等。

人的背部皮肤面积最大,能文绘较大的图案。更因其皮肤质量较好,所以成为最常见的文身部位。



手臂是最常见的文身部位,这主要是因为手臂最容易暴露与衣服之外,最容易使人看到,因此许多追求时尚的青年在手臂上文刺上各种图案,以显示自己的与众不同。

女子的皮肤细腻,嫩白,最易文身。爱美是女人的天性,许多追求时尚的女郎在身体的臀部、脚面等部位文上优美的图案,以显示其个性。



TATTOO