

J292.24
39

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

李邕法华寺碑



中

国

碑

帖

经

典

李邕法华寺碑

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

李邕法华寺碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-866-8/J · 1487

定价: 14.00 元

《李邕法华寺碑》简介

唐代楷书诸家，最具个性，最富有特色的当首推李邕了。唐诸家楷书体势端庄平正，匀称协调，几乎是纯一色的端楷，而独李邕以行楷入碑，体势欹侧，结构奇险，而能独步书坛，并对后世书家产生了巨大的影响。

李邕，生于唐仪凤三年（六七八），卒于唐天宝六年（七四七），终年七十岁，字泰和，扬州江都人，因官至北海太守，故世称『李北海』。其父李善以博学著称，曾为《文选》作注。邕幼承家学，擅长文章，深得当时著名才子李峤的赞赏。邕一生沉浮宦海，并不得志，初为左拾遗，因其性格耿直，敢于直谏，至玄宗开元三年，升户部郎中，不久即贬为括州司马。后又擢升陈州刺史，被人诬告，判为死罪，幸得孔璋相救得以存活，又贬为钦州遵化县尉，后因从杨思勗作战有功，天宝初为汲郡北海太守，五年后遭宰相李林甫忌恨，被杖死狱中。尽管他在仕途上并不得志，但其文章书法却誉满天下。马宗霍《书林记事》谓其『尤长碑颂，中朝衣冠及天下寺观，多齋金帛求其文字。』故其流传碑刻亦较多。

李邕学书，初从二王入手，正因为他善于取舍，故其书能得二王似奇反正、若断还连的体势，而在结字上独抒新意，从而形成了他以欹侧取势、笔力雄健、险峭疏朗的独特风格。《宣和书谱》谓：『邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右军行法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。』这种学古而不泥古的精神体现

出李邕强烈的艺术个性。李邕传世碑刻著名的有《叶有道碑》、《云麾李思训碑》、《云麾李秀碑》、《麓山寺碑》等。其行楷横势微向右上倾斜，纵势微向左侧欹侧，从而形成一个左伸右缩，似奇反正的姿态，且其笔力遒劲，一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚怯之意拟之，米芾曾誉其书法『精彩动人，墨渴笔劲，想见运笔神助。』他的书法对后人影响甚巨，苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、吴昌硕等大家无不吸取其笔意和体势而自成一家。李邕曾谓：『似我者俗，学我者死。』如初学者徒从形似上亦步亦趋，而不知其劲渴的笔力和于奇峭中复归于平正的体势，有意作低昂欹侧之态，笔力靡弱无骨，则无有不滑入佻巧一路，是很难得到其气格风神的，这一点初学者务必注意。

《法华寺碑》又名《秦望山法华寺碑》，是碑久佚，为李邕于唐开元廿三年五十七岁时所书，世传只一剪裱孤本。何子贞得之于吴门韩履卿家，每页四行，每行六字，计二十三开，东海伏灵芝刻石，今刊影出版，为广大书法爱好者研究或学习李北海书法提供一件新的资料。

秦望山法華寺
碑并序
梧州刺史李邕
撰并書

昔者法王道開
崛山相現曾是
大事職非小緣
順喻孔多證入

彌遠故以三界
為宅五濁為火
四生為子六度
為門一乘為大

車十力為長者
轉置熱惱之眾
延集清涼之都
念茲在茲廣矣

大矣。法華寺者
晉義熙十三年
將曇翼法師之
所建也。師初依

廬山遠望後詣
關中羅什架入
禪慧九家佛乘
雖禮教樞衣而

名稱分坐與沙
門墨學俱遊會
稽親秦望西北
山其峯五蓮其

溪雙帶氣象靈
勝林壑虛閑比
興者閣管卜蘭
若若坦槃食納

如來衣專精法
華以言寶意感
音賢菩薩為下
偃優婆提狝子

於竹筐寄釋種
於蓬室師以綰
屋未可枕屐乃
明移出樹間延

入舍下及果日
初上相光忽皓
乘六牙衛八部
勝幡虹引妙樂

天迎翩僊騰雲
遙裔上漢師想
望太息沈吟永
懷葉以好龍已