

序 言

近年来，社会上学习钢琴的孩子越来越多了，这对于普及音乐教育，提高下一代的审美素质，加强社会主义精神文明建设，无疑都是有着重要作用的。

但是我国钢琴教学数十年较多地采用拜厄到车尔尼、从小巴赫到小奏鸣曲这种教材的选择，现在看来应对这种情况作些改变，补充新的内容。

众所周知，学钢琴要从幼儿学起，如何来启发幼儿对音乐的潜在才能，同时又能巩固幼儿学习音乐的兴趣，并培养幼儿具有正确和扎实的基本功，也是一个困难的课题，越来越多的实例说明，原来的一套教材较难达到这一个要求。

幼儿学习钢琴（这是一种很难学习的乐器），特别是幼儿在这一个生理、心理的发展阶段，如何贯彻“兴趣教学”的原则，同时又能给幼儿以正确的基本训练，是我们急待解决的问题。

陈福美同志有着四十多年幼儿钢琴教学的经验，又在专业音乐院校长期工作，在这方面积累了丰富的经验，她编写的这本幼儿钢琴教材，选用了中国各族的民歌和幼儿喜欢的中外歌曲，同时也兼顾了钢琴演奏的基本训练，如音阶、琶音等练习，特别是大多数练习都配有歌词，使孩子们可以边弹边唱，这不仅很适应幼儿的学习特点，也可以作为师范学校的初级教材，因此，我很愿意为这本书写上上面的一些话。

赵沅
1995年

注：赵沅先生是中央音乐学院名誉院长、国家教委艺术教育委员会主任、中国音乐家协会副主席。

1995/04

编 者 的 话

随着社会的进步,时代的发展,人们越来越注重对学龄前儿童的培养和教育。而学弹钢琴,通过眼看、手动、脑记、脚踏、甚至口唱,全面地调动着每一个智力细胞,由此自小练琴的孩子,大多记忆力强,聪明伶俐,得到众多家长的青睐。

然而,在学习的过程中,常听到家长们这样的抱怨:“我这孩子坐不住,不是学琴的料。”其实,好动,对各种事物有好奇心,这是儿童的天性。应该说,这体现了孩子的聪明。要让孩子静下心来学习钢琴演奏,必须要有某种东西吸引孩子,本教程正是为了适应孩子们的这种求知欲而编写的。本教程的主要特点如下:

1、本教程一开始就让双手同时训练,训练孩子的眼、耳、手、唱的协调动作,使孩子的左、右半脑同时发展。

2、本教程由浅入深地训练儿童视谱、视唱、跳音、连音、和弦、节奏、轻、响等各种钢琴技巧,逐步培养儿童能独立练琴的习惯。

3、本教程特别编写了较多的中国风格的复调乐曲,让孩子们从他们熟悉的曲调中,学习较高深的技术;复调乐曲在钢琴学习中是很重要的一个部份,它能训练两手独立不倚,训练大脑多条旋律思维同时进行的能力,对训练视谱能力是十分有帮助的。由于复调认谱比较复杂,多数孩子们对弹复调乐曲感到吃力,为此,相信通过复调乐曲的练习,他们对演奏复调乐曲,会很有用处的。

4、本教程与其它钢琴教程最大的不同在于:每首乐曲都有标题,并配上了歌词。这是符合儿童心理并为他们喜爱的事,孩子们通过认字、学唱、学弹音乐,锻炼了大脑,增长了知识,从小训练儿童自弹、自唱、高低音不走调,可谓一举三得。

5、本教程还特别选用了许多儿童喜爱的,流传多年的优秀儿童歌曲和中国民歌,这也是深受孩子们欢迎的。当他“演奏”出一首他原来就十分喜爱的歌曲,心中的喜悦溢于言表,你说他还会不喜欢弹钢琴吗?

6、本教程在试用过程中,发现一些坐不住的“皮大王”从初学琴时坐不住,发展到缠着父母教认字,提前识乐谱,每次上课又弹又唱活跃得很,再也没有上课坐不住的现象了。

谨以此书献给孩子们和从事钢琴教学的教师们!

目 录

基本常识		1
1. 弹钢琴	陈福美词曲	5
2. 哆哆哆	陈福美词曲	5
3. 开步走	陈福美词曲	6
4. 哥哥开火车	陈福美词曲	7
5. 弟弟开火车	陈福美词曲	8
6. 火车比赛	陈福美词曲	9
7. 跷跷板	陈福美词曲	10
8. 顶呱呱	陈福美词曲	10
9. 荷花瓣	陈福美词曲	11
10. 小熊猫	陈福美词曲	12
11. 拔萝卜	陈福美词曲	12
12. 妈妈和我同劳动	陈福美词曲	13
13. 问答	陈福美词曲	14
14. 青蛙数星星	范永昭词 陈福美曲	15
15. 太阳下山	陈福美词曲	16
16. 荡秋千	陈福美词曲	16
17. 划船	陈福美词曲	17
18. 下雨	陈福美词曲	18
19. 海关钟声	陈福美词曲	19
20. 军号	陈福美词曲	20
21. 早操	陈福美词曲	21
22. 老花镜	亦凡词 陈福美曲	22
23. 送信	陈福美词曲	23
24. 手拉手	陈福美词 佚名曲	24
25. 白雪花	陈福美词曲	24
26. 龟兔赛跑	陈福美词曲	26
27. 游戏	陈福美词曲	27
28. 海顿爷爷的歌	陈福美词 海顿曲	28

29. 骆驼	陈福美词曲	29
30. 大象	潘振声词 陈福美曲	30
31. 大公鸡	陈福美词曲	31
32. 小手帕	裘天锦词 陈福美曲	32
33. 骑着月亮摇呀摇	周进琪词 蒋振声曲 陈福美编配	33
34. 当当当	陈福美词曲	34
35. 菊花	齐敏词 陈福美曲	35
36. 敲锣打鼓	陈福美词曲	36
37. 阿妈回家	内蒙民歌 陈福美填词	37
38. 蚂蚁	齐敏词 陈福美曲	38
39. 小河流	云南民歌 陈福美填词	39
40. 洒水车	陈福美词曲	40
41. 小鸭与青蛙	陈福美词曲	41
42. D o D o D o	陈福美词曲	42
43. 爬山	陈福美词曲	44
44. 去郊游	陈福美词曲	45
45. 拍皮球	儿童歌曲 陈福美填词	46
46. 乒乓歌	佚名词曲	47
47. 小兔跳跳	陈福美词曲	48
48. 小鸭小鸡	儿童歌曲 陈福美编配	49
49. 小燕子	陈福美词曲	49
50. 小青蛙	展青词 陈福美曲	50
51. 金太阳	藏族民歌 陈福美编配	50
52. 朋友舞	陈福美词曲	51
53. 姐妹种花	陈福美词曲	51
54. 美丽的地方	德伏夏克曲 陈福美填词编配	52
55. 铁牛	儿童歌曲 陈福美编配	52
56. 春天来了	陈福美词曲	53
57. 雁	齐敏词 陈福美曲	54
58. 好朋友	儿童歌曲 陈福美编配	55
59. 看星星	钟灵词 陈福美曲	56
60. 老狼和小兔	佚名词曲 陈福美编配	56
61. 挎上小木枪	瑶族儿歌 陈福美编词曲	57
62. 一分钱	潘振声词曲 陈福美编配	58
63. 送粮歌	李斐岚、董刚锐词 佚名曲	59
64. 蚕	齐敏词 陈福美曲	60
65. 远方亲人来	广西都安民歌 陈福美编词曲	61
66. 幸福哪里来	广西巴马民歌 陈福美编词曲	61
67. 跳绳	陈福美词曲	62

68. 骑上我的小车	糜佳乐词 蒋振声曲 陈福美编配	63
69. 溜冰	陈福美词曲	64
70. 送别	李叔同词 奥特威曲 陈福美编配	65
71. 滑滑梯	陈福美词曲	66
72. 不怕黑夜	裘天锦词 陈福美曲	67
73. 船歌	广西上林民歌 陈福美编曲	68
74. 放牛娃吹笛	贺绿汀原曲 陈良填词改编	69
75. 只见青松不见花	甘肃民歌 陈良曲	70
76. 当我们在一起	英国儿童歌曲 陈良编配	71
77. 祝你生日快乐	美国歌曲 陈良编配	72
78. 李小多分果果	圣野词 汪玲曲 陈福美编配	72
79. 世上只有妈妈好	台湾电影插曲 陈良编配	74
80. 儿童团歌	儿歌 陈福美编配	75
81. 喷雾器	陈福美词曲	76
82. 字母歌	陈福美曲	76
83. 小鸭摇呀摇	陈福美词曲	78
84. 摘苹果	邹雨林词 陈福美曲	79
85. 大家来歌唱	陈良词曲	80
86. 炒豆豆	李少白词 陈福美曲	81
87. 大头大头	儿歌 陈音桦编曲	82
88. 好妈妈	潘振声词曲 陈音桦编配	83
89. 用力划	陈良词曲	84
90. 土家唱起竞赛歌	土族民歌 陈良改编	85
91. 泉水	李华词 杜鸣心原曲 陈福美改编	86
92. 风车	陈良词 陈福美曲	87
93. 娃哈哈	维吾尔族民歌 陈福美编曲	88
94. 红星歌	邬大为词 傅庚辰曲 陈福美编配	88
95. 五星红旗	陈福美词曲	90
96. 月下磨镰刀	徐越明词 陈良、陈音桦曲	91
97. 沂蒙山	山东民歌 司徒幼文编曲	92
98. 打乒乓	陈福美词曲	92
99. 宝宝要睡觉	克劳谛乌斯词 舒伯特曲 陈福美编配	94
100. 读书郎	宋扬词曲 陈良、陈福美编曲	94
101. 小白菜	河北民歌 瞿希贤编曲	96
102. 小老鼠	佚名词 陈福美曲	97
103. 秋收	陕北民歌	98
104. 飞向月亮	陈福美词曲	99
105. 找纽扣	裘天锦词 陈福美曲	100

106. 春晓	孟浩然词 陈良曲	102
107. 喵! 喵! 小猫咪	尼泊尔儿歌 陈良编配	103
108. 回乡偶书	贺之章诗 陈良、陈福美曲	104
109. 鱼峰山	广西渔鼓 陈福美编曲	105
110. 赛龙舟	广西玉林民歌 陈福美编词曲	106
111. 乐呵呵	傈傈族民歌 陈福美编词曲	106
112. 静夜思	李白诗 陈良、陈福美编曲	108
113. 鲁冰花	台湾歌曲 姚谦词 陈良、陈福美编配	109
114. 风筝	瑶族民歌 吴孝麟、陈福美词 陈福美编曲	110
115. 庆丰收	壮族民歌 陈福美编词曲	112
116. 月亮走, 我也走	李少白词 陈良曲	113
117. 碰碰车	陈福美词曲	114
118. 歌声与微笑	王健词 谷建芬曲 音桦、陈良编配	116
119. 姐妹采茶	壮族民歌 陈福美编曲	118
120. 小蜜蜂	陈福美、陈良词曲	121
121. 三只老虎	法国儿歌 陈福美编配	122
122. 济公	张鸿西词 金复载曲 陈福美、陈良编配	123
123. 小草	向彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲 陈良编配	126
124. 渴望	易茗词 雷蕾曲 陈良、福美编配	128
125. 熊猫眼睛	陈福美词曲	131
126. 大海啊, 故乡	王立平词曲 陈良编配	132
127. 赞歌要比星星多	湖北民歌 程逸汝词 黄白、陈良编曲	134
128. 让我们荡起双桨	乔羽词 刘炽曲 陈良编配	136
129. 四只小天鹅	柴科夫斯基曲 颂今填词	138
130. 月亮婆婆快下来	壮族民歌 张力凡词 陈良、陈福美曲	139
131. 小兔菲菲	张秋生词 陈音桦曲	140
132. 红领巾之歌	叶影词 陈良曲	142
133. 月亮亮	陈良词曲	144
134. 最长与最高	陈福美词曲	146
135. 木偶	陈音桦词曲	147
136. 向阳花的故事	陈良曲	150
十二大、小调音阶 主和弦 短琶音(小琶音) 琶音		157
十二大、小调四个音主和弦与分解和弦		174
常用力度术语		189
常用速度术语		189
常用表情术语		190
常用演奏符号		190

基 本 常 识

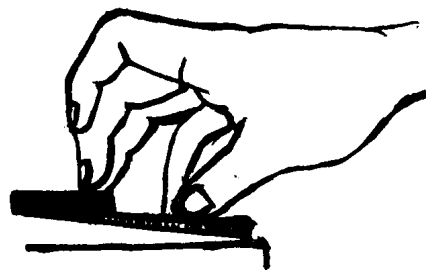
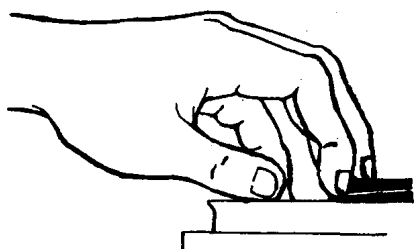
坐的姿势:

不能离琴太远或太近,两臂要有一定的弯度,太远会使手臂伸直,不能放松,太近会使手臂紧靠腰部,也不能放松。正确的姿势应该是:背腰要坐直,每个部位自然放松,腋下要放开,不要夹紧,要有一定的空间,脚下要放只小凳,脚踩在上面,不要悬空吊着。

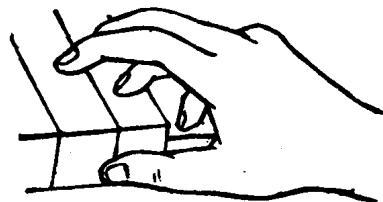
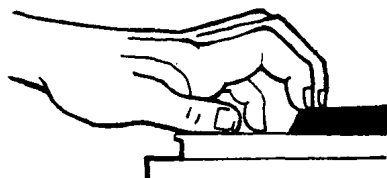
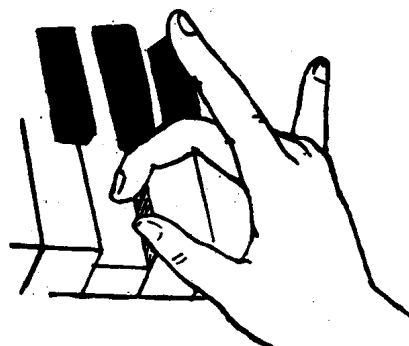
手的姿势:

不弹琴时,两手放在膝盖上休息,弹琴时,手指尖触键,手腕保持水平,手背不能向外倒斜,4、5指要“站”正,手心好象握着一个圆球,成半圆型。小关节、中关节、掌关节,都要能看见,不要凹进去。一个手指下键后其它手指不要翘起来,大拇指也要放在琴键上方,不要悬在琴键外面。

正确的弹奏手型

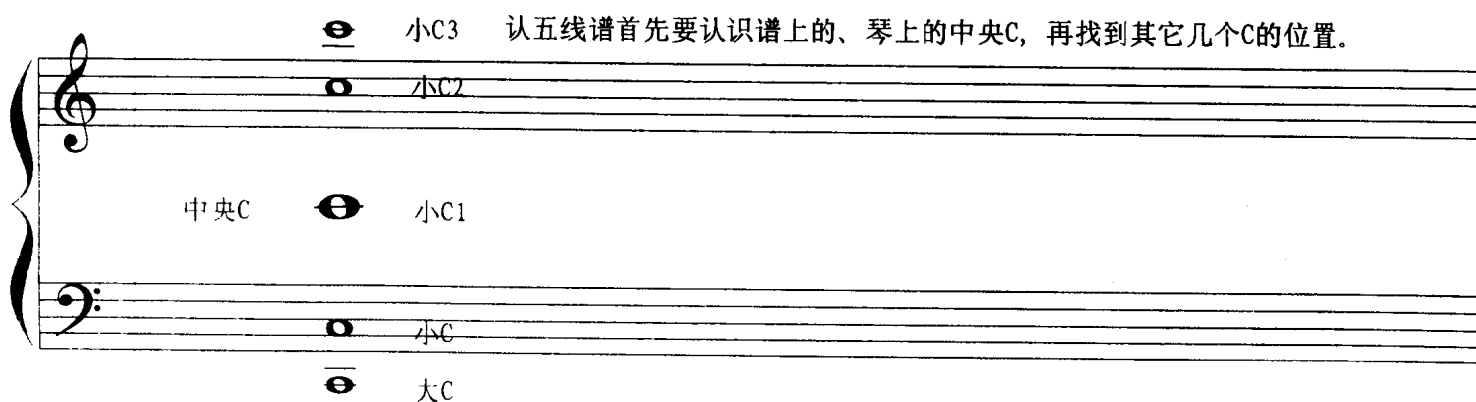
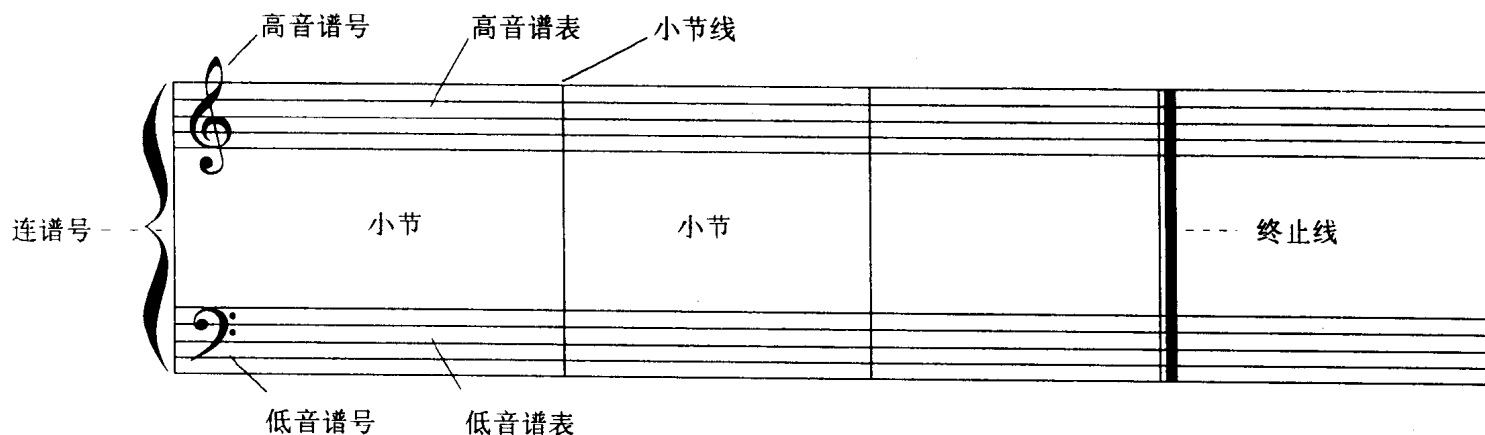


错误的弹奏手型

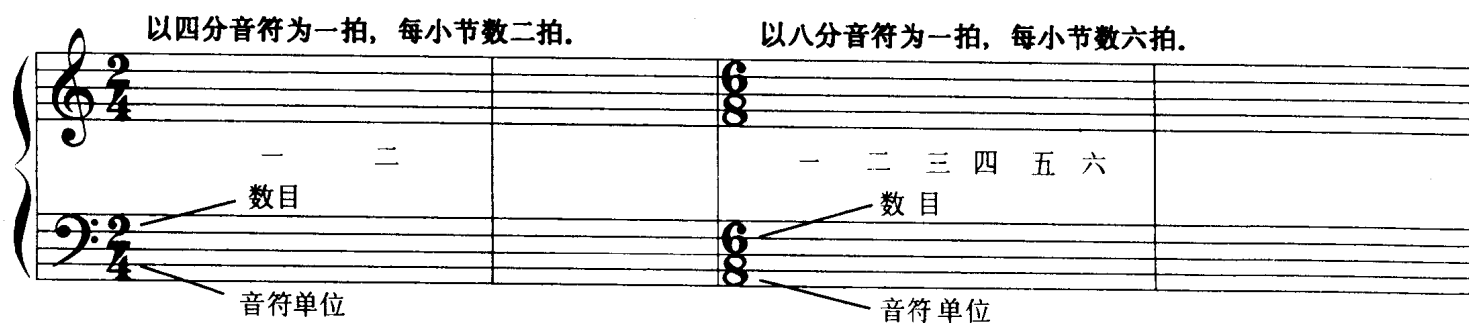
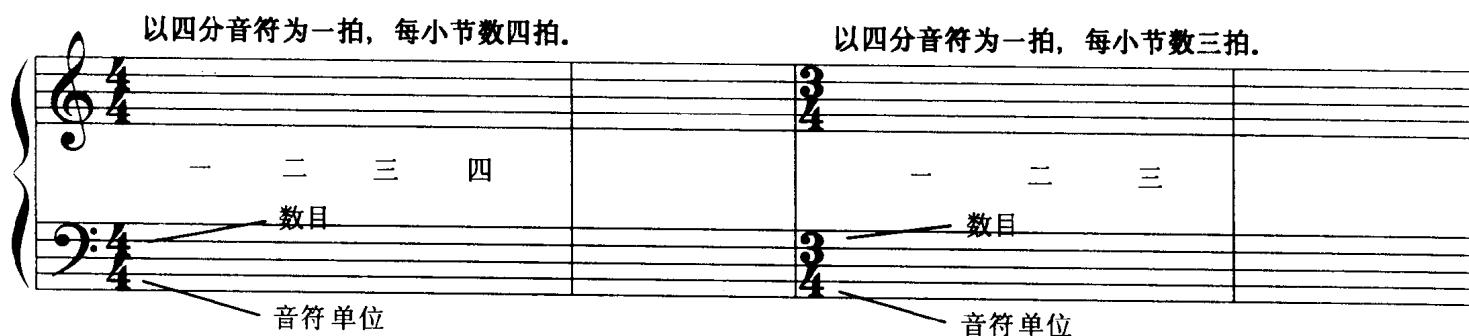


认识五线谱

谱表、谱号、小节、小节线、高、低音谱表、终止线

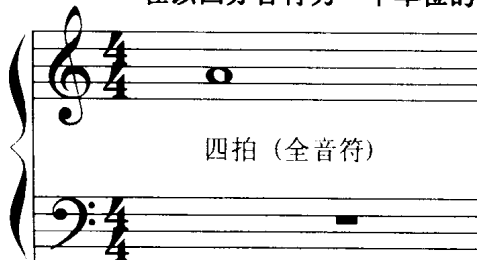
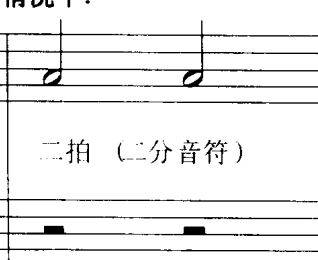


拍 号



音符和休止符的时值对照表

在以四分音符为一个单位的情况下:

			
四拍 (全音符)	二拍 (二分音符)	一拍 (四分音符)	半拍 (八分音符)

四拍 (全休止符)

二拍 (二分休止符)

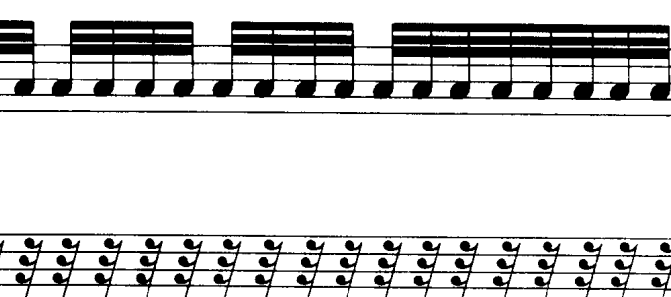
一拍 (四分休止符)

半拍 (八分休止符)

	
三个音符为一拍 (八分音符)	四个音符为一拍 (十六分音符)

三个休止符为一拍 (八分休止符)

四个休止符为一拍 (十六分休止符)

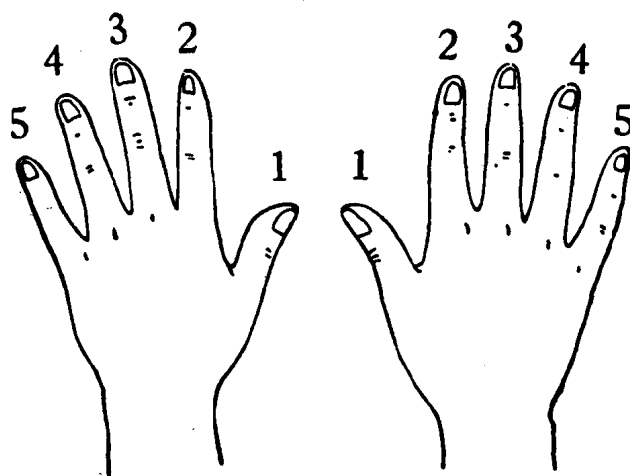
	
八个音符为一拍 (三十二分音符)	八个休止符为一拍 (三十二分休止符)

八个休止符为一拍

(三十二分休止符)

指 法

每个手指都用数字来代表: 大拇指为1指, 食指为2指, 中指为3指, 无名指为4指, 小指为5指。



1 弹 钢 琴

陈福美 词曲



数: 一 二 三 四

一 二 三 四

用3指弹奏, 手背要平稳, 第一遍要数着拍子弹奏, 第二遍可唱着曲调弹奏, 第三遍唱着歌词弹奏。

2 哆 哆 哆

陈福美 词曲



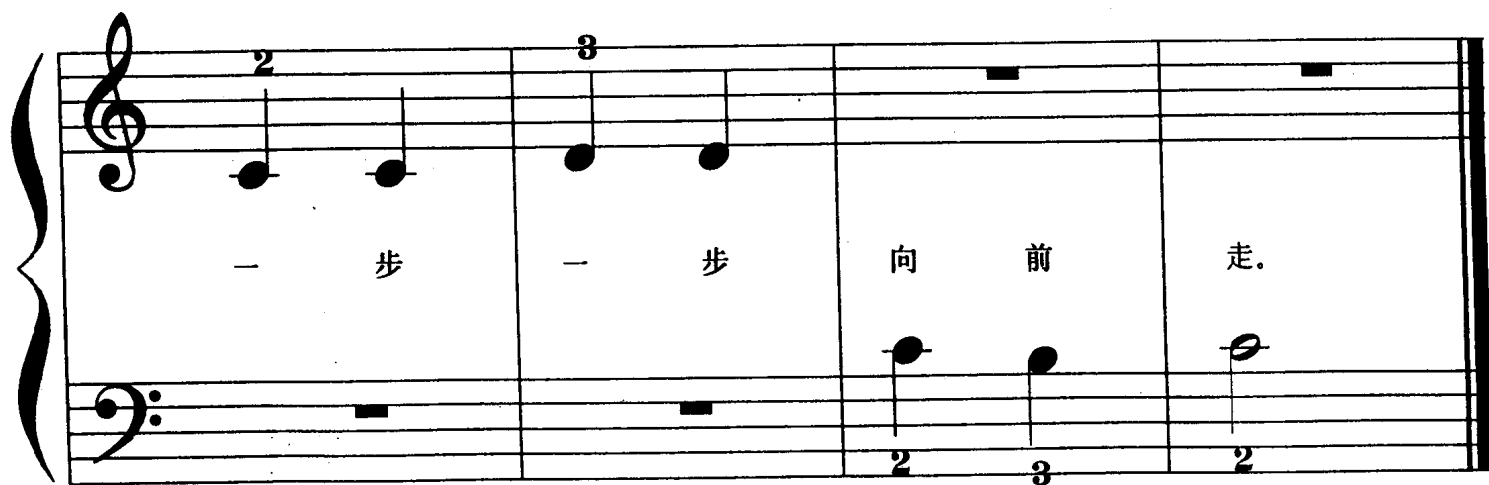
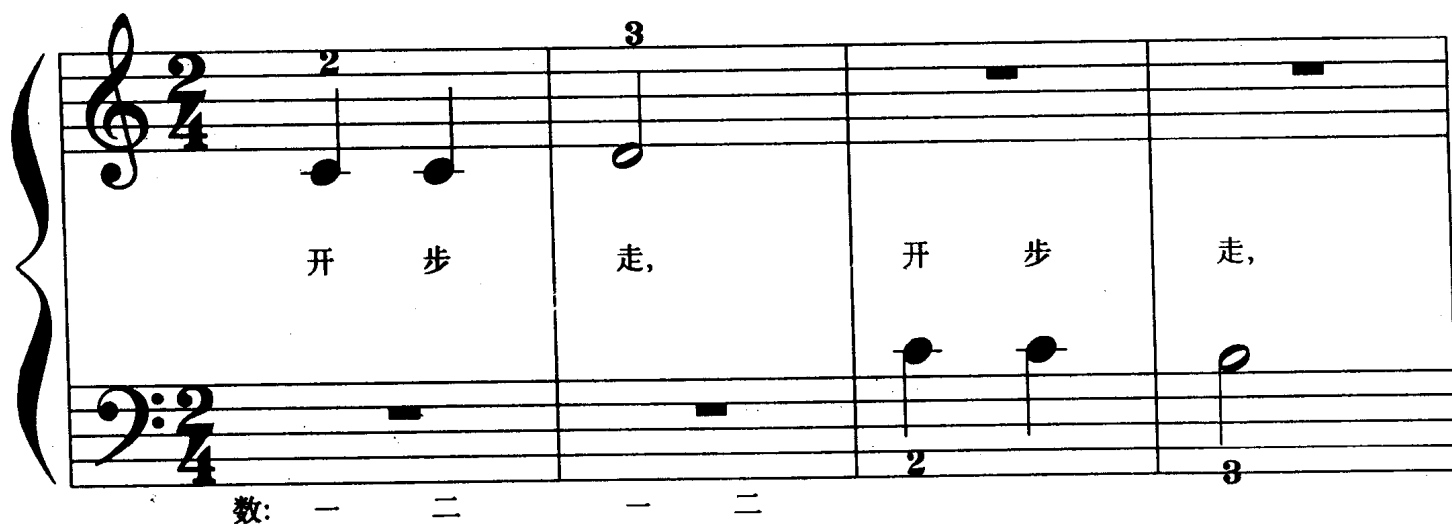
数: 一 二 三 四

3指要抬高后弹下, 然后放松。

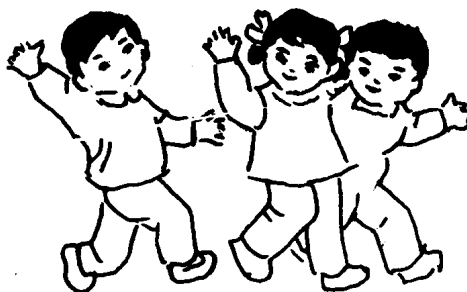


3 开 步 走

陈福美 词曲



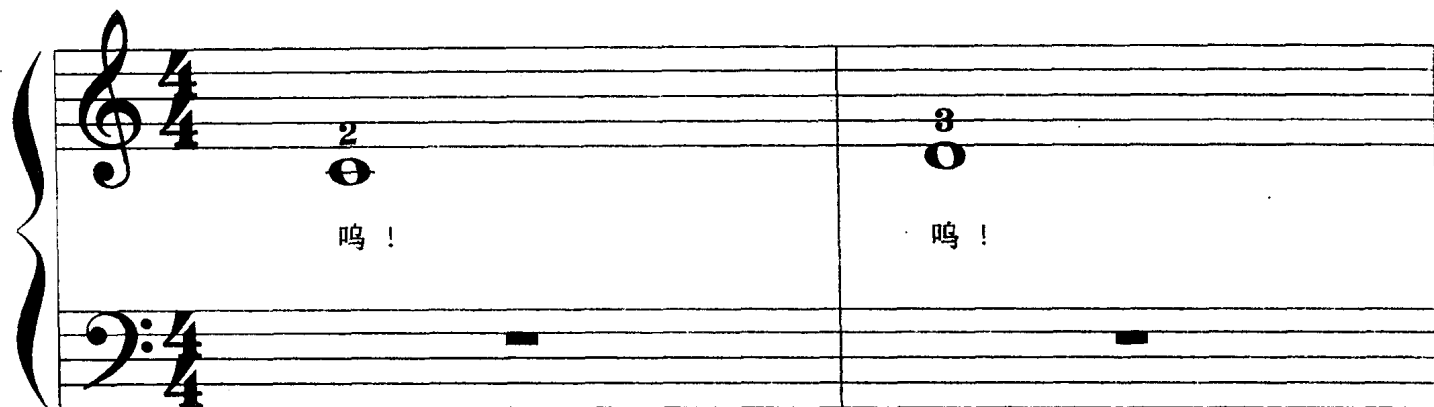
二拍子的节奏如同走路，走路起步时脚要抬起来，手指弹奏时先要抬起来，落下键后，手指放松。



4 哥哥开火车

7

陈福美 词曲



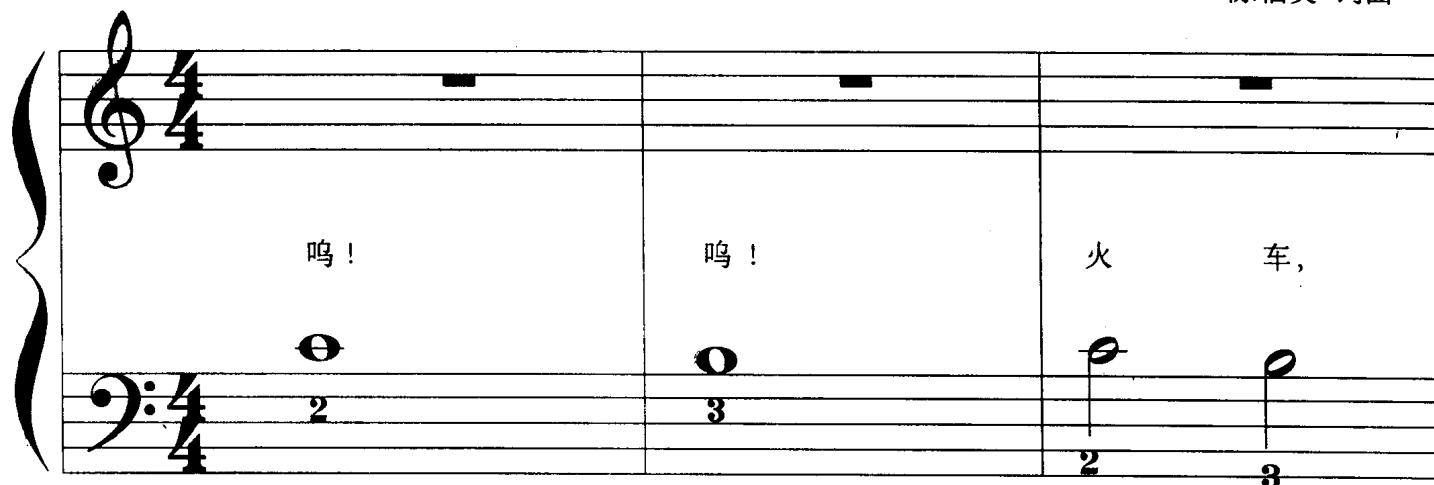
数： 一 二 三 四



通过节奏的变化，使学生掌握四拍、二拍、一拍的观念。第4首和第5首是一套乐曲，第4首用右手第5首用左手，右手代表哥哥，左手代表弟弟，左右手都会开火车，速度要一致，不要因为左手不灵活而放慢速度。

5 弟弟开火车

陈福美 词曲



6 火 车 比 赛

9

陈福美 词曲

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music. The first four measures each contain a single half note (G4) with the lyrics '呜!' below it. The fifth and sixth measures each contain a half note (A4) with the lyrics '火 车,' below it. The bass staff contains six measures of music. The first two measures are whole rests. The third measure contains a half note (G3) with the lyrics '呜!' below it. The fourth measure contains a half note (F#3) with the lyrics '呜!' below it. The fifth and sixth measures are whole rests.

The second system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music. The first two measures each contain a half note (G4) with the lyrics '火 车,' below it. The third and fourth measures each contain a half note (A4) with the lyrics '火 车,' below it. The fifth and sixth measures each contain a half note (B4) with the lyrics '快 跑, 快 跑,' below it. The bass staff contains six measures of music. The first two measures each contain a half note (G3) with the lyrics '火 车,' below it. The third and fourth measures each contain a half note (F#3) with the lyrics '火 车,' below it. The fifth and sixth measures each contain a half note (E3) with the lyrics '快 跑, 快 跑,' below it.

The third system of the musical score is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music. The first two measures each contain a half note (G4) with the lyrics '快 跑 快 跑,' below it. The third and fourth measures each contain a half note (A4) with the lyrics '看 谁' below it. The fifth and sixth measures each contain a half note (B4) with the lyrics '跑 得' below it. The bass staff contains six measures of music. The first two measures each contain a half note (G3) with the lyrics '快 跑 快 跑,' below it. The third and fourth measures each contain a half note (F#3) with the lyrics '看 谁' below it. The fifth and sixth measures each contain a half note (E3) with the lyrics '跑 得' below it.

左右手交替弹奏时拍子要准确，要求孩子的头脑能分清左右，反应快。

7 跷 跷 板

陈福美 词曲

跷 跷 板, 跷 跷 板, 下 来 上 去 真 好 玩.

四指抬高弹奏有一定的困难, 因此要多练习, 使它同其它手指一样能抬高弹奏。

8 顶 呱 呱

陈福美 词曲

爷 爷 弹 起 冬 不 拉,

唱 歌 跳 舞 顶 呱 呱.