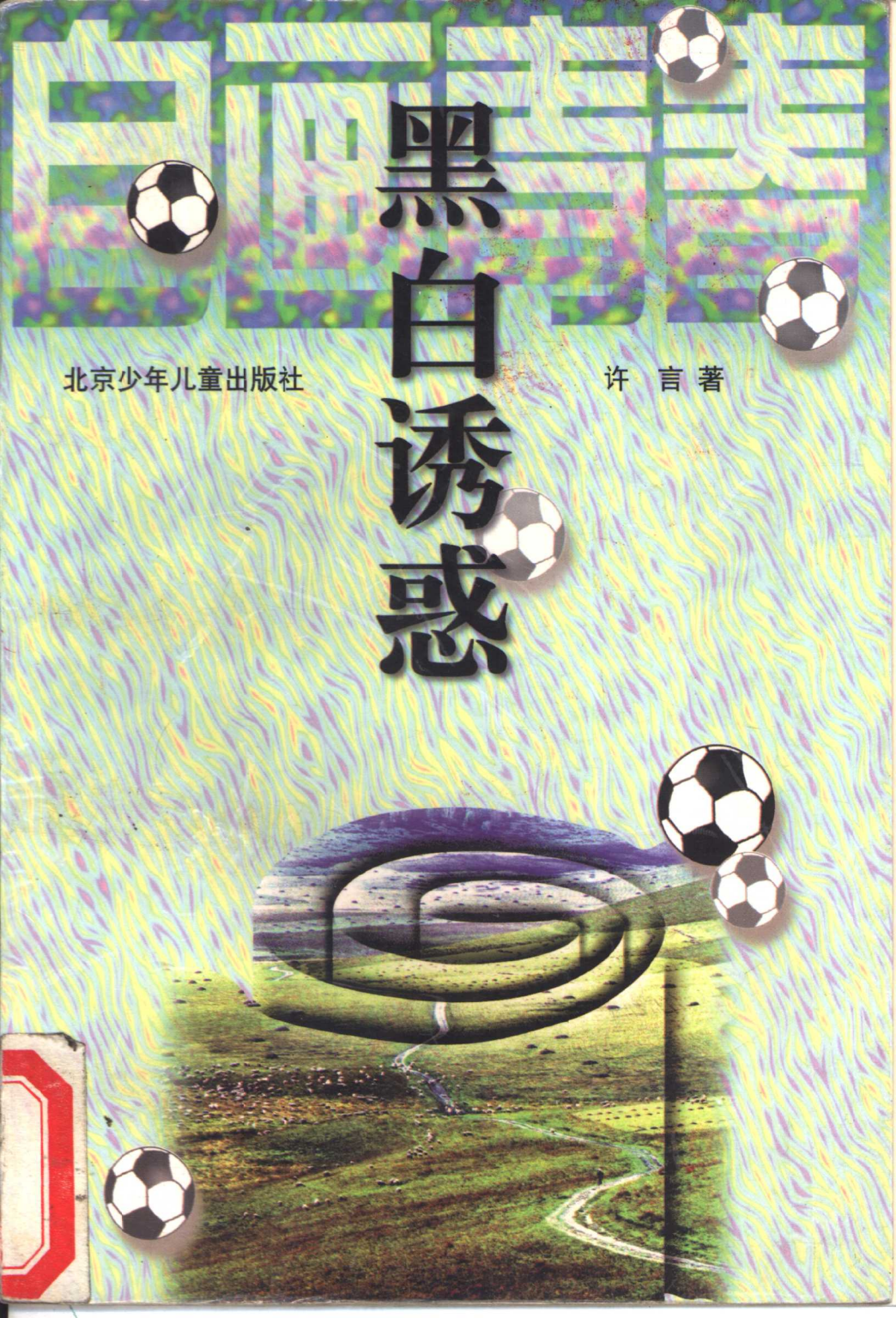


黑白诱惑

北京少年儿童出版社

许言著



黑白诱惑

许言著

北京无线电工业学校
图书馆藏书



200671889

北京少年儿童出版社



I47.5/934

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白诱惑/许言著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997. 7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0633-3

I. 黑… I. 许… III. 长篇小说-中国-当代 N. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05024 号

《自画青春》丛书

黑 白 诱 惑

HEI BAI YOUHUO

许 言 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店总店北京发行所包销

北京市朝阳宏伟印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 127 000 字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0633-3

I·219 定价: 11.00 元

总序

陈东旭

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人思想的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实16岁17岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，

而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1997. 4. 10



关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书9册，10万字到23万字不等，配有插图。

1995年底1996年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近 30 位人选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996 年 2 月，我们对小作者集中进行了为期 4 天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了 15 位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了 9 本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一個特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一种特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以启用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

写在前面的话

许 言

我从1995年底就定下了写这本书，而至于名字，则是1996年3~4月间才定下来的，叫做《黑白诱惑》。黑与白的范围太广了：可以认为是黑道白道。可以认为是黑暗和光明。黑白也可以代表围棋，当然更是足球的象征。名字起得有点儿含糊，我就要加一个副标题：一个球儿迷的烦恼。因为是自传体小说，所以就写自己，写眼前真实的一切。

黑白的足球到底有什么诱惑，一个球儿迷应该和不应该有的烦恼是什么，该写的都写在书里了，这里就把这两个题目摆出来当做设问，自问自答，也算帮读者剖析题目吧。

黑白的足球到底有什么诱惑，这问题换成阿维兰热，也不一定能说出个一二三。不过我们的确得承认，足球是个幸运的事物，从它一出现就成为人们的宠儿，直至多少年之后的今天，人们仍旧不厌地甚至更疯狂地追求它，而且足球几乎成为了政治冷战的武器。黑白的足球对任何阶层的人都具有强大

的诱惑力，我们现在并不能估测它。

也许黑白两色的足球，本属于黑白两色的人种。黑白两色，他们各占一头，踢得难分难解，踢出群星灿烂。黑白是足球的本色，足球的象征。它与黄种人无缘。偏偏只有黄种人长着黑白分明的眼睛，于是它们本能地接受它的诱惑，这就是一个北京同时也是福建晋江球儿迷的深深的烦恼……

球儿迷应该和不应该有的烦恼是什么？球队输球就是球儿迷的烦恼。我是北京人，“国安不安”就是我的烦恼。我也是中国人，中国队干踢不进球，冲不出亚洲，错了就总结，总结了再错就是我的烦恼。整个世界的足球越踢越机械化，越踢进球越少，越踢越不好看就是我的烦恼，而且是一个中国球儿迷应该有的烦恼。这是我与球儿迷的共性。

但我还有特性，我是个学生球儿迷，我还有一段南方的不一定属于球儿迷的烦恼故事。中考没考好，于是深知得到上北京二中高中的机遇来之不易，但却没有好好把握，迷上了足球，成绩下滑，而我已经被足球抓死了。老爸一狠心，把我带到了他挂职的故乡——晋江，把我搁在了一个远离北京的季延中学。这是所华侨捐建的学校，我于是面对着语言不通，饮食习惯不同，生活方式不同，心灵不通的重重阻挠。

一切都可以适应，但足球上的语言不通，几乎把我陷入了孤立的境地。我曾经问

过我的一个同学，马拉多纳是谁，他说是个女的。何以见得？他竟说其中有一个“娜”字。我开始感觉到了孤独，想家，苦恼，甚至觉得无法生活。《黑白诱惑》中的苦恼就来自那一段时间。

慢慢地，环境和人们接受了我，我也习惯了他们。《黑白诱惑》终于完稿了，我的桌上是厚厚的一摞打印稿。上面印着我的书上的第一句话：谨以此书献给我的两个同时的母校——北京第二中学、福建省晋江市季延中学。

北京第二中学、福建晋江季延中学是两所年龄相差甚远，学校性质不同，风格迥异的北方和南方的中学。

两个学校都人才济济。季延中学虽仅三年历史，但已有了全国竞赛一等奖的吴荣聪，又出了个和我同班的全国初中数学联赛满分的李润聪。北京二中建校已二百七十多年了，出了许多名声显赫的人。在文学上，还就这几十年，就出了从维熙、刘绍棠、韩少华等人。韩少华跟刘绍棠都是少年成才，其中刘绍棠在初三写的作文还在他上初三时就选登在高中语文课本上。比他们小一茬的还有韩晓征、王蓁等。

拙作能被本套书的编委选中也属几分幸运，至于我今后能否有所发展，能否像上述前辈和师姐们结一些果实出一点成绩，全靠读者和老师的教诲和支持，自然也看造化如何。



许言 1980年2月生于北京，在北京上小学中学，又随父亲到福建借读，于是有了两个同时的母校——北京第二中学和福建晋江季延中学。第一篇小文发表于《东方少年》。第一篇小说发表于《今日先锋》（创刊号）。曾获《中学生（阅读）》“我爱……”同题作文擂台赛第一名。《窗外，我小小的乐园》获《北京文学》散文三等奖。

《自画青春》丛书

主编 陈建功

编委 (以姓氏笔划为序)

毕淑敏 邢军纪

许谋清 张之路

陈建功 肖复兴

赵 萌 夏有志

曹文轩 韩晓征

《福物祭旗》 芦 淼 著

《转校生》 肖 铁 著

《闹心》 米子学 著

《摇滚猫乐队》 邢抒然 著

《黑白诱惑》 许 言 著

《发芽的心情》 朱伧伧 著

《迷彩》 刘 伟 著

《火之晨》 顾 捷 著

《灵魂出窍》 陈 朗 著

责任编辑 赵 萌 徐莉萍

装帧设计 李 晴

插 图 何 炎

责任印制 张孝先

目 录

总序.....	陈建功(1)
关于《自画青春》.....	(5)
写在前面的话.....	许 言(9)
一 现代足球雕塑的隐喻.....	(1)
二 一百种阻隔.....	(37)
三 差异对沟通的回应.....	(87)
四 足球的语言.....	(140)
《自画青春》丛书内容概览.....	(186)
16岁不妨开始写自己 21世纪人人可以写自己	(189)

迈克尔·乔丹的生日是 2 月 17 日

罗伯特·巴乔的生日是 2 月 18 日

我的生日是 2 月 19 日

现代足球雕塑的 隐喻

当了 15 年的我了，我还是我，仿佛没有什么变化。酷爱足球，酷爱我的北京国安队。

原名许延，现名许言，年龄 15 岁，属猴，体型也像属性，至今体重未过 50 公斤，深爱着黑白两色的足球。

球龄不长，自以为见识不少，曾半夜爬起来看'90 意大利的世界杯，也曾大呼小叫为我热爱的巴西队在'94 世界杯上被对方每每攻入自己的禁区而提心吊胆。

1995 年一年可谓“功力”突飞猛进，看'94—'95 赛季的意大利、英格兰足球甲级、超级联赛，看'95—'96

