

王国潼 赵寒阳 编

乙胡風格(五)曲

一五八首



乙胡风格练习曲

王国潼 赵寒阳 编

一五八首

人民音乐出版社

责任编辑：林 容

二胡风格练习曲158首

王国潼 赵寒阳编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

787×1092 毫米 16开 135面乐谱 1插页 9印张
1994年1月北京第1版 1994年1月北京第1次印刷
印数：0,001--11,735册

ISBN 7-103-01136-2/J·1137 定价：6.10元

前 言

我国是一个地域广阔人口众多的国家，由于各地区自然地理环境的不同，人们在生活习惯、语言音调、风俗人情、审美意识等诸方面都存在着较大的差异，因而历史地形成了各种不同的音乐风格。特别是地方戏曲音乐，由于受各地民间音乐和语言音调不同的影响，更各有其独特的风格特点。

做为一个二胡演奏者和学习者，在掌握音准、节奏、发音和各种技法，以及音乐表现的同时，还需要掌握各种不同的音乐风格，其中包括各种特定的滑音、装饰音、揉弦和不同的弓法变化，它的运用直接关系到二胡演奏的表现力和艺术魅力。因此，进行不同风格演奏技法的练习是二胡演奏艺术与教学中不可缺少的重要部分。

本书选编了京剧、评剧、河北梆子、河北哈哈腔、丝弦戏、影调剧、五音戏、柳子戏、吕剧、江南丝竹、昆腔、锡剧、扬剧、淮剧、沪剧、越剧、广东音乐、粤剧、晋中秧歌、山西梆子、豫剧、河南曲剧、秦腔、郢鄂剧、湖南花鼓戏、内蒙二人台、彩调剧、云南花灯戏、芣剧等三十种不同的音乐风格的戏曲曲牌和创编的练习曲共158首。为了便于读者更好地掌握本书练习曲中的风格特点，本书将每首练习曲标注了较详尽的弓法、指法和滑音、装饰音符号，演奏者按照曲中指定的符号去进行练习，将有助于加深对乐曲风格特色和内含韵味的理解。

由于篇幅所限，本书选编的仅是我国各种不同音乐风格的戏曲音乐中的一部分，其内容尚不够全面，且缺乏系统性。为了早日建立科学化、系统化的二胡教材体系，希望本书的出版能起一点抛砖引玉的作用，以求二胡风格练习的教材内容逐步得到健全和拓宽。让我们共同努力，为二胡艺术的发展携手并进。

水平所限，不足之处恳请大家指正。

王国潼 赵泰阳

一九九三年十月

目 录

一、京 剧	(1)
1. 万 年 欢	(1)
2. 洞 房 赞	(2)
3. 柳 青 娘	(2)
4. 八 岔	(3)
5. 夜 深 沉	(3)
6. 西皮小开门变奏曲	(5)
7. 京剧风格练习曲	(6)
二、评 剧	(8)
8. 小 开 门	(8)
9. 八 叉	(8)
10. 梳 妆 台	(9)
11. 评剧风格练习曲	(9)
三、河北梆子	(11)
12. 柳 青 娘	(11)
13. 行 弦	(11)
14. 句 句 双	(12)
15. 小 开 门	(13)
16. 海 琴 歌	(13)
17. 下 天 梯	(14)
18. 溜 道 边	(15)
19. 海 情 歌	(15)
20. 洞 房 赞	(16)
21. 一 条 鱼	(16)
22. 鬼 扯 腿	(17)
23. 河北梆子弓法与滑音练习曲	(18)
24. 河北梆子风格练习 (一)	(18)

25. 河北梆子风格练习 (二)	(20)
四、河北哈哈腔	(22)
26. 哈哈腔风格练习 (一)	(22)
27. 哈哈腔风格练习 (二)	(22)
五、丝弦戏	(23)
28. 丝弦风格练习曲	(23)
六、影调剧	(24)
29. 影调剧风格练习曲	(24)
七、五音戏	(25)
30. 五音戏风格练习曲	(25)
八、柳子戏	(26)
31. 柳子戏风格练习曲	(26)
九、吕 剧	(27)
32. 丝罗扣	(27)
33. 莲花落	(27)
34. 抬花轿	(28)
35. 吕剧风格练习曲	(28)
十、江南丝竹	(31)
36. 江南丝竹风格练习曲	(31)
十一、昆 腔	(32)
37. 朝元歌	(32)
十二、锡 剧	(33)
38. 老簧调	(33)
39. 大陆调	(33)
40. 新大陆调	(33)
41. 紫竹调	(34)
42. 绣荷包调	(34)
43. 锡剧风格练习曲	(35)
十三、扬 剧	(38)
44. 闪 板	(38)
45. 十杯酒	(38)
46. 哭小郎	(39)
47. 探亲	(39)

48. 剪 剪 花	(40)
49. 梳妆台联奏	(41)
50. 男腔梳妆台	(43)
51. 大开口联奏	(43)
52. 跑 驴 调	(44)
53. 满 江	(45)
54. 大 陆 板	(46)
55. 川 心	(47)
十四、淮 剧	(48)
56. 千 杯 酒	(48)
57. 望 天 灵	(48)
58. 淮 调 (一)	(48)
59. 淮 调 (二)	(49)
60. 淮 调 (三)	(50)
61. 淮 调 (四)	(50)
62. 自由调 (一)	(51)
63. 自由调 (二)	(51)
64. 小 悲 调	(51)
65. 大 悲 调	(52)
66. 淮 悲 调	(53)
67. 下 河 调	(54)
68. 蓝 桥 调	(54)
十五、沪 剧	(55)
69. 四 大 景	(55)
70. 九 连 环	(55)
71. 道 情	(56)
72. 四季相思	(56)
73. 夜 夜 游	(57)
74. 紫 竹 调	(58)
75. 反 阴 阳	(59)
76. 沪剧曲调练习	(60)
十六、越 剧	(61)
77. 越剧曲调练习	(61)

78. 越剧风格练习曲	(63)
十七、广东音乐	(64)
79. 广东音乐风格练习 (一)	(64)
80. 广东音乐风格练习 (二)	(66)
十八、粤 剧	(67)
81. 红 霞	(67)
82. 昭君出塞	(68)
83. 东湖春晓	(69)
84. 山伯临终	(70)
85. 胡不归之慰妻	(71)
十九、晋中秋歌	(74)
86. 晋中秋歌调	(74)
二十、山西碗碗腔	(75)
87. 碗碗腔风格练习曲	(75)
二十一、山西梆子	(76)
88. 山西梆子风格练习曲	(76)
二十二、豫 剧	(78)
89. 花 园	(78)
90. 小雀压旦	(79)
91. 两 头 忙	(80)
92. 百鸟朝凤	(81)
93. 八 板	(82)
94. 哭 剑	(83)
95. 胡 笳	(84)
96. 大 开 门	(85)
97. 上 天 梯	(86)
98. 倒 贴	(87)
99. 苦 中 乐	(88)
100. 吃 怔 曲	(89)
101. “大金钱”与“小金钱”	(90)
102. 大 桃 红	(91)
103. 只字压板	(92)
104. “双叠翠”与“菠菜叶”	(93)

105. “掏老鸹”与“对金钱”	(94)
106. 阴 游 场	(95)
107. 十 番	(96)
108. 豫 西 调	(97)
109. 豫剧滑音与弓法练习	(98)
110. 豫剧风格练习 (一)	(99)
111. 豫剧风格练习 (二)	(100)
二十三、河南曲剧	(102)
112. 河南曲剧风格练习 (一)	(102)
113. 河南曲剧风格练习 (二)	(102)
114. 河南曲剧风格练习 (三)	(103)
二十四、秦 腔	(105)
115. 永 寿 庵	(105)
116. 柳 青 芽	(105)
117. 小 桃 红	(106)
118. 秦腔曲牌联奏	(106)
119. 苦音慢板 (三环)	(107)
120. 三 更 (选自五更奏)	(108)
121. 秦腔风格练习曲	(109)
二十五、郢 鄂 剧	(110)
122. 西 京	(110)
123. 采 花	(110)
124. 五 更	(111)
125. 慢 西 京	(112)
126. 西京牌子	(112)
127. 岗 调 (一)	(113)
128. 岗 调 (二)	(113)
129. 绣 海 花	(114)
130. 平 调	(114)
131. 剪 边 花	(114)
132. 银纽丝变奏曲	(115)
133. 郢鄂调联奏	(116)
二十六、湖南花鼓戏	(118)

134. 十字调	(118)
135. 洗菜心	(118)
136. 川调	(119)
137. 嫂子调	(119)
138. 湖南花鼓戏风格练习曲	(120)
二十七、内蒙二人台	(121)
139. 推碌碡	(121)
140. 偷红鞋	(122)
二十八、彩调剧	(123)
141. 三板腔	(123)
142. 闹龙舟	(123)
143. 《三点头》与《长锣》	(124)
144. 小扫把	(124)
145. 梁氏腔	(125)
146. 打牙牌	(125)
二十九、云南花灯戏	(126)
147. 采茶调	(126)
148. 大开门	(126)
149. 采花调	(127)
150. 钻花扇	(128)
151. 奕族花灯调	(123)
152. 倒板桨	(129)
153. 金纽丝	(129)
154. 打枣竿	(130)
155. 金鸡调	(132)
156. 道情(一)	(132)
157. 道情(二)	(133)
三十、芣剧	(135)
158. 芣剧风格练习曲	(135)

一、京

1. 万

1 = G (5 2 弦)

京剧曲牌

中速

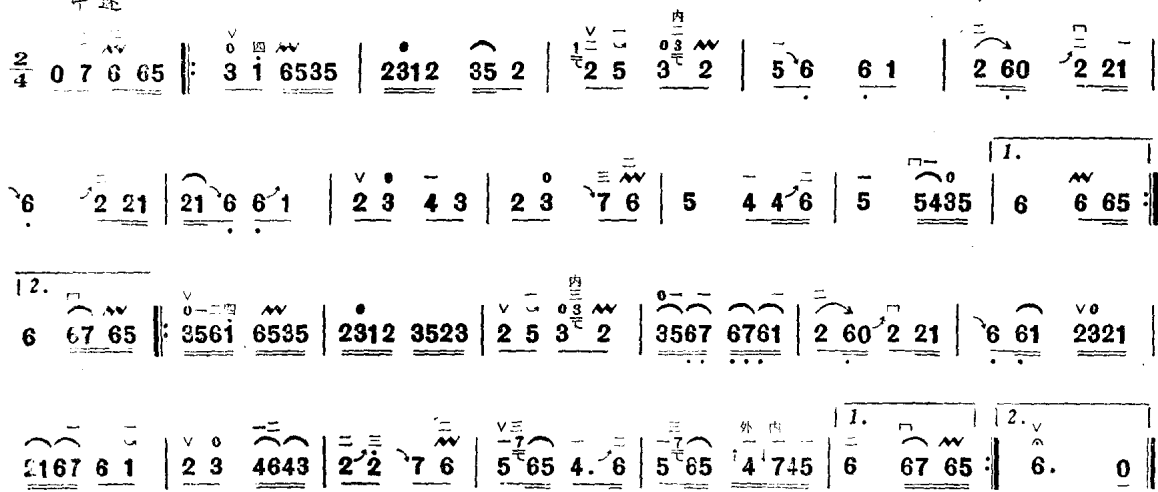


2. 洞 房 赞

1=F (6 3 弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

中速

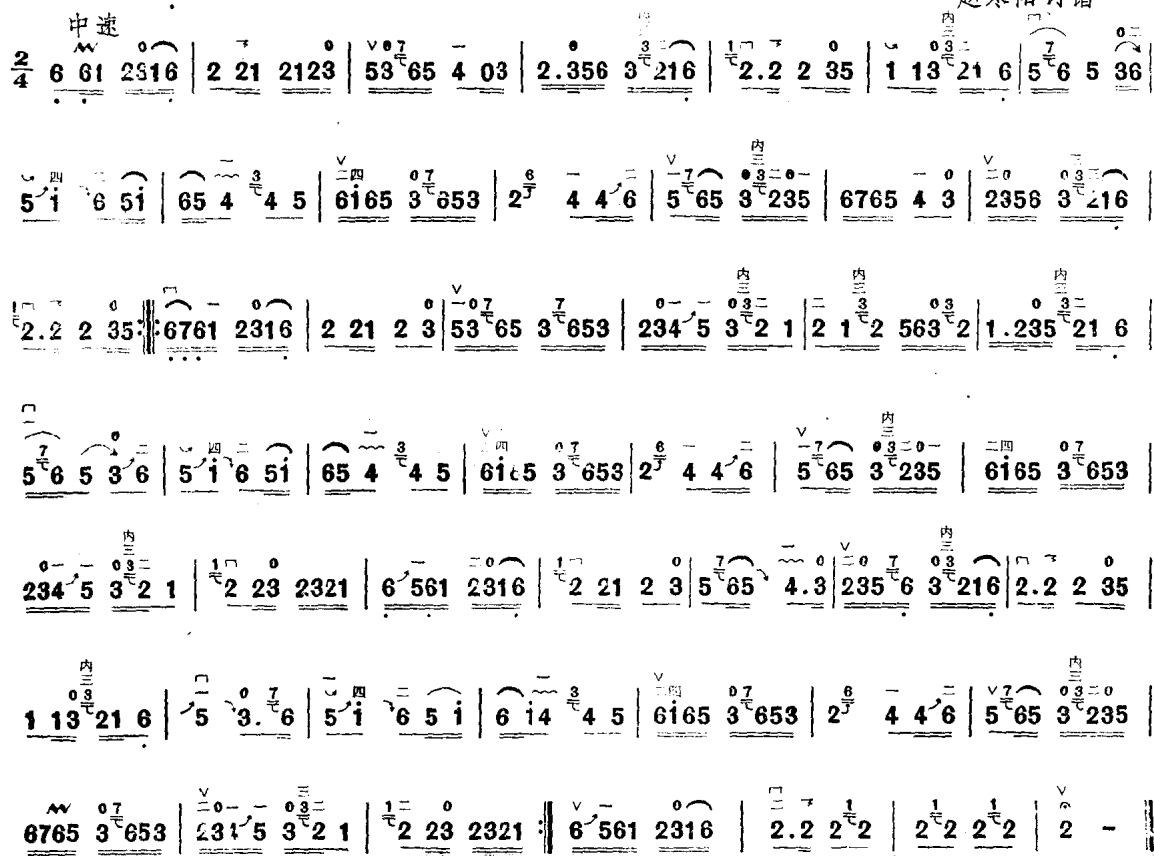


3. 柳 青 娘

1=F (6 3 弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

中速



4. 八 岔

京剧曲牌
赵寒阳订谱

1=G (5 2 弦)

中速

2/4 0 0⁵6 | 1³6 1 || 0 5⁶ 1⁶ | 6⁵ 1 6⁵ | 4³ 3² 3² 3 | 0 6⁵ 5⁶ 1 |

6⁵ 5⁶ 4³ 4 3 | 2³1⁶ 2² | 2 5 3²3⁵ | 2³ 3 3²1⁷ | 6¹ 7²3 7⁶5⁶ | 1⁶ 1 | 0 2³ 2³ 2 |

3⁵3² 7⁶5⁶ | 1 0³ 2 3⁵ 2 | 3² 3 3² 7⁶5⁶ | 1 2³ 7⁶7² | 6¹ 7² 5 3²7⁶ | 5³5⁶ 7⁶ 5 |

0 5⁶ 7⁶ 7² | 6¹ 7² 5 3²7⁶ | 5 3⁵ 6 7⁶ 5 | 0 1 6⁵ 5⁶ | 4³ 2³ 3 5 | 0 1 6¹6⁵ |

4³ 2³ 3 5 5¹ | 6⁵6¹ 5⁶4³ | 2³ 7²3 5⁶4³ | 2³ 3⁵ 6 3⁵ 2³ | 1. 12³ 7⁶ 5⁶ 6¹ | 2. 12³ 7⁶ 5⁶ 6¹ |

渐慢

5. 夜 深 沉

京剧曲牌
赵寒阳订谱

1=F (6 3 弦)

慢速

1/4 0 5 | 1⁴ 6⁵ | 6⁷ 6⁵ | 3⁶ 6³ 5 | 6¹ 5⁶ | 1⁷ 6⁵ | 3⁶ 6 | 3⁶ 6³ 5 | 6¹ 5⁶ |

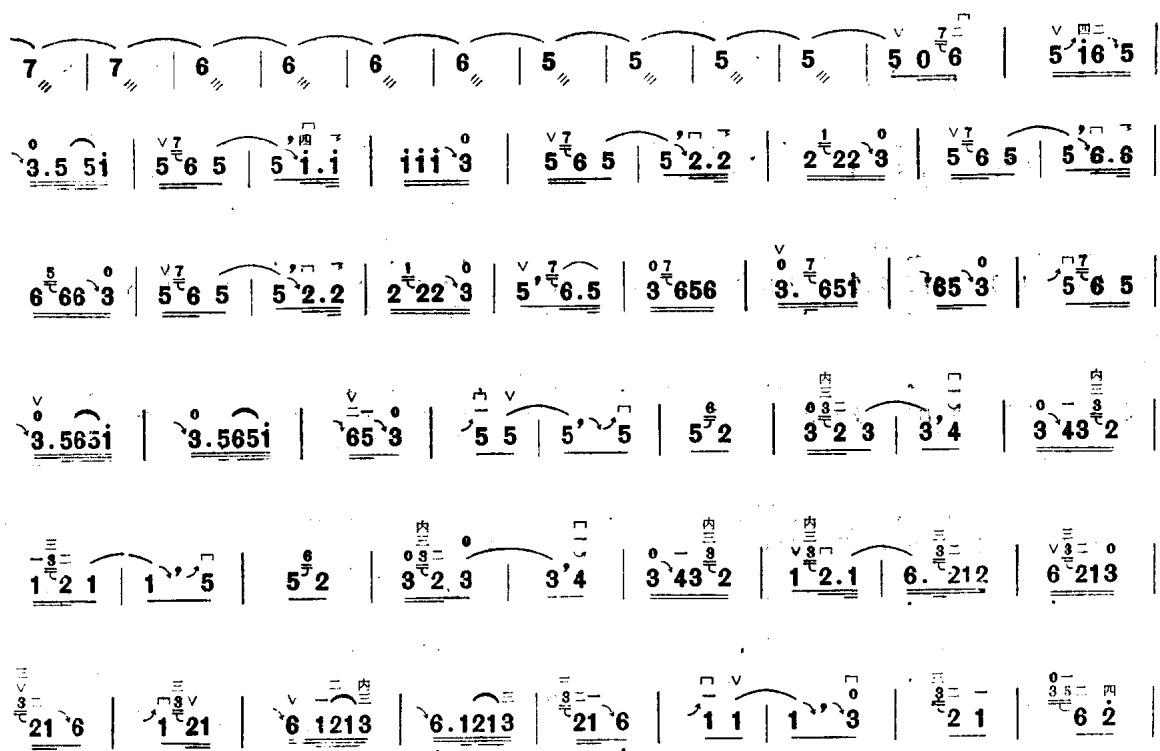
中速

i i i | 3⁶ 3⁶ 6 | 3⁶ 6³ 5 | 6⁵ 6 | 0 1 5⁶ | 1² 5⁷ | 6⁵ 6 | 0 5 | 6¹ 6⁵ |

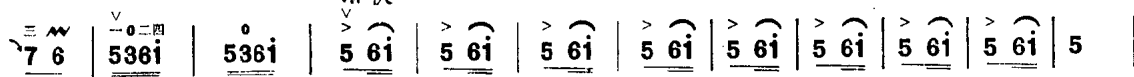
3² 5⁶ | 3² 2¹ 2³ 5 | 2¹ 2³ 3 | 5³ 6¹ 6⁵ 3⁵ | 2³ 3² 2¹ | 6¹ 5⁶ 1 | 2¹ 2³ 5 | 3⁵ 6¹ 6⁵ 3⁵ | 2¹ 3⁵ 2¹ |

6¹ 5⁶ 1 | 2¹ 2³ | 0 1 | 2³ 2³ | 0 1 | 2¹ 3⁶ | 2 1 | 2¹ 3⁶ | 2 1 |

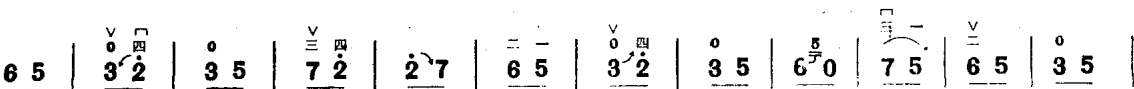
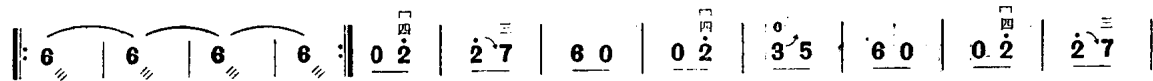
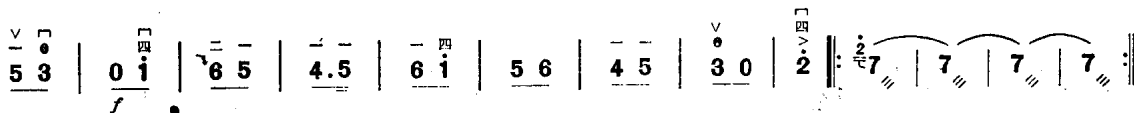
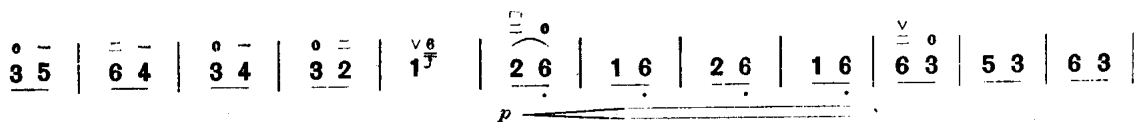
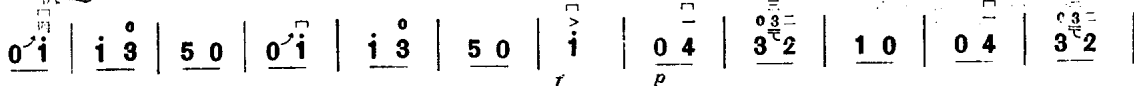
2³ 3² 1 | 2³ 3² 1 | 2¹ 3⁶ 5² 1⁶ 1 | 2¹ 3⁶ 5² 1⁶ 1 | 2¹ 3⁶ 5 | 1² 3⁶ 5² 1⁶ 1 | 2² 2² | 2³ 7 | 7 |



渐快



快速



6 5 | $\overset{\vee}{7} 5$ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | $\overset{\vee}{7} 2$ | $\overset{\text{三}}{7} 6$ | 5 6 | $\overset{\text{二}}{7} 7$ | $\overset{\text{二}}{6} 2$ | $\overset{\text{二}}{7} 6$ | 5 6 |

$\overset{\text{三}}{7} 7$ | $\overset{\text{三}}{0} 2$ | $\overset{\text{三}}{2} 7$ | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | $\overset{\text{三}}{3} 5 6 1$ | 5 0 | $\overset{\text{三}}{0} 1$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ |

5 6 | $\overset{\text{三}}{3} 1$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 1$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{3} 1$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | 5 0 | $\overset{\text{三}}{6} 2$ | $\overset{\text{三}}{2} 6$ |

$\overset{\text{三}}{1} 6$ | $\overset{\text{三}}{3} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{0} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{0} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{6} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ |

$\overset{\text{三}}{6} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | $\overset{\text{三}}{2} 1$ | $\overset{\text{三}}{6} 1 2 3$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{0} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{0} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 0$ | $\overset{\text{三}}{0} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ |

$\overset{\text{三}}{1} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 0$ | $\overset{\text{三}}{2} 0$ || $\overset{\text{三}}{7}$ | $\overset{\text{三}}{7}$ | $\overset{\text{三}}{7}$ | $\overset{\text{三}}{7}$ ||

|| $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ || $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 6$ |

突慢
5 | 5 | 5 | $\overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{三}}{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5 | - - - | 5 | - - - | 0 ||

6. 西皮小开门变奏曲

1=F (6 3 弦)

京剧曲牌
王国潼订谱

【一】中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 0 | $\overset{\text{三}}{0} 7$ | $\overset{\text{三}}{6} 1 2 3$ | $\overset{\text{三}}{2} 1$ | 6 | $\overset{\text{三}}{1} 1$ | $\overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{三}}{3} 6$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ | $\overset{\text{三}}{3} 7 6$ | $\overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | $\overset{\text{三}}{5} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2 3 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1}$ |

$\overset{\text{三}}{6} 6 5$ | $\overset{\text{三}}{3} 2 3 5$ | $\overset{\text{三}}{6} 5 3 5$ | $\overset{\text{三}}{6} 5 6$ | $\overset{\text{三}}{6} 3$ | $\overset{\text{三}}{5} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2 3 5 5$ | $\overset{\text{三}}{6} 5 3$ | $\overset{\text{三}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{三}}{3} 7 6$ | $\overset{\text{三}}{3} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 6$ | $\overset{\text{三}}{5} 1$ |

【二】中速
 $\overset{\text{三}}{6} 5$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 1$ | $\overset{\text{三}}{1} 3 2 1$ | $\overset{\text{三}}{6} 1 2 1 3$ | $\overset{\text{三}}{2} 1$ | 6 | $\overset{\text{三}}{1} 1$ | $\overset{\text{三}}{6} 4$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1} 2$ | $\overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{三}}{1} 3$ | $\overset{\text{三}}{5} 2$ |

1. 234 3 2 1 | 6 54 3235 | 6754 3576 | 6 3 5 2 | 1 23.55 653 2 | 3435 615 | 392 3454 |

3 6 5 1 | 6 5 3 2 | 11.11 1321 | 【三】稍快 6.1213 21 6 | 1 1 6 54 | 3432 1612 | 3 2 3235 |

6561 5.632 | 1.234 321 | 6 65 3.235 | 6535 656 | 0 3 5 2 | 1 23.55 653 2 | 3435 615 |

3 32 3454 | 3 6 5 1 | 6 5 3 2 | 11.11 1321 | 【四】中快 6123 2162 | 1262 1612 | 3432 1612 |

3521 3235 | 6535 6532 | 1234 3212 | 6165 3235 | 6535 6565 | 6535 6532 | 1235 6532 |

3435 6156 | 3432 3454 | 3561 5615 | 6112 3532 | 7235 2321 | 6123 2162 | 1262 1612 | 3432 1612 |

3521 3235 | 6135 6532 | 1234 3212 | 1165 3235 | 6165 3565 | 6135 6156 | 1535 6532 | 3435 6156 |

3432 3645 | 3561 5615 | 6151 6532 | 1235 2321 | 6123 21 6 | 1 1 6 5 | 3 2 12 6 | 1 1 1 1 |

7. 京剧风格练习曲

1=F (6 3 弦)

王曙亮曲

【引子】稍快 京剧风格

サ 6.1 2 3 1 2 7 6 - 6.1 2 3 1 2 3 5 7 6 - 6 7 |

渐慢

慢起渐快 6 7 6 5 3 4 3 5 6 0 2 0 7 7 2 6.7 7 6 5 5 1 3 2 5 7 6 -

突慢

【一】稍慢 $\text{♩} = 72$ 优美地

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 76 | 1 56 65 3 | 3' 5 76 5 | 3 6 3 5 | 7 6.535 6356 | 1 1.11 5165 | 306 3' 212 |
 35435 65 6 | 6 76 5 | 5' 76 5 2 | 35435 61 5 | 5' 76 5 2 | 3' 6.11 6543 | 2317 6.12 |
 7' 1 2123 | 5 643 2343 | 5 5 5 8 | 2.353 653 2 | 1 1 1 6 | 1.235 2123 | 5.643 212350 |
 6.6661 653 2 | 1.235 23 1 | 0 3 2317 | 6 6 | 6.6665 3257 | 6 6 76 5 | 6.765 3257 |
 6 6 76 5 | 6.765 3235 | 2 2 2 6 | 6.765 3235 | 2 2 2 6 | 3.561 5643 | 2343 5 76 |
 1.235 2317 | 6 6 | 3.5561 5643 | 2343 5' 76 | 1.235 23567 | 6 6 6 | 1/4 0 7 |

$\text{♩} = 132$ 热烈地

$\frac{2}{4}$ 65 6 0 7 | 6765 3235 | 65 6 0 7 | 6765 3235 | 6356 1561 | 5765 3235 | 65 6 0 12 |
 32 3 0 12 | 3432 1612 | 32 3 0 12 | 3432 1612 | 3523 5235 | 2432 1612 | 32 3 0 12 |
 3432 1612 | 6765 3235 | 6535 6535 | 6535 6535 | 6535 6535 | 6535 6535 | 6 0 2 0 |
 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 0 2 | 6.7 76 5 | 3 6 56 7 | 5 6 6 5 6 6 |

注：1 曲中的“3”这个音，凡没规定用内弦的，要一律用外弦。

2 曲中的压揉弦（符号为 ~ ）速率要慢。

3 慢板中的上回转滑音在演奏上不同于普通上回转滑音，如本段第四小节第一拍 3 6 实际奏成 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \text{b7}$ ，第

二十五小节第一拍和第三十七小节第一拍的 6，实际奏成 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \text{b7} \text{ 6}$ 。