

中国文化遗珍 ● 徽州卷

桃花源里人家



徽州古村落

王星明 罗刚 著

辽宁人民出版社

徽州古村落

王星明 罗 刚 著



辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃花源里人家:徽州古村落/王星明,罗刚著. - 沈阳:辽宁人民出版社,2002.9

(中国文化遗珍·徽州卷)

ISBN 7-205-05235-1

I.桃… II.①王… ②罗… III.村落-安徽省-明清时代 IV.K928.705.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093707 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:965×640 毫米 1/16 字数:112 千字 印张:14

印数:1—6,000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:刘一秀 责任校对:崔维诚

那荣利 版式设计:王珏菲

封面设计:耿志远 摄影:仲晓 张姿宽

沉 水

定价:28.00 元

中国文化遗珍●徽州卷

总 策 划 李英健

本卷主编 查振科

罗 刚

序

这是一片神奇的土地，这里是程朱阙里、礼仪之乡；从这里曾走出过显赫数百年的徽州朝奉，这里曾孕育出光彩夺目的晋京徽班，这里为中华文化增添过精彩的奇葩，这里曾创造出绚烂纷呈的凝固音符……正是有了这些曾经的辉煌和璀璨，才有了令世人惊叹叫绝、独树一帜的徽州历史文化。

每次走进徽州，都有一种敬畏与惊奇的感受，无外乎明代著名戏剧家汤显祖会动情地吟道：“一生痴绝处，无梦到徽州。”这里有着许许多多让人流连，令人魂牵梦萦的“痴绝”之处，徜徉在徽州古老而神秘的历史文化天空下，时而让人驻足沉思；时而让人惊叹不已；时而让人抒发胸臆；时而叫人发思古之幽情。

徽州迄北宋设府建置以来，经数百年间，虽有着群山环抱之隔，交通极为不畅，但却在历史上创造出一个又一个让世人瞠目赞叹的辉煌，让后世饱荫福祉，让中华文明增添瑰丽。

徽州，有着如诗如画的绿水青山，进入其中，似在水墨丹青画中行，让人流连忘返，吟咏不绝。可生活其间，却受到“七山一水一分田，一分道路和庄园”的局狭和窘迫——自然生存条件十分恶劣。面对大自然的严峻挑战，勤劳而聪慧的徽州人民，就在务农之余，另谋生计，或从事手工业，或外出行商……终于走出群山隔

阻的徽州盆地，向世人充分展示着徽州人民的勇敢和魂魄。正是因此，才有了纵横驰骋明清两代的徽商，有了“无徽不成镇”的美誉。

走过徽州，会有着心头阵阵的惊喜，边走边看，又会有一股发自肺腑的遐思和感叹。村寨中，幢幢粉壁黛瓦的明清民居，让人清晰地感受到徽州历史文化的气息；纵横交错于新安水系上的座座古桥，似在向人们展示着那历经无数徽商走过、通向世界的路；威严矗立的牌坊，像是在诉说历史更替的章回演义，这里有荣耀显赫，也有着血泪的印痕；柏森森的庄严宗祠、支祠，留存着自晋南迁的世家大家族的宗阀权杖；山上山下坐落着学宫书院，让人们聆听到作为“文化之都”、“东南邹鲁”、“十户之村，不废诵读”的朗朗读书声。

徽州历史文化的博大精深，似徽州一府六县纵横交错的水系一般，既包容并蓄、汇纳百川，又滋润万物、自成体系。这不是庙堂之上的钟鸣鼎沸，却是发自民间的精彩乐章。我们想，徽州文化之所以被称为“徽学”，成为与敦煌学、藏学并驾齐驱的三大显学之一，原因正是她为包容博大、来自民间众人的创造。从某种意义上而言，徽州文化，恰似一只硕大无朋的百宝箱，一经打开，立即会放出一道道令人目不暇接的缤纷光芒：徽商、徽雕、徽墨、徽菜；新安理学、新安医学、新安

画派，等等等等。

走进徽州，走入徽州历史文化的巨幅长卷中，一幕幕、一幅幅画卷会沸沸扬扬地在人们的脑海中闪现：古桥、古道、秋风中，弱冠的红顶商人胡雪岩正背着包袱雨伞，壮士出行般地迈着坚定的步伐，走出大山，创造奇迹；森严、隔世、肃穆的清懿堂内，一代代面无表情、或心存期盼、或心如止水的青壮媳妇们，由青丝变成白发，由青春转成暮年；棠樾、雄村、稠墅、郑村的村口、古道、街衢间，矗立的座座或华丽显赫、或独自风韵、或浸淫血泪、或令人震惊的自元至清的牌坊，几百年来，一直在向世人诉说着它们的喜怒哀乐，演绎着一幕幕悲喜戏剧；徜徉在紫阳、竹山、南湖的书院里，脑际里会浮现出朱熹讲解儒家经籍，弘扬他倡导的理学的身影，会窥见正是这样浓郁的文昌鼎盛之际，徽州朝奉们才实现了他们梦寐以求的“父子尚书”、“同胞翰林”的以仕护商、保商理想；穿梭于西递、宏村、唐模的村居间，承志堂、大夫第、履福堂的小西湖，正在向人们展示着昔日的荣耀、富庶和辉煌，水口、牛形、四水归堂的建筑布局与风格，正在向游人展现着古徽州人民的聪明睿智；雕梁、画栋和木、砖、石“三雕”技艺，似一曲民间交响变奏曲，萦绕于林间、巷陌。

徽州历史文化，是“潘多拉魔盒”，充满着无穷的

魔力和诱惑；徽州历史文化，似杜十娘的百宝箱，打开它，耀眼夺目、美轮美奂。作为一门独特的地域文化，是吾辈们，倾其一生也无法窥其全貌的。但正因其宏博、精彩，才引诱着吾辈，去探究、去抚摸、去咀嚼、去亲近；这才有了编写“中国文化遗珍·徽州卷”的构想。经与有关专家学者多次研讨后，拟先期着眼于整理研究徽州历史文化中的部分地面文化遗存，编撰《通向世界的路——徽州古桥》、《桃花源里人家——徽州古村落》、《聚族而居柏森森——徽州古祠堂》和《千古悲欢阅沧桑——徽州古牌坊》、《十户之村不废诵读——徽州古书院》等。

该丛书将以文化大散文笔触，对徽州历史文化中的古村落（包括古民居）、古牌坊、古桥、古书院、古宗祠进行全景似的文化扫描，配以全景、个景或局部景观的图片，以求亲切可感、文笔优美，达到雅俗共赏之目标。

穿越时空隧道，洗去徽州历史文化上百年来蒙上的纤尘；本着扬精华、去尘灰的初衷，让徽州历史文化的真实面目，再现世人。

编 者

2001年12月



目录

序	1
一 黄山白岳间的墟落	1
二 中国画里的乡村——宏村	27
三 桃花源里人家——西递	70
四 桃花坝上话“水口”	119
五 檀干园中说园林	136
六 古村落里忆先贤	165
七 落日辉煌赏“三雕”	196



黄山白岳间的墟落

黄山、白岳、蓝天、白云、粉墙、黛瓦、马头墙……好一幅水墨丹青徽州胜景画卷。祖籍徽州篁墩的理学大师朱熹曾自豪地书有“新安大好山水”六个大字，镌刻于



世界自然文化保护遗产——黄山

歙县的燕石岩上。与英国戏剧大师莎士比亚同时代的中国明代戏剧大师汤显祖，因好友邀约游览新安大好山水未果，而心有遗憾地吟道：“欲识金银色，多从黄白游；一生痴绝处，无梦到徽州。”诗中“黄白”，不仅特指黄山、白岳（齐云山），也是统指徽州的山水人文胜迹。正是因了要“无梦”而“痴绝”，汤显祖终于在明万历三十六年（1608），不顾山险滩急，偕同契友，“裹粮履杖”来到徽州休宁，在好友、戏曲家汪廷讷的坐隐园内共话桑麻，携游新安山水胜境，了却深藏于胸的多年夙愿。

“新安大好山水”的闻名海内，见于文字记载的，当始于南北朝时期。史载，南朝梁武帝曾对深爱泉林的东海郗人徐昉说道：“新安大好山水，任昉等并经为之，卿为我卧治此郡”。梁武帝所说的任昉，是南朝著名的文学家，曾历仕宋、齐、梁三朝，公元503年前后，出任过新安郡太守，“尝行春，爱富资山水之胜，遂家焉”。成为徽州任姓的始迁祖。任昉的文名与当时的诗坛圣手沈约齐名，号称“任笔沈诗”。在歙县北部的许村，有一条发源于黄山黑门尖、上扬兴等山脉的溪流，穿许村而过汇入富资河中，因传说任昉曾隐居许村，并常在河边垂钓，故后人将此河称为昉溪河，而昉溪也就成了许村的别称。据史料记载：任昉任新安太守期间，为官清廉有德政，他常徒步出访，路遇诉讼，途中裁决。休宁县东有“蜜岭”、蜜糖“出高树罅中，百姓每探得”，旧时官吏“每遣百姓就采之”。任昉以为“所处险远”，体恤黎民，决定停罢。为此，《南史》称赞他“为政清省，吏民便之”。后任昉死于任上，生前清廉为民，无所积蓄，“惟有桃花米二十石”，竟无



中国四大道教圣地之一——齐云山（休宁）

春言访舟客， 兹川信可珍。
洞澈随深浅， 皎镜无冬春。
千仞泻乔树， 百丈见游鳞。
泡浪有时浊， 清济涸无津。
岂若乘斯去， 俯映石磷磷。
纷吾隔嚣滓， 宁假濯衣巾。
愿小潺湲水， 沾君纓上尘。

沈诗铺采摛文地描绘了新安江的清纯之美，即日抒怀，意韵灵动，读之使人不禁心向往之。



江中放舟

徽州的山川风物，历朝历代，曾引得多少文人骚客，心仪造访。最为脍炙人口的莫过于唐朝大诗人李白的寻仙踪徽州行了。相传，唐天宝、至德年间，李白在洛阳同华传舍的墙壁上，读到徽州隐士许宣平的一首诗：“隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲朝饮碧泉。樵夫歌垄上，谷鸟戏岩前。乐矣不知志，都忘甲子年。”赏读之下，李白不禁击节赞道：“此仙人诗也！”于是，决定立即东游徽州寻访隐士许宣平。李白到了歙县，在城南的紫阳山下的练江边，见江中泊一小舟，船上手持篙者银髯鹤颜，故上前叩问隐士许宣平的居所，老人含笑吟答道：“门前一竿竹，便是许公家”。李白听后循此而行，忽地顿悟，适才所遇老翁就是许宣平，船前之竹篙不正是“门前”之“竹”吗？于是，疾步折回寻找，练江边早已没有了小舟的身影。李白懊恼不已。后在村民的指引下，终于找到了许宣平隐逸的茅庐，在壁上题诗一首：“我吟传舍诗，来访真人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。窥庭但萧索，倚仗空踟躇。应化辽天鹤，归当千岁余。”至今，歙县的练江边仍留有“太白问津处”和“望仙桥”等古迹。李白，作为中国伟大的浪漫主义大诗人，自诩“五岳寻仙不远离，一生好入名山游”。既然访仙不遇，李白只好独作新安大好山水游了。现存史籍中，李白为新安江畔留下了四首赞美形胜的诗文，充分抒发了他对徽州山水名胜的热爱之情：“闻说金华渡，东连五百滩；他年一携手，摇艇入新安。”（《新安江》）“清溪清我心，水色异诸水；借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟渡屏风里；向晚猩猩啼，空悲远游子。”（《清溪行》二首）“天台回清寺，天下称四绝；我来兴唐游，与中更无别；并

木划断云，高峰顶参雪；槛外一条溪，几回流碎月。”

（《题新安水西寺》）另外，李白还游览了黄山风景区，在黄山轩辕峰碧山林下留下了以诗换白鹇的佳话。据传，李白在碧山村的胡晖家中，见到两只美丽的白鹇，羡慕之下李白想买下这两只白鹇，胡晖不卖，却提出了要李白的诗歌来换。李白欣然命笔，写下了《赠黄山胡公晖求白鹇》的诗文。李白在诗前小序中记叙了此一佳话：

“闻黄山胡公晖有双白鹇，盖是家鸡所伏，自小驯狎，了无惊猜，以其名呼之，皆就掌取食，然此鸟耿介，尤难畜，余生平所好，竟莫能改。而胡公辄赠于我，惟求一诗。闻之欣然，适会夙愿，援笔三叫，文不加点，以赠。”其诗云：

请以双白璧， 买君双白鹇；
白鹇白如雪， 白雪耻容颜。
照影玉潭里， 刷毛琪树间；
夜栖寒月静， 朝步落花闲。
我愿得此鸟， 玩之坐碧山；
胡公辄能赠， 笼寄野人还。

据《胡氏家谱》载，李白与胡晖曾同为翰林院学士，本为同僚好友。李白游历黄山，一是慕黄山美名而来，二也是为访老友而至的。在这座被人们称为“碧山胡家”的偏陬小聚落里，至今仍留有太白游踪。在村口穿林而过的淙淙小溪上有座单孔的石拱桥，名为“绿柳桥”，当年李白骑驴来访，正是伫立桥头问询胡晖的居所，后来胡晖为纪念此事，在桥南端建一凉亭，取名“问余亭”。亭中木柱上刻有两幅楹联，一为胡晖所

作：“绿柳桥边山径，青莲马上诗机。”另一幅为李白所作：“溪流声，十里笙歌从地出；山峰拱秀，千年图画自天开。”此处，早已成为碧山村“水口”处的一大景观。

古往今来，“新安大好山水”，竟引得无数名人雅士倾慕不已。在徽州，这一寰宇海内相对偏远封闭的地域单元里，除却雄甲天下的黄山和名承道统的白岳——齐云山外，更让人咋舌的就是曾辉煌了四百余年的徽州文化。凡游历过徽州的人们，均会有“山上看风景，山下观人文”的共识，这“山下”的“人文”，就是令人目不暇接的徽州文化。其中，隐卧于青山秀水间的古村落，如同散落在徽州山川中的粒粒晶莹剔透、美不胜收的珍珠宝石，叫人留连忘返，称道不绝。一位侨居扬州的徽州盐商后裔，在清康熙五十七年（1718），首次返回祖居地寻根问祖时，曾兴奋不已地写道：“乡村如星列棋布，凡五里十里，遥望粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，绰楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如城郭，殊足观也。”（程旦颐《春帆纪程》）另一位从徽州考取功名，清乾隆年间官至户部尚书的歙县雄村人曹文植也曾在诗中对故乡的“墟落”赞道：“青山云外深，白屋烟中出；双溪左右环，群木高下密；曲径如弯弓，连墙若比栉。”文也好，诗也罢，无不对自己故乡的山川人文钟爱有加，活脱脱地向世人勾勒出一幅“徽州古村落”的胜景图画。

走近徽州古村落，一眼望去，如一派唐初田园诗人孟浩然笔下的“绿树村边合，青山郭外斜”的意境。如荫的绿树桃花，环绕的碧水清溪，加之田垌里随风起伏的稻菽微澜，山脚下躬耕的老牛农夫，好一派世外桃源、平和恬静的“乌托邦”国度。走进徽州古村落，古