



小学

古诗词扩展阅读

下

朱松 吕映 主编

浙江古籍出版社



朱松 吕映 主編

小学古诗词扩展阅读

xiaoxuegushici kuozhanyuedu

浙江古籍出版社

责任编辑 马方方

封面设计 刘 炜

小学古诗词扩展阅读(下)

朱松 吕映 主编

浙江古籍出版社出版发行(杭州市体育场路317号 邮编310006)

萧山古籍印务有限公司印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.625 字数 130 千

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

ISBN 7-80518-594-8/G·74 定价:8.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

致小读者

亲爱的小读者：

你们喜欢我国的古典诗歌吗？我国的诗歌创作有悠久的历史，从春秋时代的《诗经》算起，至今已有两千多年的历史。历代诗人创作的诗歌浩如烟海，难以计数；杰出诗人不断涌现，如独立不迁的屈原，狂放不羁的李白，忧国忧民的杜甫，想像奇特的李贺……他们的诗能给我们多方面的文化滋养。

我国的古典诗歌样式繁多，有四言、五言、七言、杂言，绝句、律诗，还有词、曲等；风格各异，有豪放的，也有婉约的；有雄壮的，也有清新的。这一首首不同样式、不同风格的诗歌，就像文艺百花园中一朵朵不同颜色、不同姿态的花，共同繁荣了中国乃至世界的文学宝库，是中国人民及世界各族人民最可宝贵的精神财富。

多学一点古典诗词，不仅能增长知识，更能陶冶情操，提高自己的文化素质。许多古诗词内涵深刻，意境高远，且含有哲理，有助于我们认识事物，丰富思想，修身养性，健康成长。

为此，我们编写了这本《小学古诗词扩展阅读》，选

取了较浅近的古典诗词 230 多首,按年代先后排列,分为上、下两册,作为小学中、高年级和水平相当的少年儿童学习古典诗词的课外阅读材料。

为了便于阅读理解,我们对所选诗词全部标注拼音(人名、地名等未用大写,除轻声外,需要变调的字、词仍按原调标注),并专门配制了与诗词内容相关的美丽图画,对一些较为重要或有一定理解难度的词语等作了简要的注解和说明,对诗词的内容、形式及艺术特点等,也择要作了赏析,意在“导读”。相信它的出版会受到广大小读者的欢迎。

本书由朱松、吕映主编,参与编写的有李菁、徐晓鸣、纪育华、刘也、晓风、国红、李虹、胡亚萍、朱爱遥、缪天舜、陈敏、朱宝玉、徐政、戴丽敏、应玲、周琴、姚传珠、朱肖鹂等。

虽然编者和出版社倾注了很大的心血,在较短时间内完成了本书的编著和出版工作,但由于仓促成书,书中可能还存在着一些不当不确之处甚至差错,恳请广大读者批评指正。

浙江古籍出版社

2001 年 12 月

目 录

- | | | | |
|------------------|-----|---------------|-----|
| 1 溪居即事 | 崔道融 | 34 微雨登城二首(其一) | 刘 敞 |
| 3 淮上与友人别 | | | 刘 敞 |
| | 郑 谷 | 36 城 南 | 曾 巩 |
| 5 再经胡城县 | 杜荀鹤 | 38 西 楼 | 曾 巩 |
| 7 小 松 | 杜荀鹤 | 40 客中初夏 | 司马光 |
| 9 雨 晴 | 王 驾 | 42 登飞来峰 | 王安石 |
| 11 金缕衣 | 无名氏 | 44 夜 直 | 王安石 |
| 13 柳枝词 | 郑文宝 | 46 题西太一宫壁二首 | |
| 15 畚田词五首(其四) ... | | (其一) | 王安石 |
| | 王禹偁 | 48 题西太一宫壁二首 | |
| 17 寻隐者不遇 ... | 魏 野 | (其二) | 王安石 |
| 19 酒泉子 | 潘 阆 | 50 江 上 | 王安石 |
| 22 丰乐亭游春三首(其一) | | 52 北 山 | 王安石 |
| | 欧阳修 | 54 悟真院 | 王安石 |
| 24 画眉鸟 | 欧阳修 | 56 题舫子 | 王安石 |
| 26 夏 意 | 苏舜钦 | 58 题齐安壁 | 王安石 |
| 28 题花山寺壁 ... | 苏舜钦 | 60 新 晴 | 刘 敞 |
| 30 乡 思 | 李 覿 | 62 雨后池上 | 刘 敞 |
| 32 忆钱塘江 | 李 覿 | 64 浣溪沙 | 苏 軾 |
| | | 66 六月二十七日望湖楼 | |

醉书五绝(其二) 苏 軾
 苏 軾
 69 东栏梨花 苏 軾
 71 赠刘景文 苏 軾
 73 春 宵 苏 軾
 75 书李世南所画秋景二首
 (其一) 苏 軾
 77 禾 熟 孔平仲
 79 绝 句 道 潜
 81 次韵中玉水仙花二首
 (其一) 黄庭坚
 83 春日五首(其一)
 秦 观
 85 题 画 李 唐
 87 偶 成 饶 节
 89 绝句四首(其四)
 陈师道
 91 初见嵩山 张 耒
 94 夜 坐 张 耒
 96 敷浅原见桃花
 刘次庄
 98 绝 句 吴 涛
 100 春 晚 左 纬
 102 访石林 刘一止

104 即事二首(其一)
 汪 藻
 106 吴门道中二首(其一)
 孙 覿
 108 如梦令 李清照
 111 春日即事 李弥逊
 113 秋 夜 朱淑真
 115 襄邑道中 陈与义
 117 江 上 董 颖
 119 楚 城 陆 游
 121 梅花绝句 陆 游
 123 卜算子·咏梅
 陆 游
 125 横 塘 范成大
 127 州 桥 范成大
 129 春日田园杂兴十二首
 (其三) 范成大
 131 新 柳 杨万里
 133 二月一日晓渡太和江
 (其一) 杨万里
 136 明发房溪二首(其一)
 杨万里
 138 过松源,晨炊漆公店六
 首(其五) 杨万里

- 140 题赵秀才壁……………陈造
- 142 双溪种花二首(其二)……………王炎
- 144 机女叹……………叶茵
- 146 送刘帅归蜀……………危稹
- 148 新凉……………徐玑
- 150 山雨……………翁卷
- 152 野望……………翁卷
- 154 约客……………赵师秀
- 156 江村晚眺……………戴复古
- 158 夜书所见……………叶绍翁
- 160 戊辰即事……………刘克庄
- 162 西山……………刘克庄
- 164 夜深……………周弼
- 166 过湖……………俞桂
- 168 秋日行村路……………乐雷发
- 170 春思……………方岳
- 172 商歌……………罗与之
- 174 看叶……………罗与之
- 176 武夷山中……………谢枋得
- 178 扬子江……………文天祥
- 181 山中……………邵定
- 183 闲中……………詹本
- 185 寄江南故人……………家铉翁
- 187 寻春……………无名氏
- 189 客意……………元好问
- 191 同儿辈赋未开海棠……………元好问
- 193 墨梅……………王冕
- 195 暮景……………黄庚
- 197 [南吕]干荷叶·有感……………刘秉忠
- 199 [中吕]红绣鞋·天台瀑布寺……………张可久
- 201 [双调]落梅风·咏雪……………张鸣善
- 203 [正宫]醉太平·讥贪小利者……………无名氏
- 206 [越调]天净沙·秋……………朱庭玉
- 208 贞溪初夏……………邵亨贞
- 210 江宿……………汤显祖
- 212 夜泉……………袁中道
- 214 燕子矶口占……………史可法
- 217 梅花……………汪中

- 219 竹 石…………… 郑 燮
- 221 潍县署中画竹呈年伯
包大中丞括 ……………
…………… 郑 燮
- 224 潍县竹枝词四十首
(选一)…………… 郑 燮
- 226 十二月十五夜……………
…………… 袁 枚

- 228 安宁道中即事……………
…………… 王文治
- 230 新安滩…………… 黄景仁
- 232 村 居…………… 高 鼎
- 234 春 愁…………… 丘逢甲

溪居即事^①

xī jū jí shì

崔道融^②

篱外谁家不系船^③，

lí wài shuí jiā bù xì chuán

春风吹入钓鱼湾。

chūn fēng chuī rù diào yú wān

小童疑是有村客，

xiǎo tóng yí shì yǒu cūn kè

急向柴门去却关^④。

jí xiàng chái mén qù què guān



【注释】①〔即事〕对眼前的事物或情景有所感而作。②〔崔道融〕唐荆州(今湖北省荆州市)人。自号东瓠散人,曾任永嘉县令。后到长安,官至右补阙。他的诗对农民困苦生活有所反映。③〔系〕拴缚。

④〔却〕撤除;打开。

【赏析】篱笆墙外不知是哪一家的小船没有系好,顺着春风,悠悠荡荡地飘进了钓鱼湾。一个小村童正在自己的院子里玩耍,一抬头突然发现有一条小船进小湾来,便以为是客人来了,急忙跑过去,打开柴门的扣子,迎接客人。

诗人抓住了这一瞬间所发生的事,成功地塑造了一个天真可爱、热情淳朴的农村儿童的形象。明白如话的诗句把浓郁的乡土生活气息和水乡的宁静、平和表现得淋漓尽致,从中也反映了诗人那热爱生活、热爱自然的思想感情。

(晓 风)

淮 上 与 友 人 别^①

huái shàng yǔ yǒu rén bié

郑 谷^②

扬 子 江 头 杨 柳 春^③，

yáng zǐ jīng tóu yáng liǔ chūn

杨 花 愁 杀 渡 江 人^④。

yáng huā chóu shā dù jiāng rén

数 声 风 笛 离 亭 晚^⑤，

shù shēng fēng dí lí tíng wǎn

君 向 潇 湘 我 向 秦^⑥。

jūn xiàng xiāo xiāng wǒ xiàng Qín



【注释】①〔淮上〕指当时的淮南节度使官署所在地，今江苏省江都市。②〔郑谷〕字守愚，宜春（今属江西省）人。唐光启三年（887）进士。他的诗以写景咏物为主，清新通俗，也有一些反映社会现实和同情劳动人民的作品。③〔扬子江〕指今江苏省仪征、扬州的一段长江。④〔愁杀〕谓极度忧愁。杀，表示程度深。⑤〔风笛〕指随风传来的笛声。〔离亭〕古人在路边建的亭子，人们常在这里话别，所以称离亭。⑥〔潇湘〕湖南境内的潇水和湘水，代指今湖南省一带地方。〔秦〕指今陕西省一带地方。

【赏析】扬子江头的渡口，一派杨柳春色，岸边停泊着待发的小船。晚风中，柳丝轻拂，杨花飘荡。然而，渡江远行的人却无心欣赏春光。这美好的江头柳色，宜人的春光，恰恰勾起了他们的离愁别绪。傍晚，笛声随风传到话别的离亭里来，像是倾诉彼此的离情，又像是催促两位即将分手的朋友快些赶路。天色在不知不觉中暗了下来，离别的时候就要到了，两位朋友互相道声“珍重”。最后一句“君向潇湘我向秦”，写得生动、含蓄，表达了作者和友人依依难舍的深情。

这首诗和通常的送别诗不同，既写送别，又写分别：友人渡江南往潇湘，自己北向长安，这是一次各奔前程的离别。

（晓 风）

再经胡城县^①

zài jīng hú chéng xiàn

杜荀鹤^②

去岁曾经此县城^③，

qù suì céng jīng cǐ xiàn chéng

县民无口不冤声。

xiàn mín wú kǒu bù yuān shēng

今来县宰加朱绂^④，

jīn lái xiàn zǎi jiā zhū fú

便是生灵血染成^⑤。

biàn shì shēng líng xuè rǎn chéng



【注释】①〔胡城县〕古城在今安徽阜阳县西北。

②〔杜荀鹤(846—907)〕字彦之，号九华山人。池州石埭(今安徽)人。他生活于唐末五代变乱期间，目睹社会黑暗和百姓困苦流离的生活。因此，他的诗多描写人民疾苦，反映唐末军阀混战的社会现实，立意较深，诗风上继承了张籍、白居易的优点，语言明白平易，浅近晓畅。著有《唐风集》十卷。

③〔去岁〕去年。

④〔县宰〕县令。〔朱绂〕朱红色的官服。

⑤〔生灵〕指人民。

【赏析】去年，我曾从这个县城经过，那时县里的老百姓没有一个不口喊冤枉的。今年又经过这个县城，看到去年的县官却提升了，穿上了朱红色的官服。要知道，这朱红色的官服，是老百姓的鲜血染成的啊！

这首诗从“去岁”写起，用“无口不冤声”极其洗练的语言概括了人民蒙冤遭难的悲惨景况；三、四两句，接着写“今来”的见闻，由“县民”写到“县宰”，造成“无口不冤声”这一社会现实的“县宰”，不仅没有得到惩治，反而“朱绂”加身，得到提升。诗人正是通过这种对民与官的不同遭遇的对比，强刻地控诉了是非不分、黑白颠倒的封建社会，深刻地揭示了封建统治阶级的幸福是建立在劳动人民的痛苦之上的客观事实。

(晓 风)

小 松

xiǎo sōng

杜荀鹤

自小刺头深草里^①，

zì xiǎo cì tóu shēn cǎo lǐ

而今渐觉出蓬蒿^②。

ér jīn jiàn jué chū péng hāo

时人不识凌云木，

shí rén bù shí líng yún mù

直待凌云始道高。

zhí dài líng yún shǐ dào gāo



【注释】①〔刺头〕长满松针的头。 ②〔蓬蒿〕飞蓬和蒿子，借指野草。

【赏析】首句“自小刺头深草里”，写小松刚刚从地底冒出，周围是密密层层草，因此没有人能够发现它。然而，它一个劲地往上长，强大的生命力和倔强的性格同那些弱不禁风的小草形成鲜明的对比，终于使人“渐觉出蓬蒿”，这是小松顽强奋斗的结果。后两句“时人不识凌云木，直待凌云始道高”。这里前一个“凌云”指小松，后一个指大松。意思是世俗之人根本不知道小松将来会成为“凌云之木”，所以平日不对它加以爱护、培养。一旦等到小松长成参天大树，这时才出来称赞它、奉承它。诗歌辛辣地讽刺了“时人”眼光的短浅。

诗人出身寒微，年轻时才华出众，可是遭遇坎坷，在科场上屡次失败，一生潦落。这里，诗人自比小松，表达了自己志向高远却不被赏识的愤懑不平之心，也抨击了那种不注重人才培养，只会阿谀逢迎的社会现象。

（晓 风）