

爵士鼓演奏系统训练

大 教 本

郑建国 编著

中国青年出版社

ISBN 7 - 5006 - 0506 - 4

J · 21 定价：16.00 元

爵士鼓演奏系统训练大教本

(爵士鼓演奏实用教程增订本)

编著 郑建国

中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

配合本书出版的录像教材《郑建国爵士鼓演奏教室》
120 分钟节目每套 160 元, 汇款即发。

配合本书出版的录音教材《爵士鼓演奏教学欣赏》
共计 3 盒每套 30 元, 汇款即发。

爵士鼓演奏系统训练大教本

郑建国 编著

※

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 7.75 印张 170 千字

1989 年 12 月北京第 1 版 1995 年 11 月北京新 1 版

印数 70001—76000 定价: 16.00 元

ISBN 7-5006-0506-4/J·21

前 言

——致爵士鼓演奏者爱好者

衷心的感谢大家，自我的《爵士鼓演奏实用教程》、《爵士鼓演奏高级实用技巧、小军鼓演奏实用教程》两本书问世以来，一直得到大家的关心与支持。许多同志登门或者写信求教，共同探讨爵士鼓演奏艺术的应用与发展，同时也提出了一些具体的问题。

这几年我归纳了大家的一些建议，总结了教学中一些新的经验体会，根据国外爵士鼓演奏发展的新趋向，拿出了这本《爵士鼓演奏系统训练大教本》奉献给大家，希望对大家的提高有一些帮助。

在这本书里，我保留了前两本书的基本演奏法，实用节奏练习及技术练习部分，并对原书印刷中的问题做了一些修订。因为这些基础的东西永远都是需要的，不会过时。同时增加了以下内容。

(1)爵士鼓的使用与调试及演奏的基本要求与感觉。特别是感觉部分非常重要。希望大家在练习中认真体会。因为练习中如果抓不住正确的要领与感觉，往往会事倍功半，甚至半途而废。

(2)加入了基本练习部分。这一部分是从我二十多年的演奏教学中提炼出来的，需要保持经常练习，甚至天天练习，才能保持正确的演奏感觉与良好的竞技状态。

(3)加入当今流行的“桑巴”节奏，“城市”节奏“FANK”与“RUSION”节奏等练习。这些节奏在现代流行歌曲及音乐中正在被广泛应用。

(4)加入了双大鼓的练习。这是一个刚刚兴起不久的热门，通过这部分的练习，会使大家对爵士鼓演奏艺术更深入地了解一步，把爵士鼓演奏艺术推向一个新的层次。

(5)从法国“阿格斯蒂尼”教程中，精选了几首爵士鼓独奏练习。

最后我希望通过这本教程，使大家的演奏技术更规范、更标准，演奏技艺再上一个台阶。

郑建国

1995年10月

目 录

第一章 基础练习	1
爵士鼓的使用与调试及演奏的基本要求与感觉	1
低音大鼓演奏法	2
低音鼓练习	3
脚踩钹演奏法	4
低音大鼓与脚踩钹的练习	5
小鼓演奏法	6
低音大鼓与小鼓的练习	6
手击踩钹演奏法	8
吊钹演奏法	9
小军鼓的几种特殊演奏法	10
 第二章 爵士鼓演奏的基本功练习(每日练习)	12
双脚练习	12
单手练习	12
双手交替练习	12
三连音及六连音的练习	13
一至八连音的练习	15
四连音的重音移位练习	15
六连音的练习	16
四连音的复击练习	17
 第三章 实用练习	19
基本“摇滚”节奏练习	19
4/4 拍的基本节奏及小一 节插入练习	21
两小节插入练习	28
4/4 拍基本节奏的变化	31

2/4 4/4 拍乐曲实用举例	33
3/4 拍的基本节奏及插入	35
3/4 拍节奏实用举例	38
伦巴节奏练习	40
桑巴节奏练习	44
探戈节奏练习	47
探戈节奏实用举例	49
摇摆舞节奏练习	50
摇摆节奏实用举例	52
美国现代高级摇滚节奏练习	53
综合练习	57
城市节奏(TEMPO SWING)练习	60
FUNK 和 FUSION 节奏练习	65

第四章 两面低音大鼓(双倍司鼓)的练习 71

第五章 爵士鼓演奏实用技巧练习 79

插入(SOLO)技巧练习	79
低音大鼓的符点与三连音技巧练习	82
插入(SOLO)实用技巧练习	86
手钹连续十六分音符的各种演奏	90

第六章 爵士鼓独奏曲练习 100

爵士鼓独奏练习之一	100
爵士鼓独奏练习之二	105
爵士鼓独奏练习之三	108
爵士鼓独奏练习之四	111
爵士鼓独奏练习之五	112
爵士鼓独奏练习之六	114
爵士鼓独奏练习之七	118

第一章 基础练习

PM 158945

爵士鼓的使用与调试以及

演奏的基本要求与感觉

爵士鼓在我国习惯称之为架子鼓,上海一带还称之为“哐哐”鼓。它通常是由一个低音大鼓(有时用两个),一个踩钹,一个小军鼓(有时用二个,三个),三个桶鼓(有时用五个,七个),两面吊钹(有时三面,四面或更多)组成。由于众多乐器需一人演奏,所以它的练习有较大的难度。要求演奏者具有良好的音乐素质,手脚配合协调,熟练掌握各种类型节奏,动作自然大方,密切结合等。那么,还有一点很重要的就是首先要对爵士鼓进行合理摆放及正确的调试,以利于演奏方便及让各种乐器发出正确音响,使声音协调。

1、摆放位置:

国外对鼓的摆放要求很严格,甚至对几个鼓的高低位置都规定了一定的尺寸;但目前我们使用的鼓有进口的,有国产的,质量不一,有一些具体技术问题不能完全解决,所以在鼓的高低位置及间隔距离上,难以要求过于严格,可根据个人具体情况以利于演奏为准即可。可参考图中摆放的位置。(爵士鼓全景)



2、低音大鼓的调试处理:

一般新买的鼓都容易有声音空,泛音大的缺点,可在鼓腔内塞一泡沫海绵,将鼓皮周边调匀,调松。这样可以使声音结实,力点清楚,力度明显。

3、小军鼓的调试:

首先放松鼓皮,然后把周边螺丝对角逐一上紧,摘下底簧,敲击周边鼓皮,如果高度一致,这样出来的音色就比较纯净了。现在问题比较大的是有些军鼓底簧质量不好,太粗,太松,拉力不够,与鼓皮贴的不紧,发出“哐,哐”的声音,一般情况下可以把底簧调紧一点,使其贴紧鼓皮。如果不佳,可以更换底簧,还可以用一条绸布绑在鼓面上,也可以起到止音作用,减少泛音,调整音色。

4、脚踩钹的调试:

一是注意高度要合适,坐好后,钹片高度一般不要超过肘关节。二是两片钹片打开后不要

离开,应有一边是稍稍贴在一起的,这样开闭钹的音色对比会比较悦耳。三是注意上面钹片不要拧太紧,要有适当活动余量。

5、桶鼓的调试与定音:

新鼓的音色很难一次调好,需要敲击一段时间,使鼓腔,鼓皮充分振动开,才好进行调整。一般情况下,用止音皮一套贴在鼓皮中间,有保护鼓皮,减少泛音的效果。有些土办法如贴橡皮膏,不干胶纸,绷布条等也可采用。刚开始不要把鼓皮绷得太紧,这样容易造成鼓皮过快老化。

桶鼓定音时先把镲丝拧松,然后对角逐一调紧,周边的音高要一样,这样音色就比较纯了。一般按音程关系来确定几个鼓的音高,(并非固定音高)三个桶鼓可调成5 3 1,3 1 5,1̇ 5 3,3 1 6,6 3 1,等。五个桶鼓可调成为5 3 1 6 5,6 5 3 1 6,1̇ 6 5 3 1,等等。

6、爵士鼓演奏的基本要求与感觉:

常言说,象不象,三分样。爵士鼓演奏怎样才能挥洒自如,落落大方呢?练习中概括起来要认真体会十个字:“自然放松。前紧后松,甩、弹”。这十个字是练习中的要诀。

①自然放松:指的是演奏姿式,演奏形态要有形!

爵士鼓是听觉艺术,也是视觉艺术,在表演上比其它乐器有许多有利条件,所以平时练习就要尽量使自己自然一些,放松一些,为以后的音乐表现,舞台表演留有充分余地。要注意两点:

一是注意呼吸均匀,气沉丹田;把气尽可能吸得深一些,长一些,保持内部的稳定。因为刚开始练习容易出现的问题就是憋气,把气提到了嗓子眼上,呼吸急促,造成紧张,找不到节拍,找不到感觉,也就不能很好的进行练习。

二是注意要把肩、肘关节放松,自然下沉,不要架——端架子,胳膊太高,肩膀上挑。不要夹——胳膊贴着身体敲。这两种都容易造成紧张,不利于演奏。一般来讲,胳膊离开身体一拳的距离比较合适。

以上两点如果做好了,自己会感觉坐在那里比较踏实,别人看了也会比较舒服。

②前紧后松:指的是演奏状态与拿槌的感觉。“前紧”指拿槌要紧,但不等拿的太死,而是一种内紧外松的感觉,特别前三指捏好槌后要稍往里收一下,把槌变成手的引长,成为手中的一部分。因为爵士鼓演奏力度变化大,速度变化多,拿槌太松容易出现敲不准,掉槌等一系列问题,给自己增加不必要的负担。“后松”就是前边提到的手腕以后,肩、肘关节及身体的放松,关节放松,脉络则通,这样才能把你内心对音乐的理解与感受送到手上,槌头上,在鼓上演奏出来。

③“甩”和“弹”指得是实际演奏用槌的感觉与要求。

“甩”就是把手腕甩开了,甩出去,给槌的运行以动力。我们平时扔石头会有体会,手腕甩的越开,石头扔的越远。这和我们敲鼓一样,演奏时用手腕甩得大小,也就是槌头的高低来控制力度的变化。“弹”就是在“甩”的基础上,在槌头敲击鼓面后,依靠甩的惯性与鼓皮的振动,把槌迅速弹起来。鼓、钹都是靠振动发声的,不甩不弹会把鼓皮压死,不会有好的声音。同时也只有借助于“甩”和“弹”,才能不断提高演奏的速度与力度,完成一些高难技巧的演奏。

以上十个字的要领需要大家在后边的练习中不断用心去体会,去丰富这十个字的实际感觉,一定会受益匪浅。

低音大鼓演奏法

低音鼓在爵士鼓的练习中十分重要,首先它是一切节奏的基础和骨干,不仅起到计时与控制节奏的作用;同时它又是爵士鼓中的低音声部,尤其在爵士乐的演奏中,它的节奏复杂多变,

具有很好的效果。练习中要注意掌握正确的方法,进行严格的培训。

练习中腿要自然放松,右脚在踏板上要放正,以脚腕为运动轴心,脚跟不要离开踏板。

(图1)敲击中主要是脚腕与脚掌的运动,身体重心放在脚上。

(图2)在连续的重音演奏中,可以提起脚跟,使脚的重量放在脚掌上,但仍需注意声音的弹性。

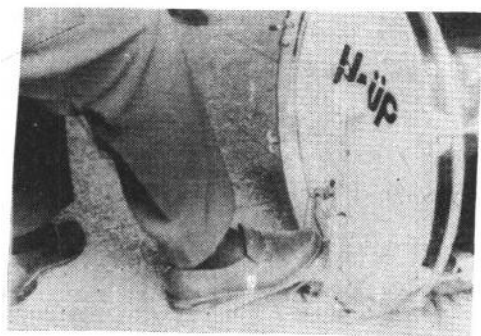


图1

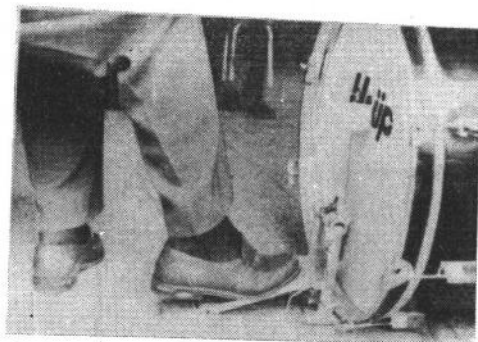


图2

低音鼓练习

练习数拍子一、二、三、四。开始时慢练,严格掌握音符时值的长短,节奏准、节拍稳。



脚踩钹演奏法

踩钹是用左脚进行演奏的,是一种脚跟与脚掌的运动。练习时左脚在踏板上放正,主要力量应放在脚掌上。

预备动作:提脚跟,在“一”“三”拍上轻叩脚跟,“一三”拍的后半拍抬脚掌,注意不要抬得过高。在“二”“四”拍压下脚掌,“二”“四”拍的后半拍再提起脚跟,以后反复如此动作。(图3)开始练习时,提脚跟,抬脚掌,压脚掌的动作一定要严格掌握控制。还有一种方法,仅以脚掌踩住踏板,提起脚跟,使腿的重量都放在脚掌上,用脚掌控制踏板进行演奏。(图3)

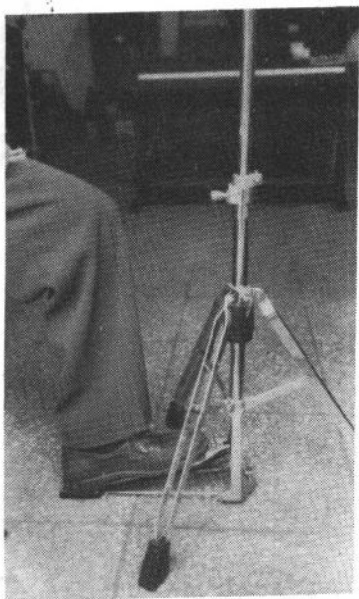


图 3

开始练习时可采用分解动作:



预备	1	2	3	4
提	叩抬	压提	叩抬	压提
脚	脚脚	脚脚	脚脚	脚脚
跟	跟掌	掌跟	跟掌	掌跟
	一一	二二	三三	四四

还有一种方法,仅以脚掌踩住踏板,提起脚跟,使腿的重量都放在脚掌上,用脚掌控制踏板进行演奏。(图4)



图 4

低音大鼓与脚踩钹的练习

H. H (HI _ HAT) _____ 踩钹 B. D (BASS DRUM) _____ 大鼓

The musical score is divided into 14 numbered staves, each representing a measure of the exercise. The notation is as follows:

- Staff 1:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 2:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 3:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 4:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 5:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 6:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 7:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 8:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 9:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 10:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 11:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 12:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 13:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).
- Staff 14:** H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter), H.H (quarter), B.D (quarter).

小鼓演奏法

在爵士演奏中最常用的是直扣腕式小鼓演奏法。基本要领是,握槌时掌心向下,以拇指、食指、中指捏住鼓槌的 $\frac{1}{3}$ 处,无名指、小拇指自然并拢收回,槌头在鼓面上呈 90° 度角。(图 5)

小鼓的练习要求速度变化自如,节奏准确,声音结实,干净并有弹性。因此要注意胳膊放松,手腕灵活。



图 5

低音大鼓与小鼓的练习

以下的练习开始时用慢速,熟练后逐渐加快,并在“二”“四”拍上加奏踩钹。练习时注意节奏准确鲜明,大、小鼓每拍的鼓点要同步。小鼓两槌轮流敲击演奏。

BD (Bass Drum) ____ 低音大鼓 S. D (Side Drum) ____ 小鼓

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

3

3

手击踩钹的演奏法

右手在踩钹上用鼓槌敲击各种节奏,随着踩钹的运动发出“噼噼嚓嚓”的声音。在一般的练习中手钹作为一种背景音乐每拍两下连续演奏,也经常演奏前八分后十六分、四连音等复杂的节奏。

手钹的敲击采用直扣腕式。(图 6)

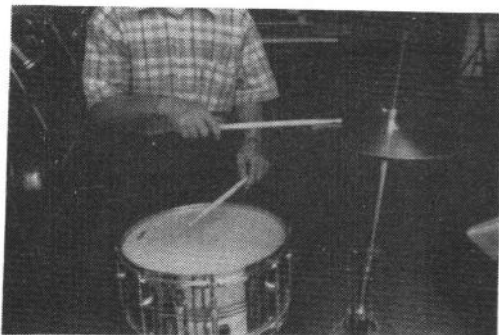


图 6

1 2 3 4 5 6 7 8

吊 钹 演 奏 法

吊钹的演奏一般有两种：

一种是用其代替手钹敲击各种节奏，做为伴奏乐器，此种演奏采用直腕式或直扣腕式，注意要用槌头敲击钹面。（图 7）

第二种是用以渲染气氛或突出乐曲高潮处的强奏，要用槌杆敲击吊钹的边部才能得到需要的音响。（图 8）

吊钹的记谱有两种：一种 ，一种 ，一般在谱首给以说明。

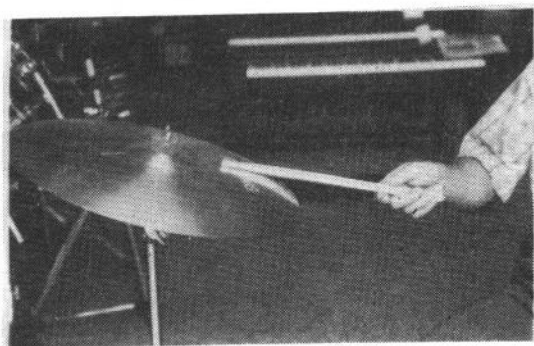


图 7

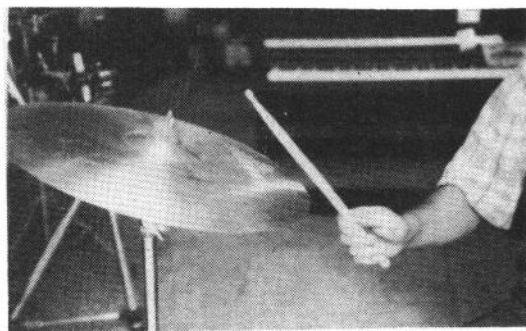


图 8

1

2

吊钹

小鼓

大鼓

3

4

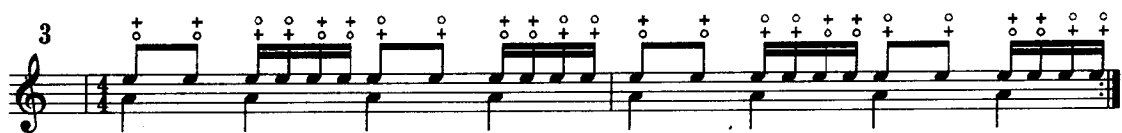
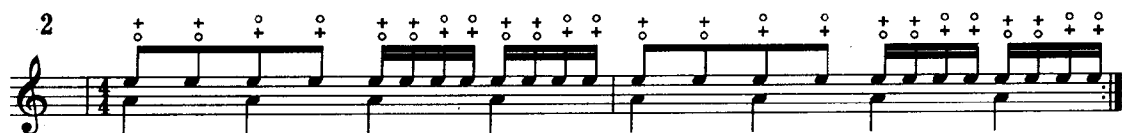
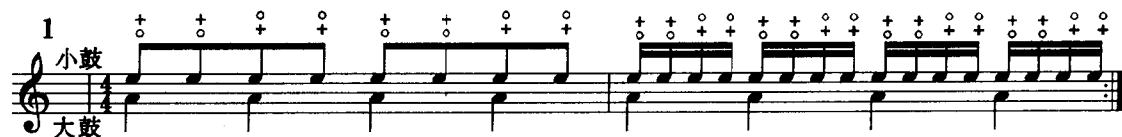
3

小军鼓的几种特殊演奏法

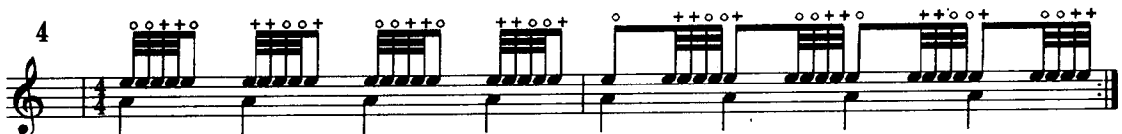
在演奏中,小军鼓还有滚奏,边击和制音边击三种特殊奏法。

一、关于滚奏:

爵士鼓演奏中的小鼓滚奏,主要是用直扣腕式的双跳复击而成的,以下是几首双跳及半拍、一拍两拍的滚奏练习,练习时注意,由慢到快,节奏均匀,放松自如。○=右手,+=左手。



半拍滚奏的练习



一拍滚奏的练习



两拍滚奏的练习

