

CHUZHONG
GUSHICI KUOZHAN YUEDU

初中 古诗 扩展 阅读

刘畅 祈来 钟云姣 编著

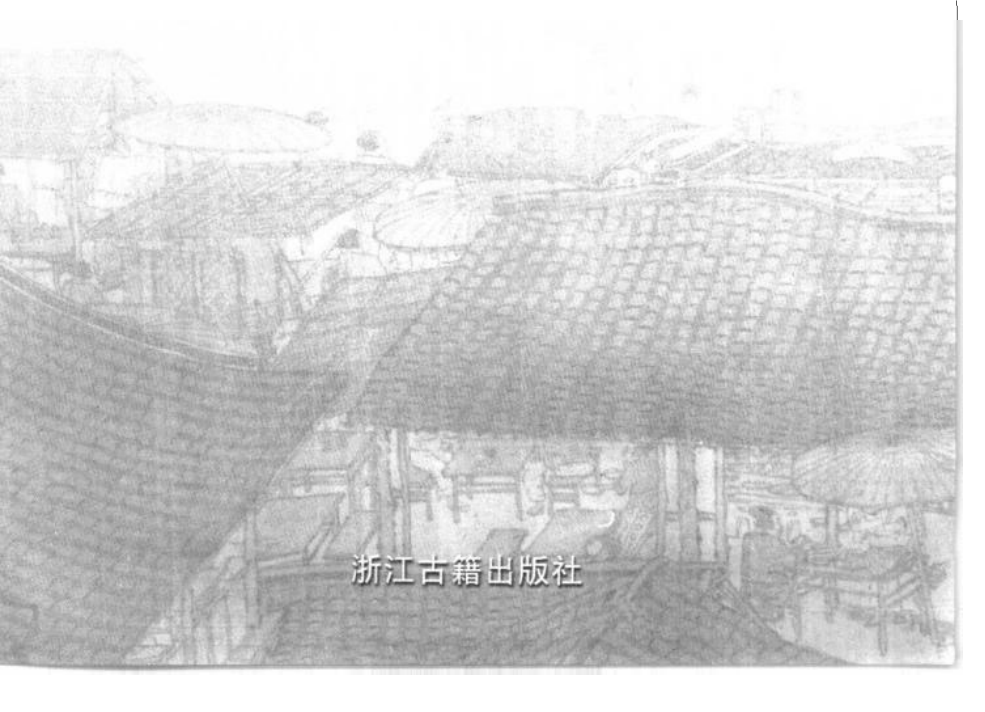
配合浙版初中教材

浙江古籍出版社

CHUZHONG
GUSHICI KUOZHAN YUEDU

初中古诗词扩展阅读

刘畅 祈来 钟云皎 编著



浙江古籍出版社

责任编辑 洪华志

封面设计 赵 路

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗词扩展阅读 .1/刘畅,祈来,钟云姣编著 .
- 杭州:浙江古籍出版社,2002.3
ISBN 7-80518-679-0

I . 初… II . ①刘… ②祈… ③钟… III . 诗词 - 中
国 - 古代 - 初中 - 教学参考资料 IV . G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015114 号

初中古诗词扩展阅读

编著:刘 畅 祈 来 钟云姣

配图:盛天晔 夏 向

出版:浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

经销:全国新华书店

印刷:富阳美术印刷有限公司

开本:787×1092 1/32

印张:6.125 字数:160 千

印数:5101-15150

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-80518-679-0/G·112

定价:7.50 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。
版权所有,翻印必究。

出版说明

素质教育是当前我国社会各界对教育的普遍要求。为适应这一形势需要，自 2000 年起，我国绝大部分地区将统一使用人教版高中新教材，其中语文教材中的古诗文含量将高达 40% 以上。因此，从现在起就增加一定的古诗文阅读量，对我省广大初中学生巩固和扩展已有知识，扩大知识面，增加传统文化底蕴，以便顺利衔接未来的高中教育，无疑具有重大意义。

我社已于 1999 年出版发行了《初中文言文扩展阅读》一书，受到了广大初中师生的欢迎。随着近年来中考试题从课内延伸到课外，从文言文延伸到古诗词（古诗词类题目在历年高考中亦有体现），我社特组织富有经验的语文老师编写了这本《初中古诗词扩展阅读》。

本书按教育部制订的全日制义务教育《语文课程标准（实验稿）》（2001 版）的要求，结合浙教版初中语文教材，精选了古诗词 110 首（附元曲 10 首），其中五绝 9 首，七绝 33 首，五律 10 首，七律 8 首，古体诗 20 首，词 30 首。在内容编排上，我们对诗、词、曲作品中的名句作了详尽分析和提示，帮助学生增加阅读积累，培养感悟和运用能力，提高他们的欣赏品位和审美情趣。

由于时间仓促，所选篇目可能不尽合理，祈请广大读者不吝指正，以便再版时予以修订。

浙江古籍出版社

2002 年 1 月

目 录

一	山 中	王 勃 (1)
二	宿建德江	孟浩然 (2)
三	相 思	王 维 (4)
四	悯 农 诗 (二首)	李 绅 (5)
五	江 雪	柳宗元 (7)
六	寻隐者不遇	贾 岛 (8)
七	登乐游原	李商隐 (9)
八	夏日绝句	李清照 (10)
九	舟夜书所见	查慎行 (11)
一〇	咏 柳	贺知章 (12)
一一	出 塞	王昌龄 (13)
一二	芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (15)
一三	凉 州 词	王 翰 (16)
一四	九月九日忆山东兄弟	王 维 (18)
一五	送元二使安西	王 维 (19)
一六	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (21)
一七	别 董 大	高 适 (23)
一八	江南逢李龟年	杜 甫 (24)
一九	滁州西涧	韦应物 (25)
二〇	春 怨	刘方平 (27)
二一	题都城南庄	崔 护 (28)
二二	榴 花	韩 愈 (30)

二三	暮江吟	白居易 (31)
二四	乌衣巷	刘禹锡 (33)
二五	竹枝词	刘禹锡 (35)
二六	宫词	朱庆馀 (36)
二七	江南春	杜牧 (37)
二八	清明	杜牧 (38)
二九	山行	杜牧 (39)
三〇	赠别	杜牧 (40)
三一	蜂	罗隐 (41)
三二	书湖阴先生壁	王安石 (42)
三三	元日	王安石 (43)
三四	题西林壁	苏轼 (44)
三五	十一月四日风雨大作	陆游 (45)
三六	晓出净慈寺送林子方	杨万里 (46)
三七	春日	朱熹 (47)
三八	游园不值	叶绍翁 (48)
三九	题临安邸	林升 (49)
四〇	墨梅	王冕 (51)
四一	论诗	赵翼 (53)
四二	己亥杂诗	龚自珍 (55)
四三	过故人庄	孟浩然 (57)
四四	与颜钱塘登樟亭望潮作	孟浩然 (59)
四五	山居秋暝	王维 (61)
四六	送友人	李白 (62)
四七	渡荆门送别	李白 (64)
四八	春夜喜雨	杜甫 (65)
四九	旅夜书怀	杜甫 (67)

五〇	没蕃故人	张 籍 (69)
五一	草	白居易 (71)
五二	种 鱼	皮日休 (72)
五三	行经华阴	崔 颢 (73)
五四	蜀 相	杜 甫 (75)
五五	登 高	杜 甫 (76)
五六	咸阳城东楼	许 浑 (78)
五七	无 题	李商隐 (79)
五八	早 梅	罗 邺 (81)
五九	金 陵 驿	文天祥 (83)
六〇	咏 煤 炭	于 谦 (85)
六一	芣 苢	《诗经》(87)
六二	伯 兮	《诗经》(89)
六三	采 薇 (节选)	《诗经》(91)
六四	离 骚 (节选)	屈 原 (93)
六五	大 风 歌	刘 邦 (95)
六六	归园田居 (其一)	陶渊明 (96)
六七	长 干 曲	民 歌 (98)
六八	春 歌	民 歌 (99)
六九	夏 歌	民 歌 (100)
七〇	秋 歌	民 歌 (101)
七一	冬 歌	民 歌 (102)
七二	登幽州台歌	陈子昂 (103)
七三	长 干 行	李 白 (104)
七四	下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白 (106)
七五	把酒问月	李 白 (108)
七六	赠韦侍御黄裳 (其一)	李 白 (110)

- 七七 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白 (112)
- 七八 贫 交 行 杜 甫 (114)
- 七九 走马川行奉送封大夫出师西征 岑 参 (115)
- 八〇 金铜仙人辞汉歌 李 贺 (117)
- 八一 更 漏 子 (玉炉香) 温庭筠 (119)
- 八二 乌 夜 啼 (林花谢了春红) 李 煜 (120)
- 八三 渔 家 傲 (塞下秋来风景异) 范仲淹 (121)
- 八四 天 仙 子 (水调数声持酒听) 张 先 (123)
- 八五 千 秋 岁 (数声鶗鴂) 张 先 (125)
- 八六 破 阵 子 (燕子来时新社) 晏 殊 (126)
- 八七 蝶 恋 花 (槛菊愁烟兰泣露) 晏 殊 (128)
- 八八 玉 楼 春 (东城渐觉风光好) 宋 祁 (129)
- 八九 踏 莎 行 (候馆梅残) 欧阳修 (131)
- 九〇 鹤 冲 天 (黄金榜上) 柳 永 (133)
- 九一 蝶 恋 花 (伫倚危楼风细细) 柳 永 (135)
- 九二 雨 霖 铃 (寒蝉凄切) 柳 永 (136)
- 九三 念 奴 娇 (大江东去) 苏 轼 (138)
- 九四 江 城 子 (十年生死两茫茫) 苏 轼 (140)
- 九五 踏 莎 行 (雾失楼台) 秦 观 (142)
- 九六 鹊 桥 仙 (纤云弄巧) 秦 观 (144)
- 九七 酒 泉 子 (长忆观潮) 潘 阆 (146)
- 九八 如 梦 令 (常记溪亭日暮) 李清照 (148)
- 九九 一 剪 梅 (红藕香残玉簟秋) 李清照 (150)
- 一〇〇 武 陵 春 (风住尘香花已尽) 李清照 (152)
- 一〇一 声 声 慢 (寻寻觅觅) 李清照 (154)
- 一〇二 小 重 山 (昨夜寒蛩不住鸣) 岳 飞 (156)
- 一〇三 卜 算 子 (驿外断桥边) 陆 游 (158)

一〇四	西江月 (明月别枝惊鹊)	辛弃疾 (160)
一〇五	菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	辛弃疾 (162)
一〇六	永遇乐 (千古江山)	辛弃疾 (164)
一〇七	青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾 (166)
一〇八	丑奴儿 (少年不识愁滋味)	辛弃疾 (168)
一〇九	唐多令 (何处合成愁)	吴文英 (169)
一一〇	一剪梅 (一片春愁待酒浇)	蒋捷 (171)
一一一	〔正宫〕醉太平 (堂堂大元)	无名氏 (173)
一一二	〔中吕〕朝天子 (不读书有权)	无名氏 (175)
一一三	〔正宫〕醉太平 (夺泥燕口)	无名氏 (176)
一一四	〔双调〕新水令 (大江东去浪千叠)	关汉卿 (177)
一一五	〔南吕〕感皇恩 (呀是谁人唱叫扬疾)	关汉卿 (179)
一一六	〔双调〕蟾宫曲 (西湖烟水茫茫)	奥敦周卿 (180)
一一七	〔中吕〕尧民歌 (呀呀的飞过蓼花汀)	马致远 (181)
一一八	〔双调〕得胜令 (万象欲焦枯)	张养浩 (182)
一一九	〔双调〕水仙子 (一江烟水照晴岚)	张养浩 (183)
一二〇	〔中吕〕山坡羊 (大江东去)	薛昂夫 (184)
参考答案		(186)

一 山 中

王 勃^①

长江悲已滞^{zhì}^②，万里念将归^③。

况属高风晚^④，山山黄叶飞^⑤。

【注释】

①王勃（649—676）：字子安，绛州龙门（今山西河津）人。“初唐四杰”之一。②滞：滞留。这里指江水流速缓慢。③念将归：思归故乡却不能成行。④况属：何况是。高风：指秋风。晚：指晚秋。⑤黄叶飞：黄叶飘落。

【赏析】

这首诗描写诗人飘泊异乡，时值暮秋，因见秋风萧瑟，黄叶飘飞，勾起了思乡之情。运用因景生情、借景寄情的方法，将万千愁绪浓缩于短短的诗当中。

【练习】

下列理解不正确的一项是（ ）

A. “万里”与“长江”相对，突出了身在异乡道路的遥远和返归的艰难。

B. “况属”两字将诗的后半首与前面紧密地联系起来，使作品抒发的感情在景色的映衬下显得更为浓重和富于悲怆的色彩。

C. 前两句说：长江滚滚东流，而自己远离故乡，满怀欲归终未能归的思乡悲情，便觉眼前这长江水也迟滞不前了。

D. 后两句说：何况当此秋风劲吹，满山黄叶飞舞，煞是好看，抒发了诗人热爱家乡，热爱大自然的思想感情。

二 宿建德江^①

孟浩然

移舟泊烟渚^{bó zhǔ}^②，日暮客愁新。

野旷天低树^③，江清月近人^④。

【注释】

①建德江：新安江下游的一段，在今浙江建德境内。②烟渚：水雾蒙蒙的水中小块陆地。渚，水中间的小块陆地。③天低树：傍晚望天，天的边缘好像直垂在远处树梢上。④月近人：江水清澈，一轮明月倒映在江面上，显得十分清晰，在舟中看月影，觉得月亮就在身旁。

【赏析】

这是一首既出色地描绘了景物，又有机地抒发了作者情怀，情景交融的著名五言绝句，为孟浩然代表作之一。前两句写扁舟夜泊的环境气氛，以景托情，点出客愁，既写景，也写了情。后两句将客愁完全隐入景中，只写景，不写情。但所写之景，是诗人眼中之景。他时而凝望故乡的方向，只看见远处天际朦胧的树影，空旷而荒凉；时而低头注视身边水中的月影，更觉孤独寂寞。他对故乡的热切怀念之情，便在这凝望和注视中含蓄地表现出来了。

【练习】

下面对这首诗的理解、分析，不正确的一项是（ ）

- A. 起句写舟中，点出江上，意为将船停泊在江中水汽笼罩的小洲边。既点题，又为以下抒情写景张目。
- B. 次句写日暮，点出夜宿，意为停舟于烟气迷茫的洲渚，暮色中引起一番新的愁思。
- C. 第三、四句为一对句，意思是原野辽阔无限，远处天地相连，似乎天比树低；江水清澈见底，上下明月映照，仿佛月在身边。前句

描写荒野景象的苍茫悠远，后句描写江边明月的清新可爱。

D. “低”、“近”二字，都是动词转作形容词，分别与“旷”、“清”配合在一起，极其传神，使原有的“客愁”烟消云散，倍觉愉悦。



三 相 思

王 维

红豆生南国^①，春来发几枝？

愿君多采撷^②，此物最相思。

【注释】

①红豆：产于岭南，木本蔓生，干高丈余，秋开小花，冬春结实如豌豆，色鲜红夺目。相传古时有人死在边疆，其妻哭于树下而死，化为红豆，所以又叫“相思子”。这里红豆是赤诚友爱的象征。 南国：南方。 ②撷：摘。

【赏析】

红豆生长在南方，春天来到的时候，果实就蓬勃地挂在树枝上；但愿你能多采摘几颗，因为这些红豆最能引发人们的相思情意。由于这首诗的歌咏，红豆常常被人们用来寄托情思。一般人常用这首诗来表示深浓的情意和无限的相思。

【练习】

下面说法不符合诗意的一项是（ ）

- A. 诗人说红豆“最相思”，是因为它有个相思豆的俗称。
- B. 本诗借咏物而咏人，有因物寄相思之意。
- C. 这首诗是诗人借红豆以寄托对岭南友人的怀念。
- D. 古人常用“红豆”或引用后两句诗以表示爱情和相思。

四 悯农诗^① 二首

李 绅^②

其 一

春种一粒粟^③，秋收万颗子。
四海无闲田^④，农夫犹饿死。

其 二

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐^⑤，粒粒皆辛苦。

【注释】

① 悯：哀怜。 ② 李绅（772—846）：字公垂，润州无锡（今属江苏）人。元和元年（806）进士，曾任翰林学士，官至宰相，后任淮南节度使。他与白居易、元稹一起倡导新乐府运动，唱和颇多。 ③ 粟：谷粒。 ④ 闲田：未垦的土地。 ⑤ 餐：煮熟的饭。餐，一作“餐”。

【赏析】

这两首诗表现了对辛勤劳动的农民的深厚同情，集中地刻画了那个畸形社会的矛盾，说出了人们想要说的话。第一首说谷物丰收了，种一收万，到处无闲田，但现实却是“农夫犹饿死”，写出了剥削制度的残酷。第二首是写耕种之苦，警戒人们爱惜粮食，一粥一饭，当思来之不易。诗歌运用虚实结合、相互对比、前后映衬的手法，增强了诗的表现力。

【练习】

对这两首诗的分析，不正确的一项是（ ）

A. “种”、“收”二字赞美了农民的劳动。

B. “无闲田”写劳动人民的勤劳，“犹饿死”写天灾多多，收成
了了。

C. “锄禾日当午，汗滴禾下土”形象生动，表现了农民终年劳
动的辛苦。

D. “谁知”二字是感叹，也是对一些饱食终日，不知农事辛苦，
不知流汗滋味的富贵子弟的讽刺和责备。



五 江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝^①，万径人踪灭^②。

孤舟蓑笠翁^③，独钓寒江雪。

【注释】

①绝：尽，无。 ②万径：所有道路。 人踪：人的足迹。这里指人影。

③蓑：蓑衣，用棕丝或草类编成的雨衣。

【赏析】

这首诗是柳宗元贬为永州司马时写的。诗意大致是：由于大雪覆盖大地，山上飞鸟藏形，路上行人断绝，但有一老人孤舟独钓。联系作者当时处境，我们不难看出诗人孤立寂寞而又努力顽强的性格特点。

【练习】

下列说法不正确的一项是（ ）

A. 柳宗元是唐代著名文学家，初中阶段我们学过他的散文《捕蛇者说》。

B. 江上披蓑衣戴斗笠的渔翁就是作者自己。

C. 这是一幅绝妙的寒江垂钓图。

D. 诗中塑造了一个具有顽强性格和孤独寂寞精神的渔翁形象。

六 寻隐者不遇^①

贾 岛^②

松下问童子，言师采药去^③。
只在此山中，云深不知处^①。

【注释】

①寻：寻访。 隐者：不慕荣利、隐居山野的人。 ②贾岛（779—843）：范阳（今北京大兴）人。早年出家为僧，法号无本。以诗获韩愈赏识，劝其还俗应进士试不第。官长江（今四川蓬溪）主簿，人称“贾长江”。诗以五律见长，以穷愁苦吟著称。有《长江集》十卷。 ③师：指隐者。 ④不知处：不知到哪儿去了。

【赏析】

“我”在松树下向童子询问先生的去处。童子说先生上山采药去了；只知道他在这座山上，但是山中云雾深浓，却不知他到底在哪里。诗歌运用问答形式，寥寥四句，就把一个遁世隐者的形象勾画出来，真是传神之笔。

【练习】

对名句“只在此山中，云深不知处”的理解，正确的一项是（ ）

- A. 诗句给人一种飘然出世之感，使人不禁对隐者清逸高妙的生活，顿生无限思慕之心。
- B. 诗句是个对偶句，工整的对句给人以整洁、清新的感觉。
- C. 诗句是虚写，诗中的隐者也仅是诗人想象中的人物。
- D. 诗句平白如话，意境显露，一个“此”一个“不”反弹琵琶，发人深思。