



象棋排局技巧

石 毅 主编



辽宁科学技术出版社

前 言

象棋排局是中国象棋的重要组成部分，有着深厚的群众基础，拥有众多的爱好者。可以说，只要爱好象棋的人，就喜欢排局，特别是喜爱一时看不透，看透了更喜爱、更赞美的短小排局。

眼前献给广大象棋爱好者的这本书，就是力求满足数以千万计的爱好者、初学者的要求，由浅入深，循序渐进，既学到象棋排局的基础知识，又学到继续提高、精研宏造的真谛。而对于即使是造诣很深的象棋排局名家来说，也是一本开卷有益的参考书。

书中集中介绍了由《棋友》杂志社创办的我国首次象棋排局大赛的获奖作品，还精选了众多排局名家赖以成名的排局力作和经验之谈。这是这本书的精华所在，是所有排局爱好者不可不备的工具书。

这本书是由《棋友》杂志社和由棋友杂志社牵头创建的棋友排局研究会提供资料编纂而成的。棋友排局研究会是一个跨地区、跨国界的广泛的群众性组织，所谓五洲四海一枰通，大约就是指这个意思。这个研究会既有举世闻名数一数二的排局大家，也有数以百千计的初学者。如果说只要一、两位排局名家就可以写出一本个人大作的話，那么，有这么多海内外名家在内的棋友排局研究会，怎能不会集中写

出更高水平的大作呢。这恐怕就是这本书得天独厚，不同凡响的最大优势吧。

本着多出书，出好书的精神，棋友排局研究会今后还将不断满足广大象棋排局爱好者的要求，至少每年出一本到两本这样的书。我们的打算是：从现在起向海内外名家和排研会会员征稿，到1990年末第三届全国象棋排局大赛结束后截稿，1991年再出一本排局专集。它的内容将会更丰富，更精采，因而也就更会受到广大象棋排局爱好者的欢迎。

象棋排局爱好者朋友们，您爱好象棋排局吗？请参加棋友排局研究会吧，您爱好排局创作吗？请积极为棋友排局研究会写稿吧。她会使您的大作展翅飞翔，名扬四海，还会使您的不太成熟的作品趋向完善，并不断地为您提供最理想、最有影响的发表园地。

作为《棋友》杂志总编辑和棋友排局研究会主席，这本书由我担任主编。棋友排局研究会领导成员和名家刘汉夫、蒋权、杨明忠、崔鸿传、陈建新、张青忠、任云、吴一江、郑德丰等参加了象棋排局基础知识的撰写工作。《棋友》杂志社和棋友排局研究会编辑马学孔、杨焯兴等参加了编选和校阅工作。

石 毅

1990年5月2日

目 录

第一章 象棋排局基础知识	(1)
一、排局的起源和发展.....	(1)
二、排局的体裁.....	(3)
三、排局的开头和结尾.....	(11)
四、排局的修改方法.....	(25)
五、怎样解拆排局.....	(35)
六、怎样提高排局设制水平.....	(38)
七、对排局质量的评价.....	(41)
八、排局的“嫁接”.....	(43)
九、话说“七子局”.....	(46)
十、谈谈双字形排局.....	(60)
十一、排局中的弃车.....	(70)
十二、改局与创作的关系.....	(74)
十三、要细致钻研排局.....	(76)
第二章 首届全国象棋排局赛获奖作品选	(80)
1 秋菊佳色.....刘汉夫	(80)
2 马炮建功.....黄大昌	(83)
3 日月争光.....(香港) 郑德丰	(86)
4 双管齐下.....任 云	(88)
5 一发千钧.....彭树荣	(89)

6	龙马飞舞·····	吴一江 (90)
7	双龙戏珠·····	沈庆生 (91)
8	安波息浪·····	张永刚 (93)
9	小舟荡漾·····	钟志康 (94)
10	海底擒蛟·····	苏德龙 (96)
11	驳马击车·····	李凤凯 (97)
12	帆影摇彩·····	徐进之 (99)
13	层峦叠翠·····	陈 拓 (100)
14	翠柳鸣莺·····	邓万哲 (102)
15	相如出使·····	卢建华 (104)
16	三进山城·····	谈金仪 (106)
17	流云似火·····	陆曙光 (108)
18	扑火英雄·····	孙 立 (109)
19	神马精相·····	沈诚康 (110)
20	炮解象藩····· (马来西亚)	薛振坤 (112)
21	山重水复·····	傅心力 (115)
22	马车装宝·····	梁 明 (116)
23	隔江观云·····	马行义 (118)
24	宫底藏针·····	任太展 (119)
25	截炮夺魁·····	辛泽润 (120)
第三章	排局作品选·····	(122)
26	百步穿杨·····	刘汉夫 (122)
27	重槌击鼓·····	刘汉夫 (124)
28	天下为公·····	朱鹤洲 (126)
29	翻江倒海·····	张永刚 (129)
30	横扫千军·····	任 云 (130)

- 31 独钓中原……………邓万哲 (131)
- 32 战马建功……………王勇闯 (132)
- 33 月下追踪……………邓开富 (133)
- 34 苍龙日暮犹行雨……………薛 恩 (134)
- 35 山青花放……………刘玉波 (135)
- 36 全力以赴……………马永芳 (136)
- 37 探骊得珠……………柯有无 (137)
- 38 虎帐谈兵……………李凤凯 (138)
- 39 抽丝剥茧……………沈庆生 (140)
- 40 握手言欢……………任 云 (141)
- 41 中心开花……………徐进之 (142)
- 42 青藤缠树……………张永刚 (143)
- 43 排污除垢……………周汉有 (144)
- 44 拨开云雾……………刘玉波 (145)
- 45 骏马腾飞……………马行义 (146)
- 46 纵马迎春……………黄大昌 (146)
- 47 辰龙遁去……………潜 仲作 任 云校 (147)
- 48 步步高……………崔鸿传 陈建新 陈辉权 (148)
- 49 如响斯应……………钟志康 (150)
- 50 炮击落凤坡……………苏德龙 (151)
- 51 五子夺魁……………叶开建 吴建国 (152)
- 52 一马当先……………周孟芳 朱鹤洲 (153)
- 53 气贯长虹……………周孟芳 朱鹤洲 (154)
- 54 钟灵毓秀……………裘望禹 (156)
- 55 醉极无天
……(台湾)吴昆童 拟作 林政明 撰述 (157)

- 56 塞翁失马·····郑建勇 (162)
- 57 水落石出·····刘汉夫 (163)
- 58 星罗棋布·····任 云 (164)
- 59 碧空揽月·····张永刚 (166)
- 60 扬波蹈海·····雷振照 (167)
- 61 身先士卒·····程连多 (168)
- 62 玉女穿梭·····董志新 (169)
- 63 步骑争先·····彭树荣 (169)
- 64 虎穴歼敌·····景文仁 (170)
- 65 智取华山·····刘 贫 (171)
- 66 虎落平原·····顾祖金 (172)
- 67 断桥风雪·····李 浚 陶冶谟 (173)
- 68 三打巧连环·····顾太生 (174)
- 69 端倪可察·····钟志康 (175)
- 70 云龙腾飞·····王光忠 (176)
- 71 东风巨人·····王宗尊 (177)
- 72 青春常在·····柯镜泓 高佩玉 (178)
- 73 以棋会友·····刘 鹏 (180)
- 74 别开生面·····陈才运 (180)
- 75 突破重围·····秦金华 (182)
- 76 英勇奋斗·····黄立全 (184)
- 77 青竹吐翠·····俞齐明 柴致中 (185)
- 78 旋蹄震庭·····周厚人 (187)
- 79 鸣锣开道·····温雨祥 (188)
- 80 同心戮力·····蒋 权 (189)
- 81 宝马良驹·····史玉璞 (190)

82	未雨绸缪·····	杨焯兴	(191)
83	两岸同根·····	崔鸿传 陈建新 黄德蕴	(191)
84	俯首甘为孺子牛·····	吴一江	(192)
附录 棋友排局研究会在丹东成立·····			(194)
棋友排局研究会章程·····			(195)

第一章 象棋排局基础知识

一、排局的起源和发展

排局，是人工排拟的能够体现一定象棋规律的棋势。

自从北宋末南宋初中国象棋定型成今天的棋制以来，经过不间断的象棋实战，人们开始在两个方面对象棋进行总结、研究，这两个方面就是布局 and 残局（重视中局研究已是晚近的事了）。对布局的研究主要是针对炮局的变化，这从南宋陈元靓编的《事林广记》中收入的两则全局谱（实际只是布局研究）可以看出来。对残局的研究也表现在两个方面。其一是找出子少的残局的胜、和规律，于是便产生了例胜例和的残局定式。例胜例和的残局定式，虽是经过无数次象棋实战、经过许多年代，费了许多人的心血总结概括出来的，但为数却是有限的。其二便是在研究总结例胜例和残局的同时，人们也对实战残局进行加工改造，由此，排局的雏形便

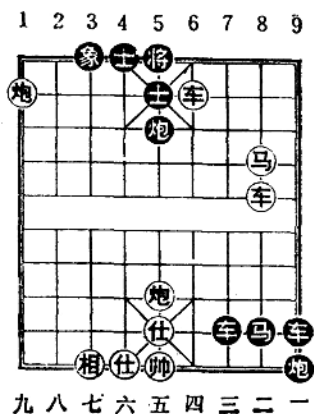


图 1

诞生了。现以《事林广记》中收入的唯一一则残局为例，加以印证说明。这则残局名《二龙出海势》，见图1，着法如下：

- 1 马二进三①车7进1 2 车四退八 车7退8②
3 车四进九③将5平4 4 车二进四（红胜）

注：

①马卧空槽，腾出车路，伏车二进四的杀着，是取胜的关键着法。如改走帅五平四，车7进1；帅四进一，马8退7；帅四进一，车9平6；黑胜。

②黑方将军，红方退车解将还将，黑方又退车带将吃马，双方必走之着。

③红方弃车仍是解将还将，一举奠定胜局。如不弃车将军，红将输棋。

可以看出，此局只有7着，开始时双方剑拔弩张，接下来烽火连天，着法紧凑精采。（此局原本无注解，棋子为白黑两种，记谱法和现在也不尽相同。编者按现行棋子和记谱法记录下来，并加了解。）

这则最古老的残局，其实不是真正的残局，它是人工排拟的，是排局的雏形，我们不妨把它看成最早出现的排局之一。

随着时间的推移，历史的前进，在象棋实战的基础上，人们不断地拟制排局，排局便不断发展提高，排局着数逐渐增多。一些排局的变着也相应增多。如果以《二龙出海势》为起点，经过宋、元、明、清等朝代，时间跨度700余年，虽然淹没了一些棋谱，但仍然流传下来，较有影响的如《梦入神机》（残本）、《适情雅趣》、《韬略元机》、《竹香

《斋象戏谱》、《心武残篇》、《百局象棋谱》、《渊深海阔象棋谱》（原稿未付印）等残排局谱。在此基础上便产生了多种排局体裁。

解放前40年间，虽然出了一些排局名手，但其中一些人主要是整理诠正古谱，收集民间排局。加之时间相对较短，时局又动荡不安，因而完全属于他们个人创作的排局传世之作不多。建国以来，特别是党和国家把象棋纳入体育运动竞赛项目以来，排局也随之升格，引起人们的喜爱和重视。今人创作的排局也多了起来，经常以智力测验形式出现在大小报刊上，但成书出版还是很少。只是进入80年代以来，才陆续有较多的今人创作的排局谱出版。到目前为止，已出版的以排局命名的大致有《象棋现代排局》、《排局烟雨》、《象棋排局选粹》、《七子百局谱》、《象棋排局百花谱》、《象棋排局新篇》、《象棋排局大观》等（还有几本未以排局命名具有排局性质的残局谱出版）。国运兴，棋运兴。随着国家的改革深化，排局创作将会形成一支很大的队伍，而且今后一定会有为数可观的今人创作的排局谱问世。

二、排局的体裁

象棋排局是棋艺上的一个重要组成部分，具有独特的艺术风格，它能在一个精心撰拟的局势中，演变出一系列复杂而精妙的着法，有时短兵相接，险象环生，胜负系于一着之间。有时则幽深澹远，细腻入微，旨趣浓郁，耐人寻味。有时则冲锋陷阵，力挽狂澜解困扶危，化干戈为玉帛，着法精警，变化万千。正因为象棋排局有如此引人入胜的魅力，足

以移情养性。同时欣赏象棋排局，可以独自排演，不受时间、地点、对手等条件所限制，故此排局深受广大棋艺爱好者的欢迎和喜爱。

排局以往通称残局，这固是有别于全局而言，实则残局是对局中形成的局势，着重于实用性。而排局则是经过作者精心构思，巧意安排所拟定的局势，着重于艺术性，当然也是包含实用性在内的。

排局和实用残局的区分，远在400年前的古谱《适情雅趣》中已辨见。但对排局的各种体裁，古谱中则没有作明显区分。1916年出版潘定思，谢侠逊所编著的《国耻纪念新谱》可能是最早的排局体裁分类吧。

近几十年来，排局爱好者和排局创作者越来越多，排局艺术发展很快；排局的体裁也越来越多，越分越细，质量也越来越优，难度也越来越大，因而对排局作者的要求也越来越高。下面我们把怎样区分各种排局的体裁和质量要求，作一简单的解析。

1 连照胜局

这种棋局构图无特殊要求，但棋着必须先行者要步步将而取胜。棋局最好能子少着多，棋着要别出心裁而深奥，以不落常套为理想。

2 冷着胜局

“冷着胜局”又叫“做杀胜”，也有人称“隔照胜”，是“非连照胜局”的一种。这种局在着法上红方必须步步以做杀为主，间有叫将，黑无还手机会，只能解杀避照，如果

红方稍有不慎，做杀不成，黑棋一有还手机会，即成绝杀无解。因此“冷着胜局”着法紧凑而扣人心弦，拟局的难度也较大。

3 宽 紧 胜 局

“宽紧胜局”也是“非连照胜局”的一种，它的范围就比较广，在棋着上也无规定，互相照将攻杀，停着，闲着，死磨硬缠，凡是棋艺中各种可以取胜之法都可运用，不象“冷着胜”那样范围比较狭窄，只能做杀取胜。所以“宽紧胜局”远远要比“冷着胜”那样广泛得多。人们一般把“冷着胜局”和“宽紧胜局”统称为“非连照胜局”以与“连照胜局”相区别。

4 最长连照胜局

“最长连照胜局”它和“连照胜局”的规律和要求基本没有区别，所不同的和最大的特点就是必须连照的步数达到当前连照胜的棋局中的最高者。近半个多世纪以来，“最长连照胜局”发表很多，还有专集问世，惜乎大多因着法有误而不能成立。目前“最长连照胜局”最高的连照数是《百花齐放象棋谱》第三集的《万里长征》局共110照，219着，如能再超过该局的着数，而正确无误，就能获得“最长连照胜局”的称号。这种棋局是唯一允许在他人作品的基础上再进行修改增着，但由于32只子数有限，要达到最高连照着数也并非易事

5 普 通 和 局

这种棋局，棋图没有特殊的要求，但其结果必须以和局

告终。这是排局创作中较为普遍广泛的一种排局体裁，它可以不受子力和棋着的限制，可以任意发挥，只要其结果能弈成和局就可以了。其理想的要求，则应使棋局的每只子都能起到作用，棋着要有深度和难度，又不落常套，用子要精炼，开局要避免双方大量牺牲子力的方法来增加产着率，结尾不要有多种和法。

6 七子和局

“七子和局”以前叫“七星棋局”。是受古局《七星聚会》影响而形成的一种排局体裁，构图必须双方各7只子组成，弈后结果又必须以和局告终，每个子力最好都能起到作用，不要用无谓的送吃，有意被吃或以冗子来勉强凑数。

7 字形局

这是用棋子排列成字形而又要有精采着法的棋局，这种局叫“前字形局”。拟成的棋局，以棋着深奥，字形端正，没有冗子为最好，其中以没有冗子最困难，结果胜或和均可以。

还有一种叫“后字形局”这要求在棋局弈完之后在棋盘上呈现出字形，拟这种局的难度要比“前字形局”困难得多。最好在未弈前辨认不出字形的基本形状，杂乱无章，弈后才出现字形。

另外还有一种叫“双字形局”就是先排成一个“前字形局”弈后又呈现另一字形，或前后呈现一个图形，排拟双字形局的难度更大，所以很少见到。

8 图 形 局

“图形局”和“字形局”的形式基本相同，要求也一样，以着法深奥步数多，没有冗子为最佳。图形可以排成几何图案，也可排成动、植物形状，或其它各种图案。也有“后图形局”，弈完后才呈现图形的，但“后图形局”的排拟难度要比“前图形局”大得多，所以这种“后图形局”不易拟就。

9 江 湖 棋 局

这种棋局古谱中刊载较多，它要求在图面上有一个诱人入彀的假象，粗看似乎先行者很容易取胜，实则恰恰是个劣着，中了圈套；后走一方埋伏有不易觉察的妙棋解围而反杀，因此容易诱使低手上当。这种棋局常被江湖艺人用来作为谋生之道。江湖棋局一般着法都比较深奥而变化多端，看似红势强而黑势弱，红拟必胜，但“脱帽”后却成为红势弱而黑势强，红方只能勉力求和（也有少数是红先胜局）。这种棋局由于局面上要有一个诱人的假象，又要着法深难黑方主动多变，所以拟局的难度较大，目前新创作的“江湖棋局”比较少。

10 民 间 排 局

这种棋局并不是自己创作，乃是在民间流传，收集而得，而又在古今棋谱中未有刊登者；也有当时只收得棋图而未有棋着，而后由收集者测出着法的；也有虽在古谱中已有刊载，但民间流传的着法和古谱中着法却是完全不同，而是

另外变成一种新的着法的，均可算是“民间排局”。发表“民间排局”不可太贸然，要谨慎些才好，先应查核各种古今棋谱，看看有无相同者，否则会使人有抄袭之疑。

11 古局 诠 正

“古局诠正”也是研究排局的一门课题，古局有错，为了不使错局流传下去，因此必须诠正。古谱中的棋局，棋着有误者为数不少，诠正时要完整地指出错误之着，如另有正确着法也应同时提出。一局棋中如多处有错，例如第5，第7、第9着都有错，如都诠正当然最好，也可以指出错在最前面的第5着，如果只指出后面的错着，而忽视前面的错着，则所诠正的着法，还会被人推翻。发表时应指明出处，原局着法错在什么地方，诠正后的结论怎样，另外是否有正确的着法可走，都应交待清楚。如果棋着有涉棋规，应以那时棋规为准，不能用现行棋规去诠正古局。由于长期以来诠正的古局很多，散登于各种棋谱、棋刊、报章之中，因此发表“古局诠正”前，最好要查核各种象棋资料，确认尚无前人诠正过，才可投稿，否则形成重复诠正，给人以抄袭之嫌。

12 姐 妹 局

“姐妹局”是两个棋局的棋图十分相似，有的仅有一只子力的位置稍有不同，而着法却是迥然不同。过去的江湖艺人常以这种形式的棋局献技，如《泥马渡康王》有“留马局”和“留车局”。两局棋图十分相似，而着法却完全不同。《炮打两狼关》有“高炮局”和“低炮局”，《征东》有“小征东”和“反征东”等，这种棋局棋图虽然相似，但着

法却是完全不同，所以它并不是修改局，而是创作局，而且创作的难度却很大。只可巧遇，不能强求，因此这种体裁的棋局并不太多。

13 趣味棋局

棋图的布子与着法具有浓厚的趣味性的棋局叫“趣味棋局”。大体表现在两个方面：

①棋图布子的趣味性：例如黑方16子全，红方只有一兵一帅，力量悬殊，结果红方却能取胜或弈和。

②棋着的趣味性：例如黑方子力庞大，红方仅有很少兵力，通过巧妙的着法，把庞大的子力群赶致一隅无法动弹。

这种棋局要求趣味性越强越好，棋图和着法能结合得好，都具有趣味性，而且有深妙的着法则更佳。

14 单双步局

这种体裁的棋局，表现为红先行是和局，黑先行是红胜，也有红先黑胜，黑先红胜的。但这种红先和、黑先红胜局，并不是简单的兵、卒单双步，红先黑胜，黑先红胜也不是“先动先败”的趣味局，而是有各种子力，有深奥漫长变化多端的着法。《竹香斋象戏谱》中的《双炮禁双炮》也属这一体裁的棋局，有的还可用数学的公式解出答案，这种体裁的棋局近几年来又有新的发展。

15 游戏棋局

弈有棋规，排局虽是由人工特意构思、排拟而成，但亦

• • •