

幽默大观

高胜林 编著



上海科学技术文献出版社

幽默技巧大观

幽默技巧大全(高胜林著)

高胜林 编著

YOU MO JI QIAO DA GUAN



幽默技巧大全

高胜林 著

上海科学技术文献出版社出版

(上海市长宁区虹桥路1333号 邮编200031)

全国新华书店经销

江苏人民出版社印刷

开本 880×1240 1/32 印张 11.752 字数 288 000

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数 1-6 000

ISBN 7-213-1344-5/G·233

定价: 24.80元

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默技巧大全/高胜林编著. —上海:上海科学技术文献出版社, 2002. 11

ISBN 7 - 5439 - 1844 - 7

**I . 幽... II . 高... III . 幽默(美学) - 通俗读物
IV . B83 - 49**

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071491 号

责任编辑: 邹西礼

封面设计: 徐 利

幽 默 技 巧 大 观

高胜林 编著

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.125 字数 299 000

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6 000

ISBN 7-5439-1844-7/G·523

定 价: 24.80 元

内容简介

本书讨论了 60 种幽默修辞格，通过大量的例证分析，揭示了每一种辞格的内在特点，探讨了各种幽默的适用场合，从而对幽默的语言规律做了系统的总结，尤其是对幽默的技巧做了比较全面的归纳。值得一提的是：全书精选了近千个中外古今的经典幽默故事，精彩纷呈，妙趣迭见，写法上以举例为主，寓理于例，读来引人入胜，轻松愉悦。这些经典故事，充满了机智敏捷和哲思，令人叹为观止，拍案叫绝。劳碌之余，展卷一览，实有助于开怀解颐。

你想**谈吐不凡**吗？

你想**成为**一个幽默风趣、妙语如珠的**社交高手**吗？

或者，你想**成为**一个机智敏捷、辩才无碍的**雄辩者**吗？

那就**翻翻**这本书吧！





作者简介

高胜林，姓高，但个子不高，现年38岁，但不是“八”安徽人，但自从读研究生以后就不在安徽。“青山遮不住，毕竟东流去”，不是入东海，而是去了上海。有幸成为复旦的博士，自称什么也“不是”，师从宗廷虎先生学习修辞，冀能一改缺点，拙于言辞。过去人们常说：“我们来自五湖四海……”，本人是来自五大淡水湖之一的巢湖（地区），由上海南至珠海——任暨南大学珠海学院教授、副的，遨游在学海，运思于脑海。



序

宗廷虎

高胜林君《幽默技巧大观》书稿杀青，来电来函邀我作序，我义不容辞，欣然从命。

胜林在复旦当了我三年博士生，博士论文的题目就叫《幽默修辞研究》。我印象最深的，就是他对这个课题非常热爱，不仅全身心地投入，而且到了入迷的地步。不但吃饭时在思考，走路时在思考，就连睡梦中也在思考。后来才知道，他对幽默之所以情有独钟，是因为从小就对笑话和幽默的话语有着浓厚的兴趣，除了爱听别人讲之外，还千方百计借了许多笑话集、幽默集来阅读，因此身上积聚着不少幽默的“细胞”。硕士毕业之后，还写过探索幽默技巧的文章。进入复旦攻读修辞学博士学位，有了专门探讨幽默技巧、幽默规律的条件。记得还在确定博士论文的开始阶段，他就毫不犹豫地向我报了题目，并申说他对这一课题的浓厚兴趣。我鉴于修辞学界专门从这一角度研究的论著不多，当即同意了。于是他就找来能够找到的古今所有有关笑话和幽默的书籍阅读，从中分析归纳，再探索规律，并尽可能上升到理论。

著名修辞学家张弓先生说过：“幽默是利用语言条件，对事物表现诙谐滑稽的情趣。”后来有的辞书（如汪国胜等的《汉语辞格大全》）把这句话作为幽默的定义。可见什么叫幽默呢？第一，它是一种诙谐滑稽的情趣，一种氛围，它是修辞效果的体现；第二，这种情趣、这种氛围之所以能产生，必须充分“利用语言条件”，换句话说，即必须多方面地运用许多特定的修辞手法。事实证明，众多修辞手



法均可从不同的角度产生幽默、风趣、滑稽、诙谐的修辞效果。胜林对能产生这种特殊修辞效果的修辞技巧逐一研究,三四年间居然在多种刊物上发表了二十多篇论文,其中有不少还是修辞新格。本书就是在此基础上扩展开来的,也可以说是博士论文的副产品。如果说胜林的博士论文《幽默修辞研究》是偏重于理论探讨的话,这本《幽默技巧大观》则完全着眼于技巧的总结。

本书有以下特点:

第一,搜罗广泛,用例典型。

作者费时五六年,从古至今中外数以百计的幽默集和笑话集中,精选幽默、滑稽的佳例近千个,然后从中挑选出更典型而精当的进行深入分析,因此幽默性、可笑性均很强。

第二,借鉴前贤,转益多师。

作者充分吸取了我国几代修辞学家及语言文字研究者的研究成果。其中既有老一辈学者的名著(如陈望道《修辞学发凡》、张弓《现代汉语修辞学》、谭永祥《修辞新格》等)中对幽默理论和幽默手法(包括修辞手法)规律的阐释,也有对众多中青年学者在一般杂志上所发表的探讨新的幽默手法(包括修辞手法)文章的提炼等。胜林对之均是转益多师,多方吸收。

第三,发人未发,拈出新格。

在总结幽默技巧规律的过程中,作者发现了过去辞格研究中无法解释的不少现象,总共提出十多种修辞新格。它们是:(1)承转:先承后转的幽默技巧;(2)仿射:反唇相讥的幽默技巧;(3)藏代:借词指代的幽默技巧;(4)装佯:佯装不知的幽默技巧;(5)示例:举例回答的幽默技巧;(6)倒错:用语错位的幽默技巧;(7)隐射:间接反击的幽默技巧;(8)佯否:假意否定的幽默技巧;(9)藏否:假意肯定的幽默技巧;(10)列异:同异排比的幽默技巧;(11)岔题:说话打岔的幽默技巧;(12)拨



正：逆反回答的幽默技巧；(13) 谬对：以谬对谬的幽默技巧等。这些新格中均凝聚着胜林搜集、概括、分析、提炼的艰辛。

目前，全世界正在涌动着重视语言运用的大潮。除了语言学界正在重视运用之外，文学界、美学界、哲学界、心理学界、社会学界也正在重视语言运用。本书正是顺应这股大潮需要的产物。它融知识性、趣味性、实用性于一体，既有较强的可读性，又从全新视角总结了幽默技巧的规律，不乏理论上的启示。我相信，此书不仅会受到语言学界人士的喜爱，也会受到文学界、美学界、哲学界人士和各个领域广大语言、文学爱好者的喜爱。

当然，本书绝非是对幽默技巧探索的惟一视角。随着 21 世纪我国物质文明和精神文明建设的逐步深入，生活中还需要更多的幽默，才能满足各阶层认识的需要，同时还会涌现许多新的规律，等待人们去探索和总结，也还需要概括更多的理论去进行指导。我们的修辞学工作者还有许多工作可做，也深望胜林不断捧出新的硕果。

2002 年 6 月 6 日于复旦园





前言：幽默的功能与用场

一、幽默的功能

1. 幽默是有益身体的保健品

幽默是一剂神奇的良药，它有益于人的身心健康，除了心脏病入外，它一点没有副作用。西方有这样一个谚语：“一个小丑进城，胜过一打医生。”中国也有类似的话：“笑一笑，十年少。”

林斌、陶定光两位先生曾经写过一篇《笑》的说明文，专门谈了笑对人身体的影响：

“笑，是一种独特的运动，它可以提高人体各个器官的功能，当你纵情欢笑的时候，面部肌肉将提拉收缩，胸廓起伏，腹部屈伸，这时肺活量迅速增大，横膈运动加快，全身血液循环充盈，大脑皮层也进入兴奋状态。这些微妙的生理变化，促进了人体新陈代谢的进行，使细胞更加活跃，活动更加旺盛。

笑，能促进人体腺体的分泌。你可曾注意到，在欢乐中由于消化液分泌的增多，食欲大大增加，吃起饭来格外香甜可口。它还调动内分泌激素的潜在力量，使人体内脏的神经机能得到改善，肌肉活动的功效不断提高。它能增加肝脏的代偿功能，加强胆汁收缩，促进胆汁排泄通畅。有时笑得太厉害了，甚至还会‘眼泪汪汪’，当然这是因为泪腺分泌大增的缘故。

笑，还能治病，不少医生常常把它作为心理疗法的重要手段。心理治疗是有生理学基础可寻的。研究证明，在主管情绪





的下丘脑和边缘叶之中,有着调节对立情绪的区域及机能,它们既紧密联系,又可在一定的条件下转化,不断保持人体心理的平衡,协调多变的情绪。”

在中世纪的时候,法国流传着一个名叫《维兰米尔》的韵文故事,说有一个王子,喉咙里卡了鱼刺,宫廷医生束手无策,而乡下农民则通过扮鬼脸,逗得王子哈哈大笑,使他吐出了鱼刺。这个故事说明了笑的奇特作用。当然,笑和幽默还不是一回事,前者只是一种效果,后者是引人发笑的能力或作品。笑未必是幽默的结果,但幽默却能引起笑。

美国当代心理治疗专家彼得在《幽默定律》一书中说,幽默和笑可以通过四种主要的方式来控制痛苦:(1)分散注意力;(2)降低紧张程度;(3)改变期望;(4)增加体力,降低痛觉的自然分泌物因多分。

2

有这么一个例子:英国著名化学家法拉第,晚年经常头痛,到处寻医问药都没有效果。一位医生详细询问了他的病情,发现他是因为工作紧张而导致此病。于是开了一个处方,上写着一句谚语:“一个丑角进城,胜过一打医生。”法拉第心领神会,经常到剧院去看喜剧。丑角的插科打诨,使他笑得前仰后合。笑过之后,心情舒畅,头痛居然奇迹般地消失了。笑的作用由此可见一斑。

遗憾的是,现代人的笑似乎是越来越少了。1998年11月1日,《参考消息》上刊登了《现代人开怀大笑的少》一文,文中说:

“现代人开怀大笑的时间只有40年前的三分之一。功利社会使得人们在名利竞逐中,愈来愈缺乏幽默感。这是400多位心理学家最近在瑞士巴瑟尔开会讨论的主题。

……专家们认为,现代社会太重功利是导致人们失去幽默感的主因。求名求利不得,难免坠入失望沮丧,也就难展笑容。一位英国心理学家甚至指出,许多的功成名就也伴随着沉重的失落感。愈是工商高度发展的消费社会,人们常常不自觉





地与他人比较。带着这种争强好胜的心理环顾四周,总有让自己不满足、不快乐的诱因。专家们指出,众所周知开怀大笑有助于健康。从另一个角度来看,如果太压抑个人情绪,不敢开怀,也是潜伏的慢性病症。”

1998年12月21日,《上海译报》上发表了凌子编译的《英国:笑为何物?》的文章,文章指出:

“英国的经济比以前繁荣了许多,人们的生活水平有了极大的提高,但英国人比40年前更加可怜了,因为他们越来越不会笑了——这正应验了那句老话:金钱买不来幸福。……事实上,美国人、欧洲其他一些国家的人也和英国人一样笑得越来越少。”

1999年3月6日,《青年报》上刊登了题为《危害仅次于癌症——2020年忧郁症将成为第二杀手》的文章,文章中说:“专家预测,到2020年,忧郁症将成为仅次于癌症的危害人类的第二杀手。在美国有1800万人常受忧郁症折磨,每年因此丧失工作或进行治疗的费用高达400亿美元。”

解铃还须系铃人,心病还要心药医。心灵的忧郁之锁还需要幽默的钥匙来打开,只有幽默才能使心花怒放。

2. 幽默是心灵超脱的信天游

1859年,英国学者亚历山大·贝恩在《情感与意志》一书中指出:“高兴欢快是悠闲、自由、任性和动物精神的一种表现形态。严肃则是由工作、困难和我们的身份所构成,而且它们哺育了政府、法律、道德、教育等严厉的强迫性机构。笑总是从严肃到闲适的令人愉快的宣泄,是一种心理转移形式。”

雅各布·莱文也指出:“人们可以把幽默乐趣看作进入幽默幻觉的享受,而把什么逻辑法则、时间、地点、现实、合乎体统的举止等统统抛到九霄云外去。这个幽默幻觉中活灵活现的世界与艺术中的美学幻觉,以及在表演、游戏和文学中所找到的世界相类似。





在此,‘这是为了寻开心’这一超然话语就可以无视现实和规矩成为合法。挑逗、亵渎和胡言乱语暂时也都是容许的了。从小丑丑态百出的动作到电视演播的滑稽剧,这种喜剧性话语的享受使观众从现实的束缚、禁锢中解放出来。”

3. 幽默是陶冶性情的大熔炉

我国现代学者钱仁康在《论幽默的效果》一文中说:“人们的灵性苟能渐渐接近幽默境界,以至溶化在幽默的气质中,于智慧的启发、思想的开拓、胸襟的达豁,必有更大的效果。因为幽默是真性的流露,是道学的反动。能够参透幽默滋味的人,一定恬淡澹泊、坦白豪放,不知道矫揉造作,拿学说、主义做幌子,故没有迂腐的儒酸气分;但也不必矫情枉物,炫异激诡,装腔作势,做出怪诞不经的样子来。”

4

当代著名剧作家沙叶新先生在《喜剧艺术的功能》一文中也说过:“其实笑的艺术不只是对人体健康,更重要的是对人的性格气质具有很大的潜在的优化作用。一个地区、一个城市若出现一种深受当地居民喜欢的喜剧艺术品种,久而久之,潜移默化,该种喜剧艺术将会改造和重塑当地居民的性格。你很难说北京、天津人的性格,四川人的性格,上海人的性格,不分别和相声、川剧喜剧、滑稽戏有关。爱吃辣椒的湖南人极为刚烈,喜食鲜嫩竹笋的浙江女子尤其温良;同样道理,相声使得北京和天津人爱说俏皮话,川剧使得四川人爱打哈哈,滑稽戏使得上海人爱出噱头。”他说的虽然是喜剧,喜剧和幽默还不是一个概念,但是它们也有共同之处,这就是它们在形式上都有一定的方式,效果上都引人发笑。喜剧从某种意义上可以说是由一系列的幽默构成的。

4. 幽默是人际沟通的亲合力

幽默以及幽默所产生的笑能够缩短表达者和接受者之间的心理距离,消除人们的敌意,产生一种亲合力。

美国当代心理治疗专家彼得说过:“和同事或同行聊天,说些





与工作相关的幽默能促进沟通,尽管大家的政治观点、宗教信仰与嗜好不同,但幽默可促进大家分享工作上的‘笑’,造成共同的经验与目标。与职业有关的笑话和幽默故事能改善你与同事的关系,也会制造感情的交流。”

美国自然科学家肯兰德·洛伦茨也曾有类似的看法:“笑(作为幽默的公开表示方式)在参与者中间能够产生出强烈的伙伴感情和一致对外的(攻击性)。此时此刻的开怀大笑可以立即形成一种紧密的默契,很像人们对某个相同观念所产生的热情一样。在同一事物中发现可笑性,这不仅是真正友谊的必要条件,而且经常是形成友谊的第一步。”

5. 幽默是文明程度的里程碑

沙叶新先生在《笑逐“言”开》一文中说:“考察一个国家的喜剧艺术是否繁荣,幽默文化是否发达,老百姓是否笑得自由自在、无拘无束,便得知这个国家是否文明、是否人道、是否进步、是否开放。不敢笑的民族绝无希望。不允许笑的社会必然黑暗。”

日本的浜田正秀在《文艺学概论》中也说:“笑是文明程度的一种标志,在未曾开化的愚昧民族的表情里面,见不到丰富多彩的笑容。用野蛮的手段可以使人愁容满面,然而要使人笑逐颜开,则需要高度的智慧。”

澳大利亚的幽默家菲力普·亚当斯则幽默地预言:“未来星球上的终极战争,不是在东西方之间、黑人白人之间、共产主义与资本主义之间、无神论与不可知论之间、而只会在会笑的人与不笑的人之间发生。”

6. 幽默是民主平等的折射镜

台湾作家李敖先生在《开玩笑的自由》中说:“民主是什么?民主在哪里?民主的程度如何测量?民主要从哪儿看?我的结论是:看民主,不在堂皇的宪法;找民主,不在庄严的议会;测量民主,不在摩拳擦掌的斗争。民主的真髓,表现得不该这么复杂。民主本身,





不仅是一种制度,而且是一种信仰、一种生活态度、一种普遍的方向与目标。从这种博大的观点看,我认为检验一个地区的民主成分,单刀直入,只有一个妙法,就是看它有没有‘开玩笑的自由’。上上下下,大家都有这种自由,才证明了这个地区把民主信仰化、生活化、普遍化。大家能互相开玩笑,才证明了这个地区有幽默感、有民主气质。”

柏杨《九项建议·第七·养幽默感》之中说:“呜呼,专制产生讽刺,民主产生幽默。讽刺是冷冷的观察,幽默是热情的连自己也参与在内。也就是说,迫害产生讽刺;越讽刺,越迫害;越迫害,也越讽刺,成为一个恶性循环。而幽默产生宽容;越宽容,越幽默;越幽默,也越宽容,结果是一团祥和。”

法国文学家斯达尔夫人则揭示了幽默背后的平等意识:“妙趣横生的戏谑甚至比彬彬有礼的典雅更能抹杀各阶级间的差异而不加以破坏。这种戏谑使得上层人物自以为和国王们平起平坐,使得诗人自以为和贵族不分轩輊,甚至使得上层人士更加美化他们的优越之处;一时的疏忽使他们后来以更大的乐趣来刻意追求。这种对趣味和戏谑的精心培育是出于那种普遍存在的取悦于人的愿望的。”

二、幽默的用途

1. 校园幽默

大学是知识的殿堂,大学生则是这个殿堂里生产出来的知识密集型产品,他们兴趣广泛,思想活跃,在语言运用上既新潮又富有创造力,不时有幽默之语“闪亮登场”。

从修辞方式来看,校园幽默运用较多的是仿拟。所谓仿拟,就是根据表达的需要,仿照现成的为人所熟知的词语、句子或篇章,临时创造与之类似的语、句、篇。仿拟可以分为四类:仿词、仿语、





仿句、仿篇。仿词如称早锻炼为“早恋”，称晚锻炼为“黄昏恋”，这是根据语音来仿拟的；也有根据语义来仿拟，如仿照“座谈会”创造一个“卧谈会”，指晚上熄灯后在床上侃大山。仿语是指对两个或两个以上的词组成的短语的仿拟，如“半夜机叫”是对《高玉宝》小说中周扒皮“半夜鸡叫”的仿拟，指传呼机半夜响起来；“晒月亮去”中的“晒月亮”是对“晒太阳”的仿拟，用来指校园情侣月夜幽会。仿句是对现成句子的模仿，如“硕鼠硕鼠，无食我书”，这是对《诗经·魏风·硕鼠》篇中的首句“硕鼠硕鼠，无食我黍”的仿拟，用来讽刺那些把图书馆藏书中精彩的地方切割下来据为己有的学生。“来也冲冲，去也冲冲”是对一首流行歌曲的歌词“来也匆匆，去也匆匆”的仿拟，告诫上厕所的同学别忘了拉抽水马桶，保持厕所的清洁卫生。仿篇一般是对短小精悍的韵文的仿拟，如“春花秋月何时了？考试知多少，教室昨夜又用功，答题不堪回首考场中。”这显然是模仿南唐后主李煜的《虞美人》，前两句感慨期末考试科目的繁多，后两句表示自己“临时抱佛脚”的无奈。其中最后一句可作两种理解：一是指答题时无法回忆起课堂上老师所讲的内容；一是指考试时不敢回头，因为许多学校考纪非常严格，作弊至少要受到留校察看处分。

从幽默的题材、内容方面来看，涉及到学校的学习、生活、道德情操诸多方面，例如北京大学的学生戏称：“北大以‘一塌（塔）糊（湖）涂（图）’著称。”这“塔”指博雅塔，是一个建筑别致的高塔；“湖”指未名湖，而今成了北大的象征；“图”即图书馆，北大图书馆藏书量居全国各高校图书馆之首。20世纪80年代中期，有一首《教室铭》：“分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤，琢磨下象棋，寻思看电影，可以打瞌睡，写家信。虽非跳舞场，堪比游乐厅。心里云：混张文凭。”

显然，这篇仿拟的是唐代文学家刘禹锡的《陋室铭》。1986年前后，中国高校受到脑体倒挂的影响，出现了新的读书无用论思





潮,一些学生贪图享受,不思学习,这篇铭文就是当时学校现实的写照,也是一种讽刺。进入 20 世纪 90 年代以后,中国又出现了“出国热”,所以,一些名牌高校的学生便说:“人活着要有寄托。”把考托福的人称为托派。铁了心要考托福的人称为“铁托”。“寄”是指 GRE,“托”是指 TOEFL。由于申请美国大学的奖学金需要 GRE 和 TOEFL 两门成绩,因此,考“寄”考“托”便成了一些人的希望的寄托。在这里,“寄托”也是谐音双关。“托派”本来是“托洛斯基派”的简称,“托洛斯基”是一个人的名字,指国际共产主义运动中的一个派别,这里借来指“考托福的一帮人”。“铁托”是原南斯拉夫共产党的主席和国家元首,这里戏指“铁了心要考托福”。

8 最广为运用而又最富有创造力的恐怕还是恋爱方面的幽默。如:“本人今年已 twenty,有幸进入 university。人生在世当 happy,无须整天去 busy。考试只求 sixty,何必认真 study。不如找个俏 lady,将来生个胖 baby。”这是 20 世纪 80 年代中后期出现的校园幽默。由于受到“十亿人民九亿商,还有一亿待开张”的经商风的吹拂,再加上现实生活中“大学毕业赚小钱,小学毕业赚大钱”的脑体倒挂的影响,大学校园里出现了新的读书无用论的思潮,以上中外文夹杂的诗句,就是学生厌学情绪的反映,最后两句表现了男生在心灵深处萌发出寻求配偶的愿望。

20 世纪 80 年代末 90 年代初,一些校园里又流行着“四草说”:“不在本班找对象——兔子不吃窝边草;一见钟情就敢上——草原疾风知劲草;吹了以后断妄想——好马不吃回头草;失恋之后自标榜——天涯何处无芳草。”这“四草”是由三个结尾相同的俗语加苏轼词中的一个名句构成,它们形象地表现了大学生的一些恋爱心态,以及在恋爱问题上的敢作敢为,同时也有一些冒失草率。

20 世纪 90 年代中后期,又有一个仿拟之作:“昨日喝酒过度,浓睡不消残酒,夜半来漫游,误入校园深处。呕吐呕吐,惊起鸳鸯无数。”这四句是模仿宋代著名女词人李清照的《如梦令》,最后一句