

中华 五千年 图典

ZHONG HUA
WU QIAN NIAN
TU DIAN

 江苏少年儿童出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中华五千年图典 / 徐湖平、夏维中、韩品峥主编; 韩文宇等编. — 南京: 江苏少年儿童出版社, 2002.9

ISBN 7-5346-2639-0

I . 中 ... II . ①徐 ... ②夏 ... ③韩 ... ④韩 ...

III . 中国 — 通史 — 青少年读物 IV . K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 057230 号

书 名 中华五千年图典 (精装)

责任编辑 薛屹峰 叶崑

出版发行 江苏少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 47 号

邮政编码 210009

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 无锡童文印刷厂

地 址 无锡市坊前镇鑫明路 26 号

邮政编码 214111

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 18 插页 4

印 数 1-8,000 册

版 次 2002 年 9 月第 1 版

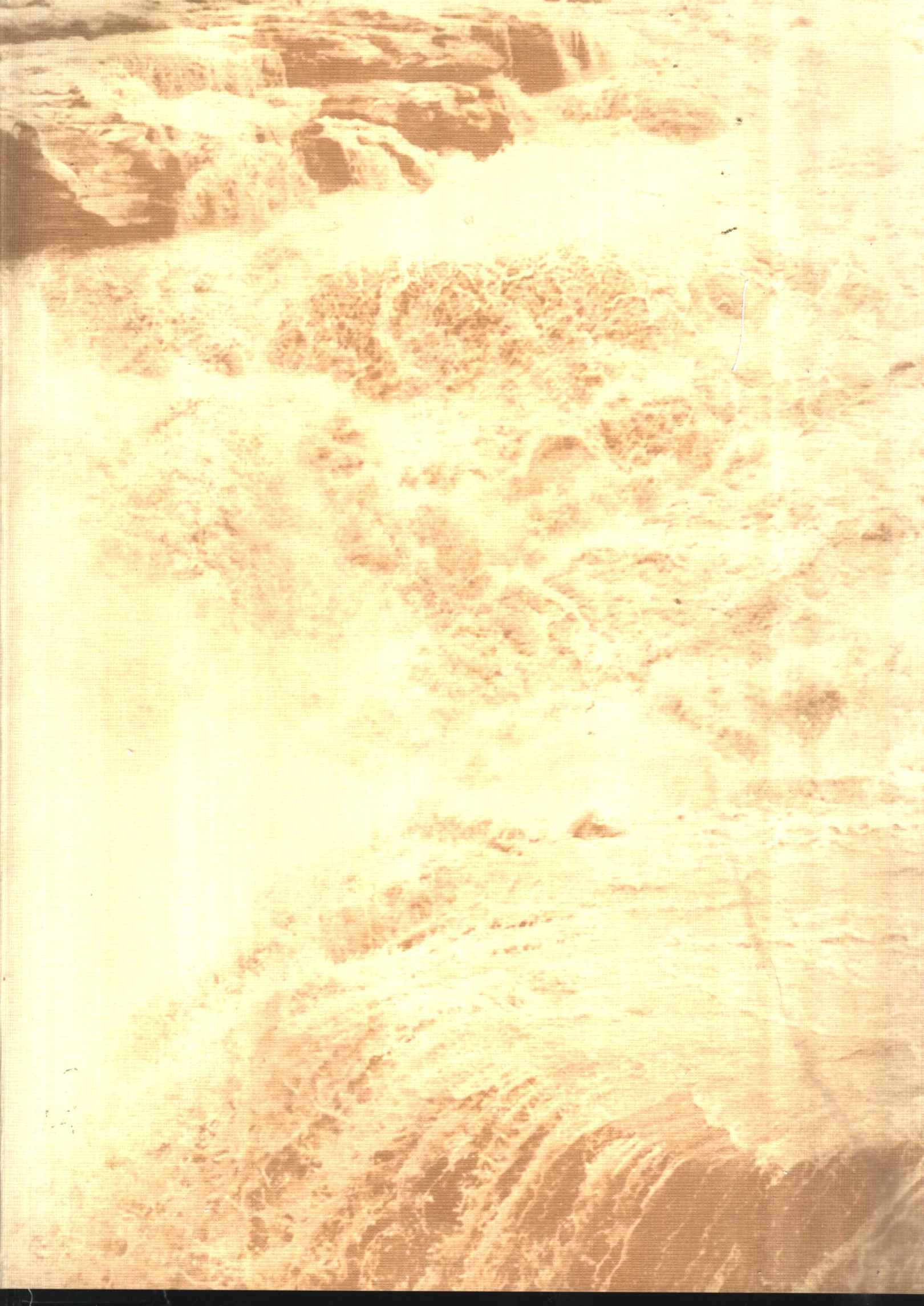
2002 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5346-2639-0/N · 55

定 价 98.00 元

(江苏少儿版图书如有印装错误请向承印厂调换)





中华 五千年 图典

ZHONG HUA
WU QIAN NIAN
TU DIAN



 江苏少年儿童出版社

序

□ 罗哲文（中国文物学会会长、著名文物专家）

我们伟大的祖国，有着悠久的历史 and 光辉灿烂的文化，并一脉相承，绵延不断，在世界文明古国中，是十分罕见的。指南针、造纸、火药、印刷术等许多重大的科学技术发明，为人类的进步做出了重大的贡献。

中华民族上百万年的历史，特别是被称之为有文字记录的五千年文明史，其历史文献资料浩如烟海，实物遗存犹如银河繁星，不可胜计。自彩陶文符号、甲骨文记事，到司马迁的《史记》、诸家史书以及各种史存、史稿、通志、通鉴、通典、图书集成等等，它们都是中华民族悠久历史的文化瑰宝。还有大量不可移动的古建筑、石窟寺、古遗址、古墓葬、摩崖造像、石刻以及博物馆、图书馆、文史馆、研究所、文物保管所、文物经营单位和民间收藏中所保存的各类文物藏品，充分印证了中华文明悠久的历史。这样一部规模恢宏的历史巨书，值得我们炎黄子孙孜孜地去探求、学习。继承和发扬中华民族的优秀文化传统，是我们义不容辞的责任。普及历史知识，让人民了解祖国悠久的历史，进行爱国主义教育，实在是一件至关重要的事情。所谓“以史为鉴”、“温故而知新”等名言之中的见解尤为深刻。一个人如果不了解历史，他不是愚昧、狂妄就是卑微、懦弱；一个国家或民族失去了历史，也就失去了存在的意义。历史之重要不言而喻。

我从事历史文物保护和研究工作已有半个多世纪，如何更科学地还历史的真实，我觉得是值得研究的课题。在工作中，我发现用文物实例结合历史文献进行文化传统教育能更形象、更容易让人们理解和真实地感悟历史。对广大少年儿童来说，这更是一种好的方法。过去也曾有不少专家学者进行过这样的工作，如林汉达先生为少年儿童撰写历史读物，注意深入浅出地分析，形象生动地描述，收到了很好的效果。我一直在想，我们历史文物工作者，应该当仁不让，把进行历史科普的责任承担起来。

去年夏天，欣悉江苏少年儿童出版社决定为少年儿童编写一本以实物图片为主的《中华五千年图典》，心中不禁为之振奋。我当即表示愿为这一工程贡献一点微薄之力，做好参谋，并做一些力所能及的工作。南京博物院徐湖平院长、南京大学历史系副主任夏维中博士及韩品峥、马伯伦、唐云俊、韩文宁、杨国庆等几位文物、历史研究工作者，均不辞艰辛，投入这一具有重要意义的历史文化工程。今见初成的书稿，其图文并茂，生动形象地展现出中华五千年文明史的概貌，我为之兴奋，并为之吸引，爱不释手。我想它一定会受到广大少年儿童和他们的老师、家长的欢迎。特为之欣然命笔，以为序。我想这还只是一个开头，希望今后能有更多更好的少年儿童历史科普读物问世。

序二

□ 蒋赞初

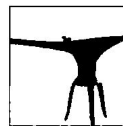
(南京大学教授、著名历史学家)

我们伟大的祖国有着悠久的、从未间断过的历史，这是世界著名的四大文明古国（中国、印度、埃及、巴比伦）中所仅见的。因此，运用丰富的历史遗产来宣传我国优秀的文化传统，弘扬爱国主义精神，理应是当前精神文明建设中的一件大事，特别是对于青少年来说尤为必要。

江苏少年儿童出版社有鉴于此，组织各方面力量编成《中华五千年图典》一书，我认为是非常有意义的。此书上起史前的传说时代，下迄辛亥革命，长达五千年之久。在内容上既有与历代政治和经济密切相关的重大事件，又有文化上和科技上的创新和发明，并且体现了以人为本的精神，突出了杰出人物在历史上的作用。在表达上则文、图并重，以适应青少年的特殊要求。其实，对于中等文化程度的成年人来说，这部图典依然有着她的可读性和教育作用。

半个世纪以前，我国著名的文学家兼文物专家郑振铎先生耗费大量精力，编成了一部《中国历史参考图谱》。他广泛地收集了各种文物图片资料，汇集为二十四辑，对学术界起过重要的作用。但囿于当时的客观条件，对图片中大量的传世文物，许多不能提供翔实的出土地点，所以在断代和文字说明上存在着不少的缺憾。在五十年后的今天，我国的考古学和文物研究都已发展到了一个新的高度，经过本书编者的精心搜求，这部图典中文物图版的科学性和全面性就显然大幅度地超越了前者，并且给予读者一个准确无误的印象。

总之，本书是一部在新的时代背景下，具有新的表达形式的好书，值得青少年及其家长一读。



上古—先秦

上古——先秦史概要

10/ 文明的曙光

——龙文化与伏羲

12/ 中华始祖

——炎帝、黄帝和蚩尤

14/ 三过家门而不入

——大禹治水

16/ “家天下”的由来

——夏王朝的建立

18/ 中兴贤主

——盘庚迁都与殷墟

20/ 走向辉煌的玉器

——古代的玉文化

24/ 龟甲与兽骨之谜

——甲骨文

26/ 象征礼仪的瑰宝

——青铜文化

28/ 一张一弛 文武之道

——周文王与周武王

秦汉

秦汉史概要

52/ 四海之内若一家

——秦始皇一统天下

54/ 江山万里腾巨龙

——不老的万里长城

58/ 世界第八大奇迹

——秦始皇陵兵马俑

60/ 大风起兮云飞扬

——从秦亡到汉兴

62/ 民富则国强

——“文景之治”与平定七国之乱

8

30/ 封疆建国 以藩屏周

——周公分封诸侯

32/ 古城寻踪

——偃师商城和武进淹城

34/ 诸侯纷争

——春秋五霸

36/ 万世师表

——孔子与儒家

38/ 归隐山林

——老子与道家

40/ 百家争鸣

——先秦诸子

42/ 吴越春秋

——勾践卧薪尝胆

44/ 中原逐鹿

——战国七雄

46/ 汨罗江的述说

——屈原与《离骚》

48/ 水旱从人 不知饥馑

——都江堰与郑国渠

50

64/ 空前强大的汉帝国

——汉武帝巩固统一大业

66/ 文明交流的要道

——丝绸之路

68/ 史家之绝唱

——司马迁与《史记》

70/ 王莽谦恭未篡时

——新朝改制与东汉王朝的建立

72/ 白马驮经迎僧来

——佛教传入中国

74/ 龙吐铜球知地震

——张衡和候风地动仪

三国两晋南北朝

76

三国两晋南北朝史概要

78/ 老骥伏枥 志在千里

——曹操“挟天子以令诸侯”

80/ 三顾频频天下计

——刘备和诸葛亮“隆中对”

82/ 生子当如孙仲谋

——孙权开发江南

84/ 蓬莱文章建安骨

——曹氏父子与“建安七子”

86/ 手到病除两神医

——华佗与张仲景

88/ 魏晋玄学与清谈

——“竹林七贤”

90/ 三国归晋成一统

——司马氏建立西晋王朝

92/ 王与马 共天下

——世家大族支撑的东晋政权

94/ 天下第一行书

——“书圣”王羲之

96/ 意存笔先 画尽意在

——东晋画家顾恺之

98/ 处变不惊 出奇制胜

——谢安与淝水之战

100/ 桃花源里可耕田

——“田园诗之父”陶渊明

102/ 民族融合兴华夏

——北魏孝文帝改革

104/ 影中群像动 空里众云飞

——云冈石窟

106/ 年年春绿上麒麟

——南朝陵墓石刻

110/ 三百年间同晓梦

——灿烂的六朝文化

112/ 多少楼台烟雨中

——梁武帝历史功过

114/ 天下第一名刹

——达摩祖师与少林寺

隋唐五代

116

隋唐五代史概要

118/ 烟花三月下扬州

——隋炀帝与大运河

120/ 长虹卧波

——赵州桥

122/ 贞观之治

——李世民文治天下

124/ 佛国取经终有成

——玄奘西行

126/ 难得佳人慷慨行

——文成公主远嫁西藏

128/ 中国惟一的女皇帝

——无字碑主武则天

130/ 开元盛世

——唐玄宗李隆基

132/ 中原佛教艺术的瑰宝

——龙门石窟

134/ 千佛闪耀的文化圣地

——敦煌莫高窟

136/ 六度踏浪传真经

——鉴真东渡

138/ 浪漫与现实的韵律

——李白、杜甫与唐诗

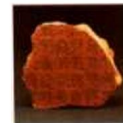
142/ 茶圣与《茶经》

——陆羽与中国茶

144/ 一江春水向东流

——词家魁首李后主





宋元

宋元史概要

- 150/ 陈桥兵变 黄袍加身
——宋太祖赵匡胤
- 152/ 草原雄鹰
——辽太祖耶律阿保机
- 154/ 澶渊之盟
——北宋与辽国的关系
- 156/ 先天下之忧而忧
——范仲淹推行新政
- 158/ 彪炳于世 各有千秋
——王安石与司马光
- 160/ 中国科学史上的“坐标”
——沈括与《梦溪笔谈》
- 162/ 日落贺兰山
——西夏王陵
- 164/ 文章凌绝顶
——唐宋八大家
- 166/ 豪放与婉约的顿挫
——宋词
- 168/ 繁华都市的写照
——《清明上河图》
- 170/ 契丹族的历史贡献
——应县木塔及辽塑

明清

明清史概要

- 198/ 布衣皇帝
——明太祖朱元璋
- 200/ 靖难之役
——明成祖朱棣与北京
- 202/ 帝王身后事
——明代十九陵

148

- 172/ 神秘多姿的文化
——西夏文化寻踪
- 174/ 直把杭州作汴州
——偏安一隅的南宋王朝
- 176/ 女真族的英雄
——金太祖完颜阿骨打
- 178/ 八千里路云和月
——抗金名将岳飞
- 180/ 鹅湖之会
——朱熹与理学
- 182/ 中华文明四瑰宝
——古代“四大发明”
- 184/ 一代天骄
——元太祖成吉思汗
- 186/ 留取丹心照汗青
——文天祥与《正气歌》
- 188/ 感天动地窦娥冤
——元杂剧
- 190/ 纺织之母
——黄道婆
- 192/ 从写实到写意
——宋元美术
- 194/ 从民家女到护海神
——妈祖文化

196

- 204/ 乘长风破万里浪
——郑和七下西洋
- 208/ 刚正不阿“海青天”
——清官海瑞
- 210/ 封侯非我意 但愿海波平
——抗倭名将戚继光
- 212/ 器成天下走
——瓷都景德镇



- 214/ 雷厉风行除弊政
——张居正与一条鞭法
- 216/ 江山易主
——明朝的覆亡与清兵入关
- 218/ 抗敌御侮的丰碑
——郑成功收复台湾
- 220/ 天下粗安 四海承平
——励精图治的康熙皇帝
- 222/ 文治武功
——雄才大略的乾隆皇帝
- 226/ 改土归流
——明清政府与西南少数民族
- 228/ 金瓶掣签
——认选蒙藏大活佛的重要举措
- 230/ 以身试药尝百草
——李时珍与《本草纲目》
- 232/ 妙笔生花 几多绚烂
——明清古典小说
- 236/ 农学的经典之作
——徐光启与《农政全书》
- 238/ 洞天福地 宫观林立
——中国的道教

近代

近代史概要

- 264/ 虎门销烟
——林则徐与鸦片战争
- 266/ 从金田到金陵的兴衰
——洪秀全与太平天国
- 268/ 凤在上而龙在下
——慈禧太后
- 270/ 师夷长技以自强
——洋务运动
- 272/ 血泪甲午祭
——北洋水师的覆灭

- 240/ 真主之声的回荡
——中国的伊斯兰教
- 242/ 《圣经》在东方的传播
——中国的基督教
- 244/ 踏遍青山人未老
——徐霞客及其游记
- 248/ 红墙杏瓦 两朝帝宫
——明清故宫
- 250/ 苍穹尽收眼底
——北京古观象台
- 252/ 货币的起源与发展
——中国古代钱币
- 254/ 中华一绝
——南京云锦
- 256/ 文房四宝
——笔、墨、纸、砚
- 258/ 学而优则仕
——中国的科举制度
- 260/ 生旦净末丑
——京剧表演艺术

262

- 274/ 心动和酸楚的百日
——戊戌变法
- 276/ 万园之园的哭泣
——火烧圆明园
- 278/ 中国第一大都市
——近代上海的崛起
- 280/ 状元实业家
——张謇的强国之梦
- 282/ 扶桑结盟天下新
——从兴中会到同盟会
- 284/ 两千年封建统治的终结
——孙中山与辛亥革命



上古——先秦史概要



在世界四大文明古国之中，中国是惟一个历史从未中断的、由多民族共同组成的统一国家。人们常说的“上下五千年”，就是对中国悠久文明史的一个概括。

本书从远古时代写起，涉及到原始社会的一些主要史迹。黄帝、炎帝、蚩尤、共工等传说中的杰出人物，都是当时各族的代表；“龙文化”在那时也已发源。当然，如果沿着猿人活动的足迹上溯，50万年以前的北京人已经知道用火，是人类利用自然的最早记录；再进一步追溯到元谋人，他们的足迹证明，在170万年以前，中国的辽阔大地上，人类活动的历史已经开始。从北国到西南边陲，各族的先民已经劳作在我们这块土地上。这也是世界其他地方所难以相比的。

从夏朝开始，中国就以统一的国家为主流形态，屹立于世界的东方。夏商周三代，都是统一的奴隶制国家。这种局面，有利于社会经济发展和多民族共同创造灿烂的中华文化。就现存文物而言，殷商的甲骨文和金文，是世界上最古老文字中的两种；青铜器和殷墟，也让世界惊叹。周王朝的后半部历史，又大致可分两个阶段，前段史称春秋(公元前770~前476年)，因鲁史《春秋》而得名，是中国奴隶制走向崩溃的阶段；后段称战国(公元前475~前221年)，因汉代记述这段历史的《战国策》而得名，这是中国封建社会取代奴隶制而确立自身地位的时期。先秦的春秋战国时期，是中国历史上新、旧社会制度交替的时代，是当时生活在中国大地上的各民族交往、纷争、沟通、融合的时代，是文化学术上“百家争鸣，百花齐放”而异彩纷呈的时代。人们赞美古希腊荷马所写的《史诗》，而战国时屈原的一首《离骚》，足以与之媲美。孔子的哲学思想不仅在中国有巨大影响，而且为东方各国所推崇，仅仅“天下为公”的大同思想，就世代激励各族人民“国而忘家”。

著名历史学家翦伯赞先生说：“经济是历史的骨骼，政治是历史的血肉，文化艺术是历史的灵魂。”这里所展示的图片和文字史料，就从“骨骼”、“血肉”到“灵魂”等方面大体勾勒出了中国上古文明史的发展轨迹。



重络铜壶

左 青海大通出土舞蹈纹彩陶(饮食用具)。

右 甘肃天水伏羲庙前殿。



文明的曙光

——龙文化与伏羲

龙，是古代传说中一种有鳞有须、能兴风作雨的神异动物。在封建时代，“龙”又被统治者奉为皇权的象征。直到近现代，人们通过考古发掘和研究，才认识到“龙”的雏形是远古时代部落的图腾。它是在各个民族不断融合、发展的基础上，所形成的一种传说中的神异动物。

如今，龙的形象被时代赋予了全新的内涵，它代表着中华民族大家庭的每个成员，是我们民族统一、奋发的象征。

据考古发掘和文献记载来看，远古伏羲氏以龙作为官号，以蛇的出入蛰为物候，该部落的图腾崇拜正是龙的雏形。龙的形象起源于伏羲，完成于炎黄华夏统一时代，成为各部落联盟统一的象征，所以伏羲被后人尊称为“龙师”。在古代很多铜器、玉器、壁画、

墓砖、建筑等物体上，出现了大量的人首龙(蛇)身(即伏羲与女娲)和龙的形象。

伏羲是我国古代神话中人类的始祖，大约生活在距今8000年的新石器时代，早期活动的范围是在渭河上游的今甘肃省天水地区，晚期则在今河南省淮阳县一带。传说远古时期，人类遭受了一场罕见的洪水之灾，当人类只剩下伏羲和女娲兄妹时，他们毅然结为夫妻，承担起繁衍人类的重任。所以，在苗族的传说中，至今仍称伏羲为“人祖爷”，称女娲为“人祖奶”。据文献记载，伏羲大致有这样一些贡献：结网罟(gǔ)，发展渔业；养牲畜，发展牧业；创八卦，推动了人类认识世界的进程；定历法，方便了人们日常的生活；制嫁娶，规定成年男女的婚嫁要有信物，改变了人类群婚的原始方式；造琴瑟等乐

左 山西大同明代九龙壁。

右 碧玉龙(装饰品)。





左 金龙(装饰品)。
右 伏羲女娲(彩画)。

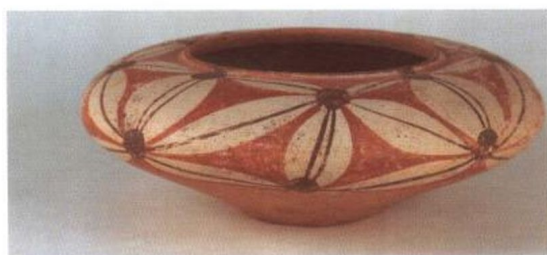


器，丰富了人类精神生活等等。

正因为伏羲在中国历史上所具有的突出地位，全国许多与伏羲有关的地方都争相举行各种形式的纪念活动。甘肃天水县至今还保留着伏羲庙和伏羲发明八卦的卦台山，每年农历五月十三伏羲的诞辰日，人们都云集天水伏羲庙，祭祀中华民族的人文始祖，举行丰富多彩的民俗表演。

河南省淮阳县的伏羲陵，占地面积33万平方米，陵区主体建筑坐北朝南，金碧辉煌。伏羲陵由三道城垣护卫，分为外城、内城和紫禁城。在紫禁城内寝殿后面是伏羲陵，上圆下方，寓天圆地方之意。陵前的墓碑上刻有“太昊伏羲氏之陵”等文字，古朴雄浑。碑前设有伏羲八卦坛，陵墓后有著(shì)草园一座，以纪念伏羲发明抓著草占八卦从而对人类思维方式做出的贡献。每年二月伏羲陵前举行的庙会，是当地的一个传统习俗。人们举龙旗、献龙舞、颂龙祖、歌龙德，在许多祭礼用品及各种玩具上绘制龙的图案，洋溢着强烈的龙文化气氛。

来自世界各地的华人云集陵前，焚香祭拜，以示不忘祖先，不忘自己是龙的传人。



右二 仰韶文化彩陶盆(饮食用具)，新石器时代晚期，约为公元前5000～前3000年。



右三 良渚文化灰陶豚形壶(水器)，江浙地区新石器时代晚期的一种文化，距今四五千年左右。陶器以灰黑陶和灰胎黑灰陶为主。

下左 安阳殷墟出土玉龙(装饰品)，属商代晚期，约公元前14至前11世纪。

下右 大汶口文化红陶镂孔器座(随葬品)，新石器时代晚期黄河下游的一种文化，约为公元前4300～前2400年。





右 徐州出土汉画像石《黄帝升仙图》。

中华始祖

——炎帝、黄帝和蚩尤

“黄帝”、“炎帝”和“蚩尤”是许多古书中所记载的我国远古时代的三个部落首领。

“黄帝”族的发祥地在今陕西北部，后来他们向东迁徙，沿北洛水南下到今陕西大荔、朝邑，接着又东渡黄河顺着中条山和太行山折向东北，到达今山西省南部黄河之滨，最后定居在河北涿鹿附近。

传说中的“黄帝”姓姬，号轩辕氏，又称有熊氏。在定居中原地区的氏族部落中，“黄帝”族的力量最强大，文化也较发达，很自然地就成为中原文化的代表，也成了神话中的汉族始祖。

“炎帝”族的老家同样在陕西，位于岐山东面。他们沿渭水东下，再顺黄河向东，到了河南西南部，最后到达今山东地区。“神农尝百草”传说中的神农，就是“炎帝”，传说中的“炎帝”姓姜。

“蚩尤”，是九黎族的首领。九黎族是原

住在我国东部的夷人部落，其活动区域大约北至今山东南部，最盛时可能

到达山东北部，西至河南东部，西南到河南南部，南达安徽中部，东至大海。

传说中的“蚩尤”形貌奇特，有的说他铜头铁额，兽身人语；有的说他人身牛蹄，四目六手；还有的说他头生利角，耳旁毛发似剑。他力大无比，还有八十一个弟兄，个个凶猛异常。九黎族是最早进入我国中部地区的，当炎帝族向中部推进时与九黎族不期而遇，于是双方发生冲突，结果九黎族暂时获胜，炎帝族被迫退往河北涿鹿。气盛一时的蚩尤，想继续扩大战果，于是主动进攻，发动了一场大战，这就是史书上所说的“涿鹿之战”。

蚩尤的大军，浩浩荡荡向涿鹿杀去。黄



陕西黄陵县黄帝陵。简称黄陵，是传说中中华民族始祖——轩辕黄帝的陵墓，位于该县城北1千米的桥山之颠。黄帝陵高3.6米，墓周长48米，有砖砌的花墙护围。陵前有四角飞檐的祭亭，亭中石碑上镌刻郭沫若书“黄帝陵”三字。每至清明节，祭祖扫墓者都前来陵前瞻仰和祭拜。

帝听到这个消息后，十分震怒，赶紧调兵遣将，前去助战。战争之初，炎、黄两族并不占优。据说蚩尤很有魔法，能呼风唤雨，还有腾云驾雾和行走如飞的本领，搅得天翻地覆，但最终还是没能斗得过联合起来的炎、黄两族，蚩尤被杀。其后，九黎族的一部分加入炎、黄两族，一部分南下到达后来叫做荆楚的地方，和苗蛮部落杂居。

“涿鹿之战”后，炎、黄两族之间又发生了冲突。《史记·五帝本纪》中说：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕，轩辕乃修德振兵……以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。”这场战争是华夏集团内部之争，据说，原因是由于兄弟俩水火不相容，各执“仁道”，意见不合所致。

根据传说炎帝是太阳神，用火攻是拿手的本领。但是，作为天帝的黄帝，乃雷雨之神。按五行说，水克火。当炎帝发动火攻时，黄帝不费吹灰之力，一场倾盆大雨便把炎帝的火焰浇灭了，然后率兵乘胜追击，将炎帝打败。炎帝从此逃往南方，成了偏处一隅的天帝。

战争制造了分裂，又促成了融合，一合一合，诞生了中华民族古老的黄河文明，华夏民族从此开始了辉煌的篇章。



上 陕西炎帝陵。位于宝鸡市渭滨区神农乡，占地3800平方米，分为陵前区、祭祀区、陵墓区三部分。登上999级台阶，即到庞大的圆形陵墓。陵墓整体依山取势，雄伟、神圣、肃穆。每年农历七月初七炎帝祭日，国内外许多炎黄子孙都要前来拜谒祭祖。



河南孟津县龙马负图寺。相传黄帝东巡河洛时，黄河中一匹似马似龙的神物，背负“河图”献给黄帝，反映了中国古代“天授神物”的理念。



左 徐州出土汉画像石《炎帝升仙图》。

右 神农尝药图。