

中国少数民族
传统乐器
独奏曲选

伍国栋 编著

中



中国少数民族 传统乐器独奏曲选

(中)

伍国栋编著

人民音乐出版社

160561

中国少数民族
传统乐器独奏曲选
(中)

伍国栋编著

✱

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787毫米×1092毫米 16开 184面乐谱及文字 11.5印张

1994年5月北京第1版

1994年1月北京第5次印刷

印数：0,001—1,035册

ISBN 7—103—01066—8/J·1067

定价：10.30元

符号说明


我国少数民族音乐的记谱法与国际记谱法大体相同，但因音乐的表现方法和民族乐器的性能不同而又有所区别，为了使记谱简明扼要，准确、完整地表达我国民族音乐浓厚的地方风格和民族特色，本书采用了目前我国广泛运用的记谱法标记，并加入了部分特殊乐器所具有的特殊演奏符号，现将这些记谱符号作如下说明：

一、一般符号：


↑ 微升。比本音升高 $\frac{1}{4}$ 音左右。


↓ 微降。比本音降低 $\frac{1}{4}$ 音左右。

 前上滑音。

 后上滑音。


 前下滑音。

 后下滑音。

 上波音。

 下波音。

 本音上方音升高半音或降低半音的波音

 吟、揉。在弦乐器中，按弦指在音位上左右摇动或压弦或捻弦，使之发出长波音效果；在吹奏乐器中，手指在音孔上方虚颤或靠气息颤动，使之发出长波音效果。

tr 颤音。


。 泛音。

1、2、3、4（记在乐谱上方）指序即依次为食指、中指、无名指、小指。

1、2、3、4（记在乐谱下方）弦序。即依次为第一弦、第二弦、第三弦、第四弦。

空弦弦序另加（ ）。

（ ） 空弦音。括弧内数字，表示弦序。

 同音急速碎奏。在拉弦乐器上为“颤弓”；在弹弦乐器上为“滚奏”。

二、吹奏乐器符号：

， 换气。

∞ 循环换气。换气而气息不断。

- └ 垫音。吹奏本音时，上方音孔按指迅速地开闭一次，对本音进行装饰。
- ┘ 打音。吹奏本音时，下方音孔按指迅速地打奏一次，对本音进行装饰。
- ┐ 吐音。发音时用“吐”字的舌头动作，将气息冲入吹孔而得音。
- ✧ 花舌音。送气的同时舌尖急速颤动，使之连续发出碎音。

三、拉弦乐器符号：

- ┌ 拉弓。弓向右拉。
- └ 推弓。弓向左推。
- ↔ 撇音。
- 压琴杆。左手向右压弯琴杆，使之空弦音降低半音或一音。此仅见于佤族土争演奏。

四、弹弦乐器符号：

（1）右手指法符号：

- ＼ 弹。食指或拨子向左下弹出。
- ／ 挑。大指或拨子向右上挑出。
- ∥ 双弹。同时弹两弦。
- （） 撇。大指向左下勾，食指向右上抹，两弦同时发音。
- ∧ 分。大指向右上挑，食指向左下弹，两弦同时发音。
- ↘ 或 ↙ 扫。食指或各指并列或拨子向左下急弹三弦或四弦，如得一声。
- ↗ 或 ↖ 拂。大指或拨子向右上急挑三弦或四弦，如得一声。
- 符号延续。依方框内所标符号继续进行弹奏，直到下一个符号出现为止。
- ▣ 连续滚奏。

（2）左手指法符号：

- ⊂ 带起。按音指在右手弹或挑之后离弦并带起空弦散音。
- ㄣ 或 ◇ 吟音。按音指在音位上揉弦使其发出颤动余音。

中国少数民族传统乐器独奏曲选

(图片目录)

- | | | |
|------|------------|--------------|
| 羌族: | 1. 羌笛 | 21. 阿其决策 |
| 彝族: | 2. 及黑 | 22. 厄吱 |
| | 3. 巴乌 | 23. 其伯 |
| | 4. 笙噜 | 佤族: 24. 嗯纠 |
| | 5. 马布 | 25. 瓦格洛 |
| | 6. 葫芦笙 | 26. 土争 |
| | 7. 奔麦黑笛里 | 拉祜族: 27. 笛削 |
| | 8. 胡琴 | 28. 列嘎杜 |
| | 9. 口弦 | 29. 笙斜 |
| | 10. 月琴 | 30. 拉祜小三弦 |
| 白族: | 11. 迪乌里 | 纳西族: 31. 芦管 |
| | 12. 笛呆 | 32. 胡琴 |
| | 13. 白族龙头三弦 | 景颇族: 33. 吐良 |
| 哈尼族: | 14. 哦比 | 34. 笙笋 |
| | 15. 坎吉 | 35. 笙总 |
| 傣族: | 16. 笙 | 36. 洞巴 |
| | 17. 琴俄 | 布朗族: 37. 赛琴 |
| | 18. 西琴 | 阿昌族: 38. 三月箫 |
| | 19. 琴罕 | 39. 葫芦箫 |
| 傈僳族: | 20. 达提吐 | |

目 次

符号说明

一、羌族简介	1
羌 笛.....	1
1. 忆苦思甜.....	2
2. 拉里西毛.....	3
3. 割麦舞曲.....	3
二、彝族简介	4
及 黑.....	4
4. 放牧调.....	5
5. 田坝调.....	6
6. 山歌调.....	7
巴 乌.....	8
7. 约 调.....	9
8. 月亮出来白又白.....	11
毕 噜.....	12
9. 放羊过山调.....	13
10. 约 调.....	14
11. 山歌调.....	15
马 布.....	16
12. 欢乐调.....	17
13. 古老调.....	19
14. 布惹调.....	19
葫芦笙.....	21
15. 老调子.....	22
16. 新调子.....	23
17. 腊鲁二者歌.....	24
18. 昂 调.....	25
奔走黑笛里.....	26
19. 过山调.....	27
20. 放羊调.....	28
胡 琴.....	29
21. 古 调.....	30
22. 歌 调.....	31

口 弦.....	33
23. 觉 沙.....	35
24. 想姑娘.....	37
25. 麻刚禾贺.....	43
26. 四弦调.....	44
月 琴.....	48
27. 甘洛调.....	49
28. 正 调.....	50
29. 约玩调.....	53
30. 三 腔.....	55
31. 赛马调.....	60
三、白族简介	61
迪乌里.....	61
32. 迪乌里调.....	62
笛 采.....	63
33. 哑子哭娘.....	64
34. 蜜蜂过江.....	65
35. 栽秧调.....	66
白族三弦.....	67
36. 大摆三台.....	68
37. 乘达调.....	71
38. 克达调.....	75
39. 剑川调.....	78
四、哈尼族简介	79
梅 巴.....	79
40. 傍晚的声音.....	80
41. 开头调.....	82
哦 比.....	83
42. 情 调.....	84
43. 欢乐调.....	84
44. 撮泥铍.....	85
坎 吉.....	87
45. 圆圈舞.....	88

五、傣族简介	89	士 争.....	124
箏.....	89	70. 情歌调.....	125
46. 箏 调.....	90	71. 孤儿调.....	125
47. 民歌调.....	92	72. 串姑娘调.....	126
48. 芒市坝子调.....	93	八、拉祜族简介	127
手 俄.....	95	笛 剂.....	127
49. 情歌调.....	96	73. 笛剂调.....	128
50. 纺 线.....	98	列嘎杜.....	130
西 琴.....	101	74. 山 歌.....	131
51. 哥呀哥.....	102	75. 孤独调.....	132
琴 罕.....	103	箏 斜.....	133
52. 情 歌 (一).....	104	76. 赎佛调.....	134
53. 情 歌 (二).....	104	77. 跳舞调.....	134
54. 相爱歌.....	105	拉祜小三弦.....	135
六、傈僳族简介	107	78. 拉祜情歌.....	136
达提吐.....	107	79. 葫芦笙调.....	137
55. 欢乐曲.....	108	80. 澜沧小调.....	139
56. 跳嘎调.....	108	九、纳西族简介	142
阿其决策.....	109	芦 管.....	142
57. 傈僳调.....	110	81. 美丽的白云.....	143
58. 抒情调.....	110	82. 三思渠.....	143
厄 吱.....	113	83. 南 曲.....	144
59. 高兴调.....	114	胡 琴.....	145
60. 夫妻安慰调.....	115	84. 一封书.....	146
其 伯.....	117	85. 万年欢反官.....	148
61. 舞 曲.....	118	86. 到冬来.....	149
62. 砍柴调.....	118	十、景颇族简介	150
63. 雀叫调.....	119	吐 良.....	150
64. 弹 调.....	119	87. 盈江调.....	151
七、佤族简介	120	88. 庆丰收.....	151
噶 纠.....	120	89. 景颇山歌.....	152
65. 哭丧调.....	121	箏 笋.....	154
66. 走路调.....	121	90. 山 歌.....	155
瓦格洛.....	122	91. 玩 调.....	155
67. 瓦格洛曲.....	123	92. 盖新房调.....	156
68. 民歌调.....	123	箏 总.....	158
69. 挽 歌.....	123	93. 箏格调.....	159

94. 盞西曲·····	160
洞 巴·····	161
95. 特雀调·····	162
96. 洞巴曲·····	163
十一、布朗族简介 ·····	164
赛 琴·····	164
97. 索 (高调)·····	165
98. 索 (低调)·····	167

十二、阿昌族简介 ·····	168
三月箫·····	168
99. 三月箫曲·····	169
100. 腊撒调·····	170
葫芦箫·····	171
101. 山 歌·····	172
102. 串姑娘调·····	172

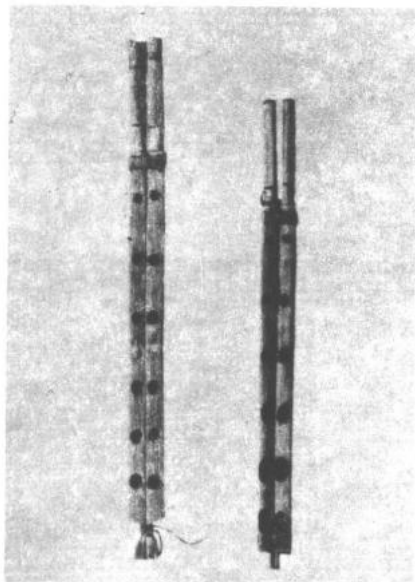
一、羌族简介

羌族，人口10万余人（1982），主要居住在四川省阿坝藏族自治州的茂汶羌族自治县和汶川县、理县、黑水县、松潘县等地。本民族自称“尔玛”，意即本地人。使用羌语，属汉藏语系藏缅语族。无本民族文字，长期通用汉文。

羌族历史悠久，其先民为3000多年前活动于西北（今甘肃省大部 and 陕西省西部）地区的古羌人。殷商时期称“羌方”。战国时期羌人活动在河、湟地区（主要在今青海境内）。秦汉时羌人一部分西迁，一部分东迁，各子孙繁衍，自为部落。隋唐宋三代，中国北方各部羌人相继同化于汉族、吐蕃族和其他民族，而迁入四川西北部岷江上游地区的羌人，则经元明清各代与当地原有居民融合，逐渐形成今日的羌族。本世纪50年代前，羌族社会长期停留在封建地主经济阶段，同时在残存的土司头人统治区还保留有封建领主乃至奴隶制的某些剥削形式。家庭实行一夫一妻制。行土葬、水葬和火葬。崇拜自然，信仰多神。较隆重的传统节目和风俗活动有羌年、耍寨子。

羌族有独特的传统音乐舞蹈文化。民歌有山歌、劳动歌、耍山调、婚嫁歌、酒歌、巫歌等；歌舞有喜庆歌舞和丧事歌舞两类，其中锅庄“跳沙朗”、祭祀舞“跳盔甲”等极富民俗特色。传统乐器最有特点的是羌笛，另唢呐、小锣、手铃和羊皮鼓等亦较流行。

羌 笛



羌笛，亦称“其篥”、“土布里”、“帮”等。双管簧振气鸣吹奏乐器。流行于四川省茂汶羌族自治县及黑水县一带。常用于自娱性独奏和歌舞伴奏。

羌笛历史悠久，汉代已在今甘肃、四川一带流传。东汉应劭《风俗通义》引汉马融《长笛赋》云：“近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。龙鸣水中不见已，截竹吹之音相似……”。隋唐至宋元明各代，史籍和文人诗篇均有关于羌笛的记载和描写。

今羌族所用羌笛，由形制相同的两管并列绑扎而成。每管由竹簧吹管和按指管体插接组成。竹簧吹管一种为管上端留节，近节处刻簧，簧舌朝上，簧长约4厘米；另一种为将先作好之簧片嵌入管壁，簧长约5厘米。按指管体通常削为方柱形，管长有17厘米和19厘米两种规格，上设五或六个指孔。吹奏时，将两竹簧吹管含入口中，双手持笛并用指按、放音孔。竖吹。多使用颤音、垫音等技巧。

音域可达八度：



羌笛音色高亢、悲凉，乐手多在节日、劳动之余和男女青年交往时吹奏。

1. 忆苦思甜

筒音

何克之演奏
伍国栋记谱

$\text{♩} = 85$ *tr*
 $\text{♩} = 170$
 $\text{♩} = 85$

此曲流传于四川省茂汶羌族自治县。表现美人对往昔的回忆和对今日的珍惜。

2. 拉里西毛

筒音

何克之演奏
伍国栋记谱

$\text{♩} = 80$

此曲流行于四川省茂汶羌族自治县。音调来源于当地民歌。

3. 割麦舞曲

筒音

何克之演奏
伍国栋记谱

$\text{♩} = 56$

此曲流行于四川省茂汶羌族自治县，用于舞蹈伴奏。

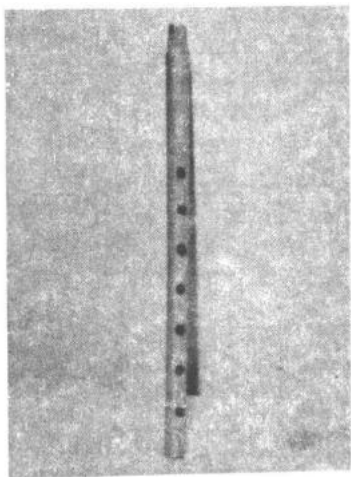
二、彝族简介

彝族，人口545万余人（1982），主要分布在云南、四川、贵州、广西四省、区。本民族有“诺苏”、“纳苏”、“罗武”、“米撒泼”、“撒尼”、“阿西”等多种自称。使用彝语，属汉藏语系藏缅语族彝语支，分北部、东部、南部、东南部、西部、中部六个方言。北部方言分布在四川、云南的大、小凉山地区；东部方言分布在贵州和云南东北部；南部方言分布在云南和广西；其余三个方言分布在云南。彝族原有一种表意文字，史称“爨文”。1975年制定四川《彝文规范试行方案》，并开始在四川凉山彝族自治州推行。

彝族是古羌人南下在长期发展过程中与西南土著部落不断融合而形成的民族。约四至五千年前，称“爨（濮）”；西汉时称“邛僰”、“滇僰”；魏晋时称“昆明”、“叟”；隋唐以来称“乌蛮”；元明以来称“罗罗”。本世纪50年代前，彝族地区封建地主经济占统治地位，部分地区残存奴隶制痕迹。各地盛行一夫一妻父系小家庭制，历史上有“抢婚”习俗。崇拜多神，祭司称“毕摩”，巫师称“师娘”或“苏业”。原盛行火葬，明清以来部分地区改为土葬。各地较隆重的传统节日和风俗活动有十月年、火把节、二月八、拜主会、密枝节、插花节、赶花街等。

彝族传统文学艺术源远流长，民间文学有著名的叙事长诗《阿诗玛》和古典史诗《梅葛》、《阿细的先基》；民歌有山歌、叙事歌、礼俗歌、儿歌、小调、劳动歌等；歌舞有著名的打歌、阿细跳月、响把舞、烟盒舞、四弦舞、罗作舞和铜鼓舞；戏曲有花灯、彝剧；传统乐器品种多样，较有代表性的有笛里塔拉（横笛）及黑（吹吹直笛）、奔麦黑笛里（闷笛）、马布、巴乌、笙鲁（草杆儿）、葫芦笙、口弦、四弦（月琴）、三胡、胡琴等，另还有木唢呐、三弦、霸王鞭、八角鼓、铜鼓、花鼓、铓、钹、锣等乐器。

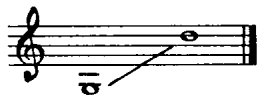
及 黑



及黑，彝语“克些及黑”的简称。“克些及黑”意为“咬着吹的笛子”。亦称“竖笛”。单管边棱气鸣吹奏乐器。流行于四川省凉山彝族自治州冕宁、甘洛、劬觉、德昌等县。常用于自娱性独奏。

及黑管体用细竹制作，长约20—30厘米，直径约1厘米，上端横断中空为吹口，管口周围削薄，设一小缺口，管上设六或七个指孔，若下端以竹节封底，最下一孔即为筒音。吹奏时用牙咬住吹口，以舌堵住部分吹口竖吹，左手食、中、无名指按上三孔；右手食、中、无名指按下三孔。可通过口形和舌与牙的移动来调节音高和音色。常用滑音、打音技巧。音色尖锐、明亮，费气息、不善奏长音。乐曲多由民歌音调即兴发挥吹奏而成。音域八度以上。

筒音为g的及黑音域：



4. 放 牧 调




谢五沙演奏
曾令士记谱

$\text{♩} = 96$ ad lib.

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 96$ and the performance instruction is *ad lib.* The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and triplet markings. The first staff begins with a key signature change to one flat (F major/D minor). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

此曲流行于四川凉山彝族自治州冕宁县彝族居住区。多在山野放牧时吹奏，故名。

5. 田 坝 调

筒音 尼克沙河演奏
曾令士记谱

Moderato, più mosso

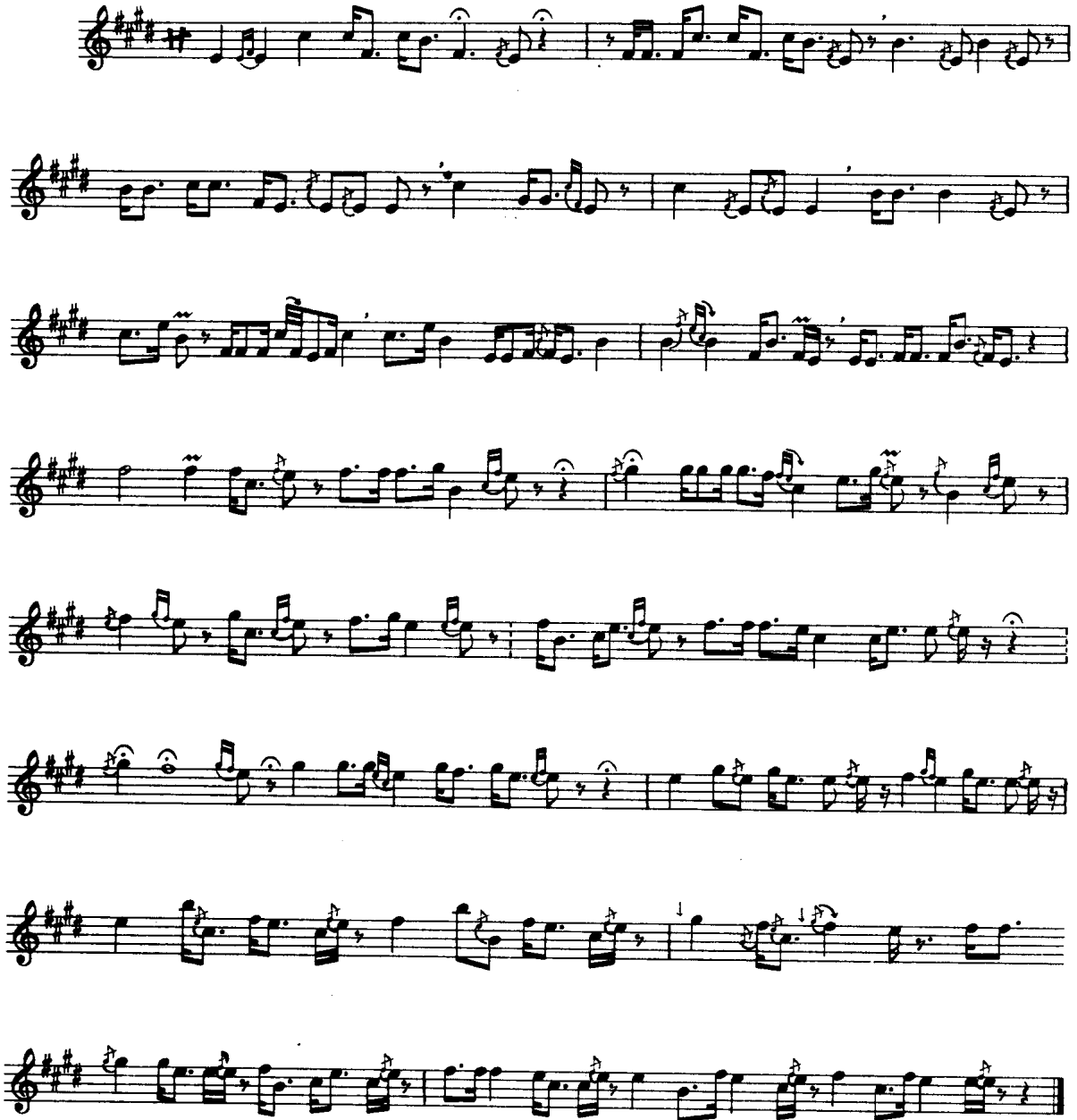


此曲流行于四川凉山彝族自治州甘洛县彝族居住区。乐曲具有该县平坝地区民歌的音调特点。

6. 山 歌 调

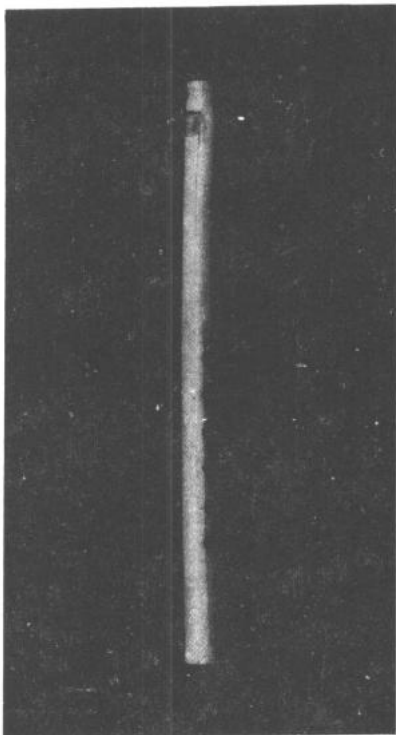
筒音 吾古此哈演奏
曾令士记谱

Moderato



此曲流行于四川凉山彝族自治州越西县彝族居住区。乐曲由当地山歌发展而成，表现了思念亲人的感情。

巴 乌



巴乌彝语称“非里”，意即“会响的竹节”。单管簧振气鸣吹奏乐器。流行于云南省红河哈尼族彝族自治州彝族地区。常用于自娱性独奏和伴奏。

巴乌以竹为管体，上端留节，近节处嵌锐三角形铜质簧片（或刻制竹簧），留夹缝为吹口。与簧片位置相错的管体平面上，设八个指孔（前七后一）。尺寸比例无固定规格，视管体粗细、长短可分高、中、低三种。粗者横吹，细者竖吹。有连奏、双吐、三吐、波音、滑音等技巧，可发出六至九个音。音域可达十二度。



巴乌音色柔美、浑厚，深受人们喜爱。彝族男青年多在夜晚邀约姑娘歌舞玩耍时用来吹奏。自1956年以来音乐工作者与乐器制作者合作对巴乌进行了改良，改良的巴乌用塑料管作管体，在原指孔基础上增设至九个或十一个键孔，音域扩展到了近三个八度。并能奏临时变化音，可转四个调。为此，专业演奏者和作曲家编创出了一批优秀巴乌独奏曲目。

除彝族外，哈尼、傣、佤、布朗、苗等族亦使用巴乌，哈尼族称为“梅巴”，傣族称为“笙”，佤族称为“拜”，布朗族称为“笙暹”，苗族称为“格林斗”。