



华夏自然风俗经典

江南古镇

梦里水乡

JIANGNANGUZHEN-MENGLISHUIXIANG

伊瑜 陈益 金梅 等 撰文
陈健行 伊瑜 黄才祥 等 摄影

广东省地图出版社





江南水乡古镇

周庄、同里、角直、乌镇、西塘、南浔六镇，地处江南水乡。千百年来，因河成市，依水成街，典型地反映了江南小城镇的历史进程。这里至今保存着大量古代民居建筑，粉墙黛瓦，小桥流水，充满了诗情画意。这六座水乡古镇正申报列为世界文化遗产。

目 录

策 划：康 静



文 字：伊 瑜(中国测绘报记者站记者)
陈 益 金 梅

摄 影：陈健行(苏州摄影家协会主席)
伊 瑜 黄才祥 陈 峥
刘智常 瞿金根 张扣林

地图编辑：王建军·梁 钊

责任编辑：康 静 梁映晖

美术编辑：红色列车

广东省地图出版社出版

江南旅游图 2



周庄 4



同里 34



角直 66



乌镇 90



西塘 124



南浔 146



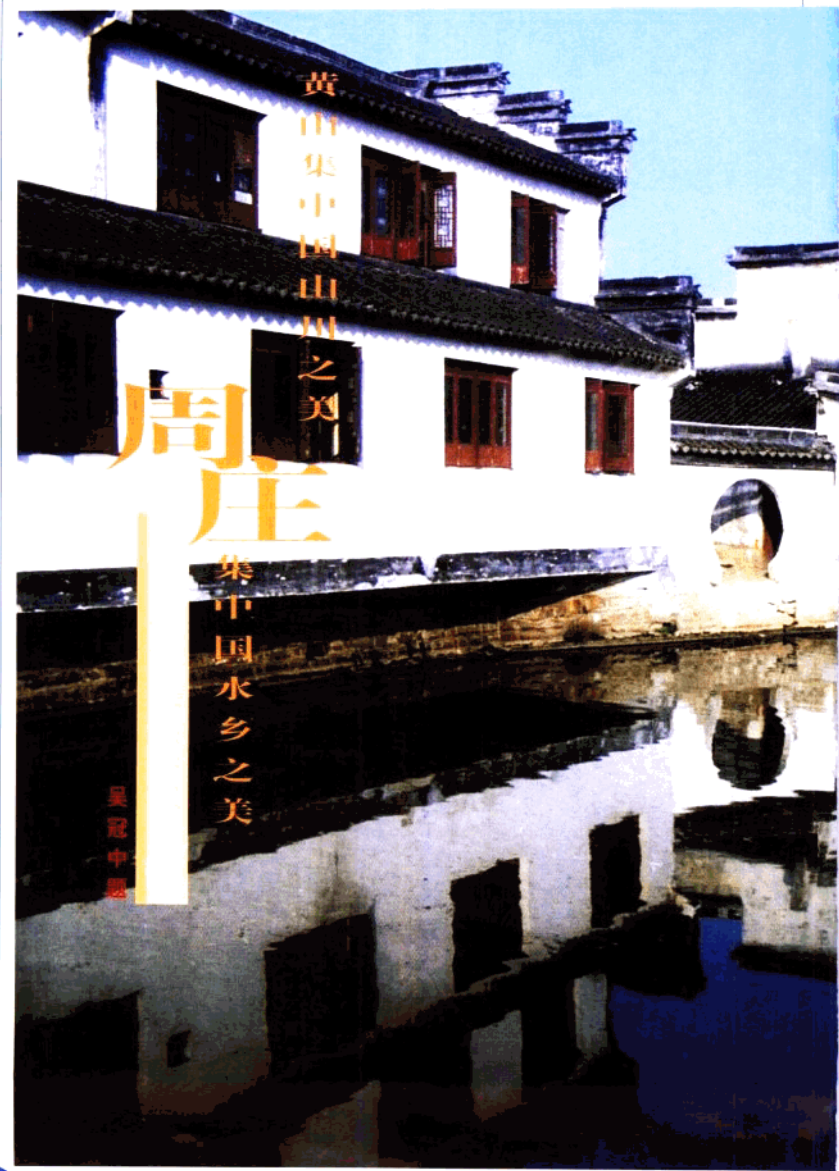


黄山集中国山州之美

周庄

集中国水乡之美

吴冠中题







周庄

贞丰泽国

周庄，一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，以其悠远的传统、淳朴的民风、古老的建筑、清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。

周庄是国内为数不多的水乡古镇之一，是淀山湖畔的一块碧玉。古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中央工艺美术学院教授、画家吴冠中则在他的文章中高度赞扬了周庄：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”许多作家、艺术家纷纷前往周庄写生、采风，许多部电影和电视剧在周庄拍摄，无数中外旅游者从四面八方来到周庄，他们看到的是一个真正的江南水乡。



周庄晨雾

上有天堂，下有苏杭，中间有一个周庄。周庄的魅力是难以抵御的。

去周庄，有四条路可以抵达。一条是从上海市区走沪青平公路(318国道)，经青浦、大观园到周庄；一条是从南京走沪宁高速公路，在昆山出口，转昆南公路，经张浦、锦溪到周庄；一条是从苏州走苏虹机场路，转昆南公路，经大市、锦溪到周庄；还有一条是从吴江的同里或莘塔，乘轮船走水路到周庄。



温柔的水乡

来到周庄，首先映入眼帘的是一个石牌坊。

石牌坊通体用浅褐色的花岗石鑿而成，巍然矗峙在新老镇区的交界处，成为古镇周庄的象征。

石牌坊的北面，镌有“贞丰泽国”四个隶书大字，为沈鹏所写。坊柱上镌有一副对联。上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”。由冯英子撰联，顾廷龙手书。这两位文化名人都是昆山人，以此表达故乡之情。

石牌坊额题“贞丰泽国”，自有来历。

原来，周庄旧名贞丰里。当时地域偏狭，人烟稀少，只是一个小小村落。北宋元祐元年(1086年)，一位姓周的边功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐赠给当地的全福寺作为庙产，



人在船上，船在画中



水上人家

老百姓感其恩德，将这片田地称作“周庄”，“贞丰里”的地名反而逐渐淡忘了。1127年，跟随宋高宗南渡的金二十相公一行，并没有前往临安，而是迷恋水乡的清淳幽静，在周庄居住下来，以躲避兵燹战乱。周庄的居民也就因此而稠密起来。

元朝中叶，江南富豪沈万三之父，由湖州南浔迁徙至周庄东面，元末又迁至银子浜附近，因经商而逐步发迹，使周庄出现了繁荣景象，形成了南北市河两岸以富安桥为中心的集镇。

清代，镇上居民更为稠密，西栅一带渐渐形成商肆。商业中心从后港街迁徙至中市街。经过数百年的财富积累，周庄已衍变为江南大镇，但名字仍叫贞丰里，直到清康熙初年才正式更名为周庄镇。



小桥流水人家



周庄古镇



双桥

双桥

游览周庄，双桥是不能不看的。

双桥，俗称钥匙桥，由石拱桥世德桥和石梁桥永安桥组成。清澈的银子浜和南北市河在镇区东北汇成十字，河上的石桥联袂而筑，显得十分别致。因为桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，当地人便称之为“钥匙桥”。这两座石桥，始建于明万历年间(1573~1619年)，世德桥由里

人徐松泉、徐竹溪出资建造，永安桥由里人徐正吾出资建造。至清乾隆三十年(1765年)两桥皆重修，清道光二十三年(1843年)又由里人捐资重建。1957年永安桥再次修

缮。世德桥长16米，宽3米，跨度5.9米；永安桥长13.3米，宽2.4米，跨度3.5米。双桥中，石拱桥横跨南北市河，桥东端有石阶引桥，伸入街巷；石梁桥平架在银子浜口，桥洞仅能容小船通过，桥栏由麻条

石建成。

双桥最能体现古镇的神韵，碧水泱泱，绿树掩映，欸乃声声的小船在桥洞穿过。桥边，一年四季都有来自各地美术院校的师生，在全神贯注地写生，摄影爱好者

则端起照相机，选择最佳的拍摄角度。站在市河一侧举目望去，钥匙形的双桥连同不远处的清代石拱桥——太平桥，一个镜头可以摄下市河上的三座古桥。



河网流舟

关于双桥，有一则动人的故事。

1984年春天，曾经在上海油画雕塑室工作，后赴美留学的青年画家陈逸飞，前往周庄写生。

当时昆山至周庄的公路尚未筑通，只能走水路。他借了一条小船，经陈墓(锦溪)去周庄。由于时间短促，陈逸飞不能采取在画板上——写生的办法，只能用摄影这种最便捷易行的方法记录周庄。他带了照相机和满满一旅行包柯达胶卷，盘桓了一个星期，旅行包里的胶卷摄完，才依依不舍地离去。

《故乡的回忆》就是他这次水乡之行的收获之一。

1994年11月，阿曼德·哈默访问中国时，将油画《故乡的回忆》买下，作为礼物送给了邓小平同志，被各界传为佳话。陈逸飞的画，使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙却胜似钥匙，因为它

开启了国际交往的友谊之门。

周庄是陈逸飞梦幻开始的地方。以后，他不止一次地前来周庄，参加周庄举办的旅游节庆活动，与周庄的老百姓结下了深厚的友谊。

联合国每年从各国优秀画家中遴选六人，请他们自行设计并绘制精美的图案，作为联合国邮局每年发行的六组邮票的首日封。1985年，陈逸飞也获得了这项殊荣，他选择的是以水乡古镇周庄为题材的作品。这枚首日封1985年5月10日起在联合国总



路灯



古镇水乡

部以及日内瓦和维也纳的联合国机构发售，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。

1996年底，昆山市集邮公司也发行了一套祝贺陈逸飞画展开幕的首日封，选用的都是陈逸飞关于古镇周庄的作品。陈逸飞画展12月21日在上海博物馆开幕，1997年1月31日在北京中央美术馆开幕，接着去新加坡、香港等国家和地区展览，历时一年。每到一地都发行一枚首



小镇小河边

香港摄影家陈复礼，冒着霏霏春雨来到周庄，参加国际旅游摄影节。清晨，天刚蒙蒙亮，八十多岁的老人就匆匆前往双桥，不停地选择位置，变换着角度拍摄了许多珍贵的镜头。他那样投入，忙得连早饭都顾不上吃。两天后的清晨，只睡了四五个小时的老摄影家，又早早来到双桥，举起了他的照相机，对前来采访的记者说：“周庄真美，很好，我很喜欢，以后我还来……”



处处皆入画

日封，且都以周庄风光为题材。第一枚首日封的图案，是油画《故乡的回忆》。第二枚首日封的图案，是古镇水巷。笼罩着晨雾的河面上静静地泊着几条小船，青瓦粉墙的民居临水而筑，远处是一座隐约可见的拱桥，九百岁的水镇被描绘得意境深远。

双桥是普通的石桥，艺术家使它焕发出动人的光彩，它又以动人的光彩吸引着更多的艺术家。1996年10月，俄罗斯圣彼得堡的油画家普吉村·列昂尼特和另外四位油画家一起来到周庄。这位被人们誉为“画坛上的保尔·柯察金”的老人，面对形如钥匙的双桥，用失去双手的臂肘夹着画笔，全神贯注地一笔一笔描绘着中国江南水乡的神韵。他激动地说：“我所见到的一切都像是在梦中！如果要我形容的话，那么，这里就是一个小小的中国威尼斯！”



四月随行

玉燕堂

从双桥沿北市街往南走几十米，就可来到玉燕堂。

玉燕堂，原名怡顺堂，相传为明初中山王徐达之弟徐途后裔于明正统年间所建。清初出卖给张姓人家，改名玉燕堂，俗称张厅。

张厅是周庄镇仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。近几年来经过有关部门精心维修，恢复了原有的风貌。

作为殷富人家的宅第，张厅历经五百多年沧桑，但气派依旧。走过沿街的门厅，面前是一个天井，绿

意盎然。两侧是低矮的厢房楼，上下都设蠡壳窗户。从在漫长的岁月中遭到损害的砖雕门楼、坚实的石柱、细腻精良的雕饰上，仍不难看出张厅昔日的风采。大厅轩敞明亮，一抱粗的庭柱下是罕见的木鼓墩(柱础)，这是明代建筑的明显标志。厅堂内布置着明式



张厅玉燕堂

红木家具，张灯结彩，迎送宾客。墙上悬挂着字画，一副对联尤其引人注目，上联是“轿从门前过”，下联是“船自家中过”。仔细琢磨，对联十分贴切地写出了张厅的建筑特色。

大厅的东侧，有一条幽暗深长的陪弄。旧时，没有大事轻易不开正门，每

逢婚丧喜庆或有贵宾来访，才打开大门，抬进轿子。平时家人进出都走陪弄。如今，陪弄却成了别有风味的旅游通道，在幽暗的光线中不知深浅地向前走，沉寂中不知逝去了多少时间，只看到斑驳的墙上，壁龛被烟火熏得黝黑，阴冷的潮气在脚下漫漶，惶惑间，一片含有绿意的光亮投来，眼前顿时一亮；后院花木扶疏，春色如画，一条晶莹的小河奇妙地闪现在弄底，贴着墙根流来，又穿越水阁而去，仿佛文章高潮处的神来之笔，出乎人的意料。

小河有一个优雅的名字“箬泾”。由于它与南湖相通，河水清冽。箬泾中段拓一丈见方水池，即是船儿交会和调头的地方。四周由花岗石驳岸护卫。驳岸上是临河人家的后窗，设有一排敞窗，窗前有吴王靠，也叫美人靠，一种木棱式栏杆。窗下驳岸间如意形状的缆船石上，拴着一条树叶般的小船，一副“船自家中过”的情景。

张厅的后院，是一个闲静素洁的小花园，四周拥围着粉墙黛瓦的民居。高高的风火墙下，翠竹摇曳，月季吐艳，书带草点缀着曲径。引人注目的是一柱太湖石，玲珑剔透，洁白



马头墙

如雪，高峰处有一峦状如飞燕，于是人们将它称之为玉燕峰。它为这个小巧的花园增添了几分灵秀之气。

来自大都市的游客走进张厅，穿过狭窄的陪弄，来到箬泾穿越的后花园，显然不是为了寻求惊险。他们可以走过架在箬泾之上的廊棚，欣赏河中小船，也可以穿戴明清服饰当一回历史人物。那些普通的民居、门窗和梁檩笼罩着岁月的烟尘。围坐在小方桌旁的老老少少，边往碗里夹菜边谈论家常，全然不顾从陪弄穿梭而入的游客投来探询和纳罕的目光。在游客们看，居民们的装束、容貌乃至碗里的虾糟烧鱼、韭菜炒螺蛳，都是值得一看的。“轿从门前进，船自家中过”的张厅，袒露的是最具体的现实，连同一份安谧温馨的水镇情趣。它唤醒了游客的怀旧意识，于是，感慨、诧异和羡慕，种种难以诉说的心绪都包含在旅人的情怀里。





现代与历史

除了张厅、周庄的明代建筑还有迕厅和章厅，分别为迕姓与章姓人家的住宅。

迕厅位于富安桥北侧，为明代崇祯年间吴江望族连文焕所建，前后共五进，现存第一、四、五进，其余已毁。主厅又称大书房，据《迕氏家谱》记载，清光绪年间，陆润庠在此受蒙从师，成年后考中状元，遂将当年念书的大厅称之为大书房。现在大书房已不复存在，只有宽阔宅基上残留的块块方砖和覆盆式青石柱础，不甘心时光的流逝，向游人证明着这里昔日的兴盛。

章厅位于中市街，为章腾龙故居。章腾龙，字觐韩，周庄镇人。年少游学习武，博学多才。

张厅、迕厅、章厅这些明代建筑，因其年岁久远，保存较为完整，为文物、建筑、美术、摄影、旅游工作者提供了宝贵的资料。国内的许多古建筑专家认为，在中国源远流长、丰富多彩的建筑文化宝库中，除了少数始建于明代的寺庙和古塔尚有保留外，明代的民居建筑已所剩无几，因此周庄的几处明代民居，就愈加显得光彩夺目。对于旅游者来说，如今名山大川游人如织，园林胜境人满为患，难以觅得大自然的谐趣。而往游周庄，在周庄民居清静幽谧的氛围中，细细体味清澄如水的水镇风情，确是别有一番情趣。

沈厅

在周庄的近千户民居中，明清和民国时期的建筑至今仍保存有60%以上，其中有近百座古宅院第和六十多个砖雕门楼，还有一些过街骑楼和水墙门，这在江南水乡是堪称典型的。在这些建筑中，最具有代表性的当数沈厅。

沈厅位于富安桥东堍南侧的南市街上，坐东朝南，七进五门楼，大小共有一百多间房屋，分布在一百米长的中轴线两旁，占地两千多平方米，为江苏省重点文物保护单位。

沈厅原名敬业堂，清末改为松茂堂，由沈万三后裔沈本仁于清乾隆七年(1742年)建成。据《周庄镇志》记载：“沈本仁早岁喜欢邪游，所交者皆匪类。及父歿，人有‘不出三年，必倾家者’。本仁闻之，仍



置酒，召诸匪类饮，各赠以钱，而告之曰：‘我今当为支持门户，计不能与诸君游也！’由是，闭门谢客经营农业，于所居大业堂侧拓敬业堂宅，广厦百余椽，良田千亩，遂成一镇巨室。”看来沈本仁是属于那种浪子回头金不换的人物，他没有把上辈人遗传的家产挥霍殆尽，在父亲死后发愤耕耘，拓展家业，建成了颇具规模的沈厅。

沈厅由三部分组成。前部是水墙门和河埠，专门供家人停靠船只、洗涤衣物之用，为江南水乡的特有建筑；中部是墙门楼、茶厅、正厅，是接送宾客，办理婚丧大事和议事的地方；后部是大堂楼、小堂和后厅屋，为生活起居之处。整个厅堂是典型的“前厅后堂”建筑格局。前后楼屋之间均由过街楼和过道阁连接，形成一个环通的走马楼，为同类建筑物所罕见。



张厅后院

七进厅堂内，占地170平方米的松茂堂居中。正厅面阔11米，前有轩廊，进深七檩11米，厅后有廊。正厅正面成正方形，厅两边是次间屋，有楼与前后厢房相接。屋面为两坡硬山顶，除六檩至七檩为单屋顶棚，其余都是双顶棚。厅内梁木粗大，镌



沈厅松茂堂

刻有蟒龙、麒麟、飞鹤、舞凤等花饰。厅堂中央悬匾一方，“松茂堂”三个凸出的泥金大字，为清末状元张謇所书。朝向正厅的砖雕门楼是五个门楼中最宏伟的一个，高达6米，三间五楼，上覆砖飞檐，飞角高翘，下承砖斗拱，两侧有垂花莲，下面是五层砖雕，布置紧凑。正中有匾额，刻有“积厚流光”四字，四周额框刻有精细的红梅迎春浮雕。砖雕门楼上还镌有人物、走兽及亭台楼阁等图案，包括《西厢记》、《状元骑白马》等古典戏文，线条精细流畅，人物神态各异，栩栩如生。在一块长不盈尺的砖板上镌刻前、中、远三景，其刻工之精、构思之巧，足可与苏州网师园中的砖雕门楼媲美。

大堂楼木梁架造型浑厚，一律为明式圆形图案。地板大多是60厘米左右宽的单幅松板，坚固结实，可以想见当年建造时工程的艰巨。大堂楼的栏杆与棂窗制作较为精致，与前厅的建筑风格有所不同，属徽派风格。