

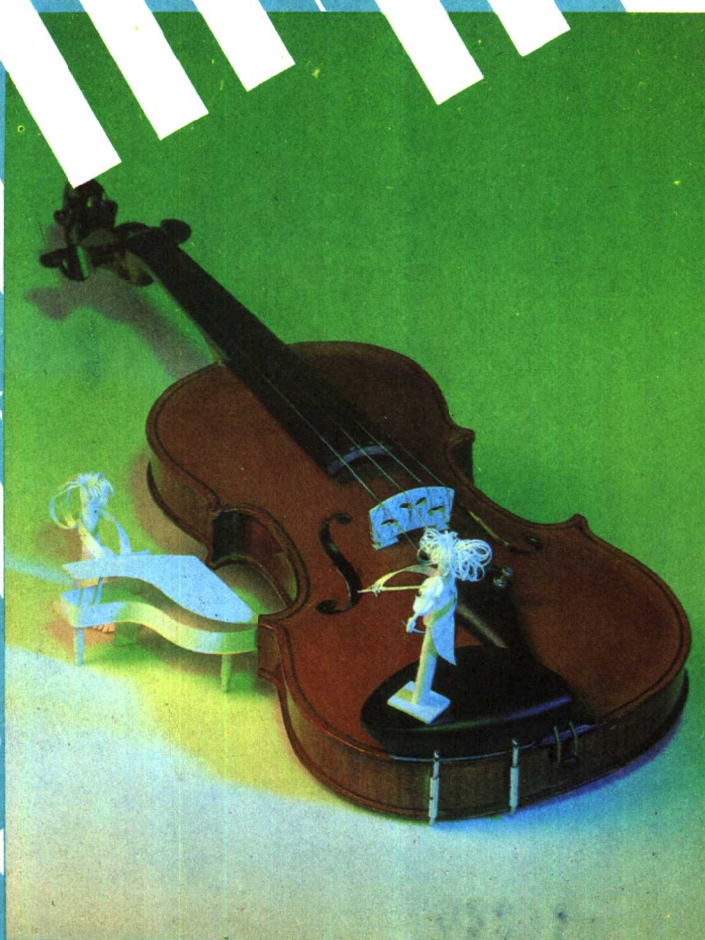
九年义务教育五年制小学试用音乐课本

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

1



人民音乐出版社

九年义务教育^{五年}_{六年}制小学试用音乐课本

教 师 用 书

(简 谱)

第 一 册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人 民 音 乐 出 版 社

小学试用音乐课本第一册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 63面文字及乐谱 4印张

1992年7月北京第1版 1996年7月北京第5次印刷

印数：299,166—364,115册

ISBN 7-103-00896-5/J·897 (课) 定价：3.80元

956220

目 录

第一 课	(1)
第二 课	(5)
第三 课	(10)
第四 课	(14)
第五 课	(19)
第六 课	(22)
第七 课	(25)
第八 课	(28)
第九 课	(32)
第十 课	(37)
第十一课	(41)
选用教材	(45)

〔附〕歌曲钢琴伴奏谱

上学歌	(48)
闪烁的小星	(49)
小袋鼠	(50)
小青蛙找家	(51)
假如幸福的话拍拍手吧	(52)
国旗国旗真美丽	(53)
小蜻蜓	(54)
牧 童	(55)
洗手绢	(56)
火车开啦	(57)
唢呐配喇叭	(58)
新年好	(59)
后 记	(60)

第 一 课

教学内容

- 一、歌曲：上学歌
- 二、综合训练
- 三、欣赏：快乐的一天

教学目的

- 一、熟悉学生情况，建立课堂常规。
- 二、通过学唱《上学歌》和欣赏《快乐的一天》，培养学生听音乐与唱歌的良好习惯，激发学生学习音乐的兴趣。
- 三、指导学生听着音乐做简单的律动。并能自编简单的动作，表现《上学歌》活泼愉快的情绪。

教材分析

一、歌曲

《上学歌》是北京市小学唱歌教研组50年代初集体创作的一首低年级儿童歌曲。是四乐句构成的一段体结构的分节歌， $\frac{2}{4}$ 拍，五声C宫调式。歌曲的节奏平稳，旋律流畅，词曲结合紧密。歌词通俗易懂，形象生动，通过拟人化的问答和对太阳、花儿、鸟儿等自然景物的描绘，抒发了小学生背着书包上学去的喜悦心情，表现了少年儿童爱学习、爱劳动的优良品质和“长大要为人民立功劳”的心愿。

二、综合训练

综合训练是一条律动曲。轻快活泼，节奏鲜明，是编者为教师提供的一条组织学生听音乐进教室或在课中进行律动的短曲。

三、欣赏

《快乐的一天》是编者为了培养儿童的音乐感受能力，激发他们学习音乐的兴趣而编排的一组专题音乐欣赏。它由“早早起”、“上学去”、“来学习”、“做游戏”、“放学了”、“静静睡”等六首不同情绪的音乐小品组成。课本中配以相适应的六幅插图，生动地展示出小学生在“快乐的一天”中的学习和生活。通过对这六首小曲的欣赏，使学生能初步地借助于作品的艺术形象来感知音乐，体验听音乐的乐趣，并初步感受、听辨表现欢快、活泼和温柔、宁静等不同情绪的乐曲。

教学建议

一、本课可按三课时安排。第一节课既是欣赏课，也是预备课（或起始课）。在上课前，教师应做好充分准备，除精心地备课外，从自己的仪表，到教室的布置，也都要力求精美、整洁。音乐课上，教师可进行以下内容，以建立良好的教学氛围：

1. 结合综合训练（一）组织学生排着队，听着琴，按音乐的节拍走进教室。 2. 固定座位。 3. 教师带领学生唱一首大家比较熟悉的歌曲。并通过自我介绍的方式，互相认识。 4. 提出课堂纪律和要求。

在进行上述内容时，要以教师为主导，注意掌握课堂上轻松、愉快的气氛，寓教于乐，使学生对音乐课产生兴趣，为学习音乐打下良好的基础。

根据《快乐的一天》的内容，教师可编讲一个小故事作为欣赏曲的导言，帮助学生理解音乐所表现的情绪与气氛。教学中，可按“粗听”的形式处理。可结合欣赏提示进行提问，但不宜过多。第一遍欣赏时，要使学生能初步分辨几首小短曲所表现的不同情绪。第二遍欣赏时，可提示学生自编一些动作，注意动作是否与每段小曲位情绪、节拍相吻合，但动作不可强求一致。为了使欣赏课上得更加生动、活跃，有条件的学校可借助电教手段，如：采用幻灯、录音机视听相结合的方式进行教学，使学生能更好地感受音乐。

二、本课的歌曲宜采用听唱法（或模唱法）。教师在具体应用听唱法时，应根据学生的年龄特点，利用多样化的教学程序，如：教师口授、听琴哼唱、分组学唱等。在唱歌教学前，教师应简短讲明正确的唱歌姿势。在唱歌过程中，应随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确的姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服摇摆、耸肩等毛病。注意用生动的语言引导学生掌握正确的唱歌姿势，养成用自然轻柔的声音歌唱的良好习惯。

歌曲教学中，教师尤其要重视范唱。因为这对于引导儿童初步感受歌曲完整的艺术形象，激发他们的学习兴趣具有重要的作用。教师生动的范唱，有可能给学生留下毕生能值得回味的印象。因此，教师要以自己声情并茂的演唱感染学生，将学生带入音乐的殿堂。

《上学歌》应以中速、充满朝气的情绪演唱。歌曲前两句歌词“太阳天空照，花儿对我笑，”要唱得连贯舒展。“小鸟说： 早早早”要唱得轻松、亲切而富有弹性。唱第二段“我去上学校……爱劳动”三句歌词时，要情绪饱满，富有激情，节奏明快。唱最后一句“长大要为人民立功劳”时，声音要唱得坚实有力，表示出儿童们的决心。演唱时不要生硬地照搬以上提示去要求学生，而要让学生从教师的范唱和他们自己的演唱中去感受和掌握。

三、建立唱游课的常规。小学一年级学生刚刚离开幼儿园，课本中唱游内容的安排就是为了解决幼儿园至小学这一过程的衔接。教师可参照下面的提示进行教学。

1. 建立常规

（1）根据教室大小以及教室内部的条件，制定适合本校进行唱游活动的常规队形。有条件的学校可围成圆形或双排半圆形（图示）。受条件限制的学校，也可按音乐课每人的座

位原地进行活动。

(2) 固定每个学生的位置。

(3) 提出唱游课的纪律,建立一定的课堂教学常规。如:听老师弹音阶上行,学生起立;老师弹和弦,学生拿起凳子;老师弹旋律,学生一边走一边变换成唱游课所需要的队形。活动结束后,仍然按以上的做法起立、拿凳子、整齐的踏步,走向音乐课的规定座位。

2. 搭配编组

了解学生用动作表演的能力后,把全班学生按基础的差别进行搭配编组,对表演能力强的学生,要充分发挥个别带动群体的作用。

3. 律动训练

(1) 听音乐进教室的训练,可分组进行,每组请一位动作协调能力较好的学生带队。要求其他学生在领队的带领下,能听着音乐双手自然摆动,步伐与音乐节拍一致,轻快地走进教室。

(2) ※听音乐律动

在学生原地自然行走动作比较协调后,可在原位坐着或站着增加一些听音乐拍手、点头的动作。以教师示范与学生模仿结合的方式进行。如:听综合训练(一)的音乐,〔1〕——〔4〕小节左脚起步原地踏步走,〔5〕——〔8〕小节,脚不动,双手一小节一次先向左再向右拍手,头随之点动。拍手点头等动作对刚进学校的学生有一定的难度,切不可边走边做,以避免动作不协调(原地踏步时要求学生不要碰撞桌椅)。

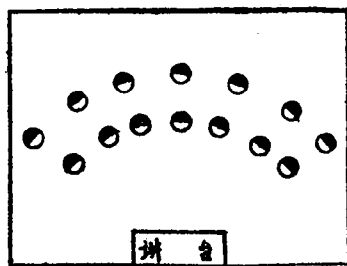
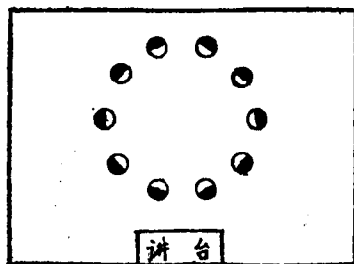
四、综合训练(二)是结合歌曲做简单表演动作的提示。编动作的主要原则是要简单易做,使学生能随着音乐的节拍动作。

如:第一段,左脚起步原地高抬腿踏步走,脚落下的动作要轻,身体正直,昂首挺胸、收腹,双手自然摆动。走步时,注意纠正弓背、同手同脚的错误姿势。

第二段脚的动作同第一段,双手握空拳放在双肩上,做背书包的模拟动作。

※有条件的学校,学生可排成圆队形起步行走,在动作正确的基础上,启发学生边唱边自由地表演。

还可以在学会歌曲后,请几个学生边唱边做几个动作表现歌曲的情绪,其他学生边唱歌边愉快地拍手。然后选出几个易做的动作,让全体学生模仿着做一做。



注:凡有※记号的部分,为选做部分。

附 <快乐的一天> —— 5. “放学了” 谱例:

放 学 歌

1 = F $\frac{3}{4}$

朱烁洲词
柴本尧曲

(3 3 6 5 3 | 2 2 4 3 2 | 5 1 2 3 4 6 | 5 2 3 1 | 5 6 7 1 2) | 3 2 1 5 |

1. 放学铃 响
2. 校园里

$\overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{4\ 6\ 5}$ 1 | $\overset{1.}{\underline{4\ 3\ 2}} -$:|| $\overset{2.}{\underline{2\ 3\ 1}} -$ | $\underline{1\ 1\ 6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{4\ 5\ 6} -$ |
 排 好 队, 老师送 咱 离学校。 又长高。 我们天 天 在成长,
 暖 风 吹, 小树苗

$\underline{1\ 1\ 6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{4\ 6\ 5} -$ | 3 3 6 5 3 | 2 2 4 3 2 | $\underline{5\ 4} -$ | 3 2 1 - ||
 老师日 夜 在操劳。 老师辛苦了, 老师再见了, 老 师 再见了!

第 二 课

教学内容

- 一、歌曲：闪烁的小星
- 二、律动
- 三、综合训练：音的长短
- 四、欣赏：1. 陀螺
2. 云

教学目的

- 一、学习用轻快、明朗的声音，准确的时值，演唱一字一音的歌曲《闪烁的小星》，并通过律动进一步感受歌曲的意境。
- 二、引导学生初步地分辨音的长短，感受四分音符与二分音符的时值，学会用拍手、拍腿继续感受二拍子的节拍特点。
- 三、通过欣赏《陀螺》、《云》进一步培养学生聆听音乐的良好习惯和兴趣，初步培养学生在音乐中分辨长、短音的能力。

教材分析

一、歌曲

《闪烁的小星》是一首曲调流畅、轻快从容的法国民歌。全曲音域只有六度，旋律中只使用了四分音符与二分音符，〔1〕——〔8〕小节与结束句是完全重复，第〔9〕——〔12〕小节与第〔13〕——〔16〕小节又是完全重复。优美而平稳的旋律，形象地描绘了宁静晴朗夜空中的星星熠熠闪烁的景色，抒发了人们对大自然的热爱之情。

二、律动

本课律动是配合歌曲《闪烁的小星》的学习而安排的。主要动作：听着歌曲的录音按拍子一拍子一下转动手腕，模仿和象征小星星的闪烁。

三、综合训练

本课综合训练包括二个内容。综合训练（一）（二）是让学生感知分辨声音的长短。在生活中寻找、模仿所遇到的长和短的声音，懂得音乐中音的长短来源于生活，音乐就在我们的周围。综合训练（三）是让学生用走步和拍手拍腿掌握四分音符与二分音符的时值，训练 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍感。

四、欣赏

1. 陀螺

“陀螺”是法国作曲家比捷（1838—1875）1871年所作的《儿童游戏小组曲》中的第三曲《即兴曲——陀螺》。

管弦乐组曲《儿童游戏小组曲》系根据作者所作的四手联弹钢琴曲《儿童游戏》（op. 22共十二曲）中的五首小曲改编而成。这五首小曲都有标题：第一曲《进行曲——喇叭与铜鼓》，第二曲《摇篮曲——布娃娃》，第三曲《即兴曲——陀螺》，第四曲《二重奏——小先生、小夫人》，第五曲《加洛普——舞会》。

《即兴曲——陀螺》。a小调， $\frac{2}{4}$ 拍。乐曲轻快，表现了孩子们在玩转陀螺时的情景。

曲例：

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\sharp 4} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\sharp 5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \dots$

2. 云

《云》是一首抒情性的儿童歌曲。由四个乐句构成的一段体结构， $\frac{3}{4}$ 拍，五声D宫调式。歌曲的节奏舒展平稳，旋律跌宕起伏，优美动人。仿佛使人感到蓝天上的白云在徐徐飘荡，加上孩子们天真的联想，从“蓝天”、“白云”到“大海”、“帆船”，“从装着小雨点”到“快快浇麦田”都寄托了孩子真切的愿望——愿美丽的白云为人类服务，使人们的辛勤劳动换来丰硕的成果。

教学建议

一、本课可按三课时安排。

二、歌曲《闪烁的小星》采用听唱法。新课导入可采用启发联想的形式为学生制造一定的气氛。让学生用语言描绘出晴朗夜空中星、月和几片云朵的美丽景象，还可以映放几幅描绘夜景的幻灯，给学生以身临其境的实感，再配合幻灯进行范唱，以增加学习的趣味性。

学唱歌曲前要指导学生有表情地朗读歌词，并注意字音的准确，要提醒学生读准（如：平晓舌音闪shǎn），从小养成讲普通话的习惯，并为演唱好歌曲做准备。

唱歌要求学生吐字清楚，并适当地掌握好演唱歌曲时的力度，在学唱歌曲时，使用中弱的力度，以保护学生的嗓子不要过度疲劳。

三、律动《闪烁的小星》在课本上有二幅动作示意图。可启发学生根据图示做动作，运用手腕的转动，象征小星星的闪烁。还可以启发学生编创其它动作进行表演。

1: 歌曲基本学会后, 请一部分学生站到唱游课常规队形前面 (如安排的是圆形, 就请部分学生站中间)。按节奏边唱边自由行走, 周围的学生按节奏拍手, 到每一乐句第四小节处, 第一拍拍手, 第二拍拍腿, 使学生感受 x 和 $x-$ 两种节奏长短不同。

2: 在进行律动前, 可采用提问的方式, 启发学生根据歌谱周围的画面去想象、编创动作。如教师问: 晴朗的夜空星星是怎样向我们眨眼睛的? 能用手模仿星星眨眼睛吗? 引导学生有节奏地做转动手腕的动作。

3: ※在学生自编动作的基础上, 教师可灵活安排队形及手势动作的先后, 使律动变得有层次, 富有造型感。

开始位置: 请16位学生分成四横排站立, 纵横都要对齐, 距离以手侧平举相互不碰撞为宜。

准备动作: 双腿自然分开站立, 头后仰, 眼望上方, 双臂自然下垂, 五指分开准备。具体做法可参看下图: (见第八页图)

做此律动时, 可由一纵排学生听着口令学做, 其它学生观看。然后再分横排学做。还可抽出一些学生在前面观看律动时形成的美丽造型, 并且边唱边拍手。

四、本课综合训练 (一) (二) 的重点是让学生感知、分辨声音的长短。教师讲解时应结合课本上综合训练 (一) 的两幅插图。找出大锣与木鱼两件乐器, 敲一敲, 让学生分辨哪件乐器发出的声音长, 哪件乐器发出的声音短。然后结合综合训练 (二) 启发学生联想在生活中遇到的长和短的声音, 并分别模仿出来, 如: 汽车、轮船鸣笛声, 钟表、鞭炮声等等, 让学生在模仿中初步分辨长音和短音。

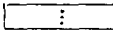
综合训练 (三) 主要是通过动作 (走步与拍手拍腿) 来感知掌握 x 与 $x-$ 的时值。先读, 后走步。 x 读“走”要读得和走一步的时间一样长, $x-$ 读成“走哦”要读得和走两步的时间一样长。学生齐读时, 教师要先给节拍再起读。然后再边读边走一走。

拍手拍腿可按照歌词下面的简图标记去做。  为拍手,  为拍腿。

拍手: 双手在胸前交叉拍击。左手在下右手在上, 轻轻相击。

拍腿: 双手同时拍击双腿。双手从胸前落到大腿上, 所用的力要轻于拍手。

试着把拍手、拍腿的动作交替做熟练。然后边读词, 边拍手或拍腿, 注意读与拍的动作要整齐, 协调一致。

通过以上练习, 让学生看懂课本上记在音符下面的  的标记。知道  是 x 的时值标记, 所以 $x-$ 是两个长方形的小框连在一起即  就不难理解了。

学会歌曲后, 可让学生边踏步边唱或边拍打边唱《闪烁的小星》, 这都是让学生掌握均匀速度的好方法。

五、欣赏《陀螺》和《云》之前, 教师可做简短说明。《陀螺》和《云》是配合这一课感受音的长短安排的。本课的提示侧重在这一方面。欣赏时可结合孩子们平时的感受进行,

	歌 词	动 作	图 示
第 一 段	一闪一闪 亮晶晶	第一排双手由下而上做一拍一下转动手腕的动作至图（一）位置，唱第二个“晶”时，手腕转一次，保持不动。	 (一)
	满天都是 小星星	第二排开始做与第一排相同的动作，双手至图（二）位置。	 (二)
	挂在天空 放光明	第三排动作同上，双手至图（三）位置。	 (三)
	好像千万 小眼睛	第四排动作同上，双手至图（四）位置。	 (四)
	一闪一闪亮 晶晶，满天 都是小星星。	全体同学在各自固定的位置，做一拍一转动手腕的动作。	 (五)
第 二 段	太阳慢慢 下西沉	第一、二排动作同前，第三、四排双手边转动边由上而下慢慢落下。	 (六)
	乌鸦回家 一群群	第一、二排动作同前，由上而下慢慢落下。	同 上 (七)
	星星张着 小眼睛	全体同学右手上举，一拍一下转动手腕。	 (八)
	闪闪烁烁 到天明	全体同学双手上举，动作同上。	
	一闪一闪亮 晶晶满天都 是小星星	双手在头上方一小节一下左右摆动（放松手腕）。	 (九)

如：打陀螺是怎样的情景？云在天上飘动又是怎样的情景？然后再听一听哪一首是在描写
 <云>，哪一首是在描写 <陀螺>。第二遍欣赏 <陀螺> 时再仔细听一听，并可提问：提示
 中的要求你能回答得出吗？在听到陀螺嗡嗡的长音时，举手表示。或者由老师提示给学生。

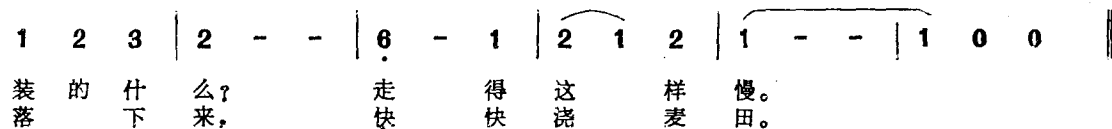
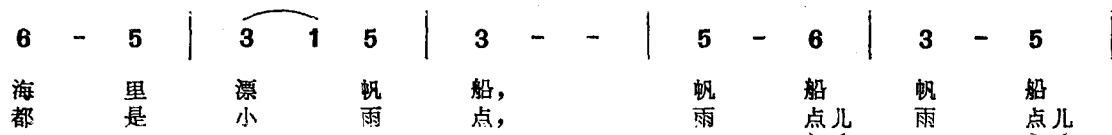
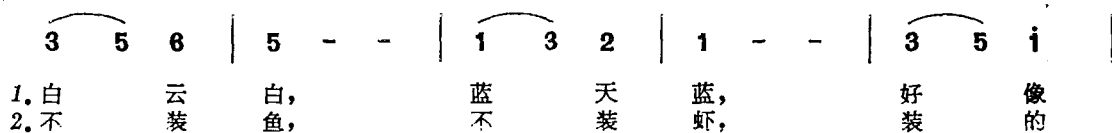
附欣赏谱例：

云

1=D $\frac{3}{4}$

(童声独唱)

金波词
尚疾曲



第 三 课

教学内容

- 一、歌曲：小袋鼠
- 二、歌表演
- 三、综合训练：u 木鱼
- 四、欣赏：1. 梦幻曲
2. 雪花飞舞

教学目的

- 一、学习“u”的正确发声方法。练习用柔和而有弹性的声音准确地演唱《小袋鼠》。
- 二、学习用身体的动作表现歌曲诙谐的情趣及小袋鼠的可爱形象。
- 三、认识木鱼，学习木鱼的演奏方法。通过x与x的比较练习，感受并掌握x的时值。
- 四、通过《梦幻曲》《雪花飞舞》两首乐曲的欣赏，培养学生听音乐的习惯，感受音乐所表现的不同内容以及不同情绪。

教材分析

一、歌曲

《小袋鼠》是一首具有诙谐情趣的儿童歌曲。五声徵调式。歌词简洁、生动、抓住了“大袋子”这一特征，勾勒出袋鼠特有的形象，旋律以 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid$ 这一音型开始，随后作一连串的模式、重复和变化，贯穿整首歌曲。但其中两次插入带八分休止符的四度向上跳进，仿佛是袋鼠欢快的跳跃，使漫画式的袋鼠形象栩栩如生地出现在我们面前。歌曲虽然描写了澳洲所特有的动物，但由于曲作者在旋律上运用了我国的民族音调和调式，听起来使人感到十分亲切。生动地表现了小袋鼠可爱的形象。

二、歌表演

本课的歌表演是结合歌曲学习安排的。动作请参照课本中的插图。

图（一）（[1]——[4]小节）：双臂曲肘，垂腕于胸前，双膝微曲，一小节原地跳一下，共跳四下。

图（二）（[5]——[8]小节）：[5]踮起双脚，第一拍先出右手，伸向右上方“摘果子”，第二拍右手放置胸前，表示往“腹袋中”装果子。[6]用左手做相反的动作。[7][8]小节动作同[5][6]小节。

图(三) (9——12小节): 每小节第一拍双臂摊开, 掌心向上, 第二拍双臂由外向里, 向下做下按动作, 以示果子装满腹袋, 同时, 上身随音乐向右、向左一小节侧弯一次。

图(四) (13——16小节): 腹部挺出, 双臂成弧形, 提至腹前, 先迈左脚, 后迈右脚, 一小节向前走一步。

图(五) (17——18小节): 双臂同时向上伸, 掌心向外, 然后向下划一大圆圈, 最后搁至腹前, 双腿蹲“马步”。

三、综合训练

本课的综合训练有四项内容: (一) 学习“u”母音的正确发声。这是一条带词的“u”母音发声练习曲, $\frac{2}{4}$ 拍, 八小节, 模仿火车的鸣笛声, 采用师生接唱的形式出现, 由学生模唱教师发出的“u”音, 以利于学生尽快地掌握“u”的正确发音。“u”是撮口音, 是练唱母音中较易于唱好的音, 用轻声唱“u”时, 下腭、喉部不紧张, 容易获得头声高位置, 为唱歌时声音的统一和圆润打基础。

(二) 是认识木鱼, 学习木鱼的演奏方法。可先简单介绍木鱼是用木头制成的仿鱼状的打击乐器, 发音坚实、短促。演奏时, 左手握着“鱼尾”处, 右手拿着小木锤, 轻轻地敲击。

(三) 是一条带词的节奏练习。读 x 为跑, 两个 x x 为一个 x。通过读走、跑让学生掌握 x 与 x 的时值, 练习时要求节拍一致, 时值准确, 配合协调。

(四) 是用打击乐木鱼为歌曲《小袋鼠》伴奏的练习。

四、欣赏

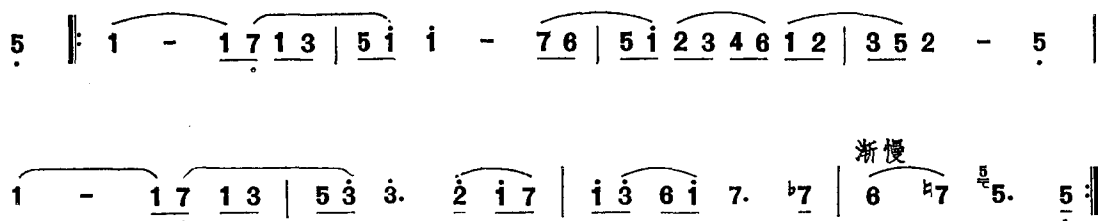
1. 《梦幻曲》是德国作曲家舒曼(1810~1856)二十八岁时, 在维也纳创作的钢琴套曲《童年情景》中的第七段乐曲, 后改编为大提琴独奏曲。

《童年情景》包括: 异国和异国人们、奇异的故事、捉迷藏、孩子的请求、心满意足、重大事件、梦幻曲、在壁炉旁、木马骑士、过分认真、惊吓、孩子入睡、诗人的话等十三段乐曲, 它从向往与回忆的角度, 重现了人们童年时代天真幼稚的可爱景象。

按作曲家的意图, 这十三段乐曲必须连接起来, 一气呵成地演奏, 但是, 人们并不都是这样做, 常常最喜欢其中的第七段: 《梦幻曲》。因为这首小曲有着宽广如歌的旋律和诗一般的意境, 既像儿童脑海里美丽的幻想和梦境, 也像人们对于温暖春天幸福的向往和美好的回忆。

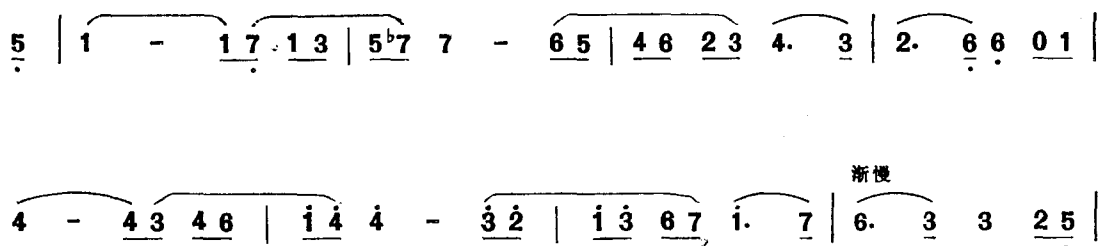
《梦幻曲》是F大调, $\frac{4}{4}$ 拍, 不太快的行板。用单主题的三部曲式写成, 第一段主题徐缓如歌, 带有沉思的味道:

1 = F $\frac{4}{4}$



它反复一遍之后，是乐曲的中段。一般三部曲式的中段，大都是用新的曲调，性格、节奏也有变化，以便与前后形成对比。而《梦幻曲》的中段，是第一段主题的变化和发展，性格、速度也没有变化。但是在调性上却做了些文章。首先，它把第一句旋律里的最后一个 $\dot{i}$ 音降低一个大二度，变成了 $b7$ ，这就有了 g 小调的因素。但是，它不是很稳定的，刚刚出现了一下又转换了，到第三乐句转成 bB 大调，并推出乐曲的高潮，似乎梦境不断地出现新的意境和变化，给人以“柳暗花明又一村”的清新感觉。快结束时，又出现了小调的某些因素，这一段预示着梦幻并不平静，有时遇到挫折和不幸，但终于又战胜了它们。

1 = F $\frac{4}{4}$



最后，第一段主题再现，只是在最后两小节用下行音和渐慢处理的手法，终止到主音上。乐曲充满了诗情画意，让人回味无穷。

乐曲所用的音乐素材非常简洁，但又富于色彩的变化，以致使这一短小的乐曲竟成为舒曼流传最广、最通俗的作品。

2. 《雪花飞舞》是法国作曲家德彪西（1862—1918）1908年所作的钢琴曲《儿童园地》中的一段，我们欣赏的是用电子合成器演奏的录音。乐曲主要运用密集音型在快速中的流动和不断重复及其游离、模进，加之多变的音色，惟妙惟肖地模仿了漫天飞雪的景象犹如就在眼前。大雪纷飞，寒风刺骨，孩子们不能在室外尽情地游玩，他们望着不停飘舞着雪花

的灰色天空，显得无限惆怅和寂寞，他们怀着忧郁的心情惦念着鸟儿和花儿怎么样了。

教学建议

一、本课可安排三课时完成。

二、歌曲采用教唱法。演唱歌曲时，可在力度变化上做一些夸张的处理，例如第1—6小节使用较弱的力度，而在第7小节中的“大”字上使用较强的音量唱出，而后仍用原先的音量，突出“大袋子”的形象；“大肚子”的“大”字也照此处理。但“挺着一个”四字处，可用“渐强”的声音来唱，以表示肚子的不断膨胀。演唱第一次不作夸张。第二次歌唱前，应引导学生发挥想象力，各献其策，如：速度、音色上都可以作些尝试。教师在教学中要尊重学生的创造，对各种建议均要一一试唱一下，让学生自己尝试、评价、选择，发挥他们的积极性，发展他们的个性，切勿由教师包办代替。

三、歌表演可在歌曲唱会后进行。表演时，学生可站在过道里做，或利用教室前后的空地做。做摘果子的动作，要注意用眼看手，手到眼到，眼、身、手配合好。“挺着一个大肚子”的动作，要有沉重的感觉。教师还要启发学生表演歌曲时的心情，使感情更真实。另外，还可以让学生自己设计一些动作来表现小袋鼠的可爱形象。

四、练唱撮口音 υ 时，口形要收拢，吸气后轻轻唱出，气息要均匀，双唇不要用力，音量控制在 mp 。先唱出一个长音 υ ，然后再用接唱的方法练习，教师在范唱前两小节时，注意每个字的发音应统一在 υ 的位置上。

敲击木鱼时，可先边敲击边口读一、二进行练习，先重后轻，敲击出强弱，培养学生二拍子的节拍感。

综合训练（三）分四步进行：1. 按走和跑读节奏，2. 复读边走，3. 拍手读歌谣，4. 打木鱼读歌谣。也可将学生分成四组，分别做：读节奏、读歌谣、拍手、敲木鱼，尤其要注意 $\times \times$ 时值要准确，使学生在 $\times -$ 、 $\times$ 、 $\underline{\times}$ 的比较练习中不断地巩固和掌握它们的时值。综合训练（四）在练习时，应注意第二小节第二拍上的休止，可将小木棒向右空打一拍。练熟后再为歌曲伴奏。

五、欣赏《梦幻曲》与《雪花飞舞》两段音乐时，教师可要求学生闭上眼睛，静静地听音乐。两首乐曲可逐一播放，听后让学生谈印象，如：你感受到什么？想到了什么？这两段音乐各表现了什么样的情绪和情景。然后再看课本上的插图。只要求学生能初步感受这两首乐曲的不同便可。在复听时让学生自编一些动作来表现歌曲的意境。