

中

国

墨

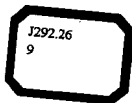
迹

经

典

上海书画出版社

陈鸿寿书孙夫人墓志铭



陈鸿寿书孙夫人墓志铭

中
国
墨
迹
经
典



上海书画出版社

北方工业大学图书馆



00514115

AA82/4 13

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峰
技术编辑 杨关麟

陈鸿寿书孙夫人墓志铭

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳分色制版有限公司制作

各地新华书店经销

开本：890 × 1240 1/16

印张：1.75 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-322-6/J · 282

定价：10.00 元

《陈鸿寿书孙夫人墓志铭》简介

清代乾嘉时期，在书法界逐渐掀起一股学碑的风潮，结束了千余年来以帖学为主的局面，一方面秦篆汉隶又受到书家的重视，出现了一批以金石篆隶为擅长的人物，使这古老的书体又焕发出它的生命力；另一方面由于大量石刻墓志、简帛、写经、残纸的发现或出土，为书法的创作提供了新的原料，人们已不满足于矩矱森严的唐人楷法，而那些转辗翻刻，而目已非的刻帖亦逐渐在式微中苟延残喘，直到清末珂罗版的出现，古代著名书家的真迹和最佳拓本影印问世，帖学始于涅槃中凤凰再生，活跃在嘉庆期间的著名书家陈鸿寿正是处在碑学和帖学的交替时期，在他的书法作品中亦不可避免地烙上时代的印记。

陈鸿寿，生于乾隆三十三年（一七六八），卒于道光二年（一八二二），字子恭，号曼生、翼庵、恭寿、老曼、曼龚、夹谷亭长、种榆道人、胥溪渔隐等，浙江钱塘（杭州）人，他出生于书香门第，家富收藏，自幼便酷爱金石书画，曾拜当时的名家蒋仁、黄易、奚冈为师，在杭州相与切磋，为他打下了扎实基础，他在十五岁时丧母，嘉庆六年（一八〇一）选为贡生，曾任江苏溧阳知县，官至南河海防同知。后因病逝世，终年仅五十五岁。陈鸿寿在官场并不得志，却寄情于书画、金石、绘画，并从中获得无穷的樂趣。他年轻时便与当时的文人墨客往来，交游甚广，相传他作书运笔迅疾，凡有求书者顷刻立就，毫不吝嗇，且其才思敏捷，善辞章，作诗并不苦吟雕琢，常脱口而出，十分朗畅，据吴振械《杭郡诗续辑》谓其作文：『走檄飞章，百函立就，眼

与诸名士刻烛赋诗，才丽气壮，不可及也。」阮元在浙江任抚台时，创建诂经精舍，并常与曼生、陈豫钟（号秋堂）等后学交往，蒋宝龄《墨林今话》谓：「鸿寿以古学受知于阮芸台……嗜嗜摩崖碑刻，行楷古雅有法度，篆刻得之款识为多，精严古宕，人莫能及。」陈鸿寿家道虽不十分富裕，却为人慷慨豪爽，他自己生活节俭，但家中客人常满，酒宴不绝，他在溧阳任知县时，以宜兴出沙陶土，制紫砂壶而出名，曼生常于公务之暇，亲自去作坊与制壶高手杨彭年等工艺家切磋合作，制作各式之壶并亲自在壶上撰写铭文，镌刻铭词，然后烧制，于是声名大振，人称「曼生壶」，得之者视若拱璧。曼生又善画，山水悠然意远，在姚公绶、程嘉燧之间，花卉、兰竹也颇具风采，虽乳源于陈道复、李鱣，但不拘宗法，而有潇洒之趣。其篆刻继丁敬、黄易之印风，并结合汉印之质朴，刀法劲挺泼辣，有豪放跌宕之风，人莫能及。曼生于书造詣最深，其隶书学《开通褒斜道刻石》，据《枕经堂题跋》谓：「《开通褒斜道刻石》，曼生司马心摹手追，几乎得其神骏，惜少完白山人之千钧腕力耳。」其行草却以帖学为主，但也能汲取北碑中的方峻笔意，自成一格，迥然与赵董异趣，《桐阴论画》评其书曰：「诗文书画皆以姿胜，八分尤简古超逸，脱尽恒蹊。」《雪岳楼笔谈》亦谓：「曼生八分书，率意拟古，毫无古法，行书则爽健厉举，可与明人分席。」曼生曾有一句名言，其曰：「凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。」重写意，重趣味，重自然的艺术见解贯穿于他的诗书画之中，使他于清代中叶的众多书家中脱颖而出。本册所载《陈鸿寿书书孙夫人墓志铭》为其行楷代表作品，通篇铭文一气呵成，笔力清峻，恣姿奇宕，十分耐人寻味。曼生另著有《种榆仙馆集》、《桑连理馆诗集》、《种榆仙馆摹印》、《种榆仙馆印谱》等。

皇清
叙一
品

而乃蹕
而乃

墓誌銘

皇清誥封一品夫人孫君夫人墓志銘

吳江郭慶謨錢唐陳鴻壽書

夫人姓查氏諱有蕙字紉芳其先出海寧
國初兄弟父子以文章名天下高祖諱昇康
熙戊辰進士歷官詹事府詹事書法妙絕
一時世所稱聲山先生者也曾祖諱昌洵祖
諱懋以天津鹽筴起家遂偕居宛平贈

給事中中憲大夫考諱塋乾隆丙戌進士
由翰林歷官吏科給事中母曰祝太恭人
夫人年二十歸於仁和孫君古雲故相國文
靖公冢孫評事府君長子也是時兩家鼎貴
隆赫文靖以邊事駐節西川遣孫就婚魚師
查氏既席豐厚給事公性豪邁喜交游
所藏典籍書畫甲於都下一時賢士大夫

皆樂從之游惟生一女甚憐館甥之夕賓
從雍容音樂無會彩楣蘭室珠輝玉
光見者以為嵩岳嫁女不是過也嘉慶
二年古雲承襲伯爵為散秩大臣以選為
前引大臣名在日月之旁參屬車周衛之
間年又甚少王公貴人望之如神人秀士
朗出天外不可梯接君心厚自振厲非名

德雅望不妄交際故鄉知名之士如查伯
葵陳彛生雲伯高舉泉至京師者皆主
於其邸傾襟開懷敦布衣昆弟之好夫
人內奉君姑外絜尊姐下飭僮奴指使
溫卷廢莊無幾微貴倨凌忽意其視金
玉錦繡同之疎裳著藉不矯激以示儉亦
不知以華美為容飾也迨古雲以疾辭祿

得請歸田其間南還埽除墳隴整頓廬舍
往往留一半載始至意夫人持家整肅
自省母外屏以外無陝輸一視朝夕供
具起居承順顏色雖太夫人亦忘其子之
不在側也夫勢位之榮利祿之路恒人之
所馳騖高驤者或能自克至於辭貴而就
賤降尊而即卑朱門蓬戶易於轉燭

游龍羅雀異於崇朝此雖賢豪之士不
能無感慨俯仰于其間而夫人始終如常顯
晦一節倚富貴於屏幃視章服如綦屨
此其雅量高致有士君子之所或愧焉者
已夫人天性諄至兩生母歿事祝太恭人孝
敬彌隆不忍朝夕離太恭人亦視之如已出
其婦也移其孝於姑廣其愛於女公兄弟

故其卒也兩家之尊卑皆哀盡焉夫人以嘉
慶十九年七月六日暴得疾不起春秋四十有二
嘉慶四年 誥封一品夫人三產不育以從子
長唐為子女一尚幼孫君以其年十月十九日葬
於杭州艮山門外二十里睦山之兆銘曰

詩歌碩人侈張齊衛韓銘婦人盛夸譜系
誰其閨幃國爵屏貴猗與淋安蹈是清

懿海昌之查蔚為世華黃門嗣之再大
其家婉孀女繁如朝霞被一品服駕七
香車英孫伯相國之孫玉貌貂蟬早承
天恩版輿在堂白駒在門馨尔膳饒潔
尔翎尊尔公尔侯于蘋于蘩崇高富貴
舉世奔走蕉萃榮華欣戚恒有一朝寒
裳履脫章綬能成其高乃稱其耦謂

宜偕隱逆妻萊婦降年夙隕凋此華秀
睦山高三流泉左右琢石刻詞以永靈壽