

1
中国文化遗产珍●徽州卷

十户之村不废诵读



徽州古书院

陈瑞方英著

辽宁人民出版社

第二本坊间谈

徽州古书院

陈瑞方英著



辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

十户之村不废诵读:徽州古书院/陈瑞,方英著. - 沈阳:
辽宁人民出版社,2002.9

(中国文化遗珍·徽州卷)

ISBN 7-205-05238-6

I.十… II.①陈… ②方… III.书院-安徽省-明清时
代 IV.G649.299.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094170 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:965×640 毫米 1/16 字数:131 千字 印张:12%

印数:1—6,000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:刘一秀 责任校对:吴广君

那荣利 版式设计:王珏菲

封面设计:耿志远 摄影:晋元靠 仲 晓

沉 水

定价:25.00 元

中国文化遗珍●徽州卷

总 策 划 李英健

本卷主编 查振科

罗 刚

序

这是一片神奇的土地，这里是程朱阙里、礼仪之乡；从这里曾走出过显赫数百年的徽州朝奉，这里曾孕育出光彩夺目的晋京徽班，这里为中华文化增添过精彩的奇葩，这里曾创造出绚烂纷呈的凝固音符……正是有了这些曾经的辉煌和璀璨，才有了令世人惊叹叫绝、独树一帜的徽州历史文化。

每次走进徽州，都有一种敬畏与惊奇的感受，无外乎明代著名戏剧家汤显祖会动情地吟道：“一生痴绝处，无梦到徽州。”这里有着许许多多让人流连，令人心魂牵梦萦的“痴绝”之处，徜徉在徽州古老而神秘的历史文化天空下，时而让人驻足沉思；时而让人惊叹不已；时而让人抒发胸臆；时而叫人发思古之幽情。

徽州迄北宋设府建置以来，经数百年间，虽有着群山环抱之隔，交通极为不畅，但却在历史上创造出一个又一个让世人瞠目赞叹的辉煌，让后世饱荫福祉，让中华文明增添瑰丽。

徽州，有着如诗如画的绿水青山，进入其中，似在水墨丹青画中行，让人流连忘返，吟咏不绝。可生活其间，却受到“七山一水一分田，一分道路和庄园”的局狭和窘迫——自然生存条件十分恶劣。面对大自然的严峻挑战，勤劳而聪慧的徽州人民，就在务农之余，另谋生计，或从事手工业，或外出行商……终于走出群山隔

阻的徽州盆地，向世人充分展示着徽州人民的勇敢和气魄。正是因此，才有了纵横驰骋明清两代的徽商，有了“无徽不成镇”的美誉。

走过徽州，会有着心头阵阵的惊喜，边走边看，又会有一股发自肺腑的遐思和感叹。村寨中，幢幢粉壁黛瓦的明清民居，让人清晰地感受到徽州历史文化的气息；纵横交错于新安水系上的座座古桥，似在向人们展示着那历经无数徽商走过、通向世界的路；威严矗立的牌坊，像是在诉说历史更替的章回演义，这里有荣耀显赫，也有着血泪的印痕；柏森森的庄严宗祠、支祠，留存着自晋南迁的世家大家族的宗阀权杖；山上山下坐落着学宫书院，让人们聆听到作为“文化之都”、“东南邹鲁”、“十户之村，不废诵读”的朗朗读书声。

徽州历史文化的博大精深，似徽州一府六县纵横交错的水系一般，既包容并蓄、汇纳百川，又滋润万物、自成体系。这不是庙堂之上的钟鸣鼎沸，却是发自民间的精彩乐章。我们想，徽州文化之所以被称为“徽学”，成为与敦煌学、藏学并驾齐驱的三大显学之一，原因正是她为包容博大、来自民间众人的创造。从某种意义上而言，徽州文化，恰似一只硕大无朋的百宝箱，一经打开，立即会放出一道道令人目不暇接的缤纷光芒：徽商、徽雕、徽墨、徽菜；新安理学、新安医学、新安

画派，等等等等。

走进徽州，走入徽州历史文化的巨幅长卷中，一幕幕、一幅幅画卷会沸沸扬扬地在人们的脑海中闪现：古桥、古道、秋风中，弱冠的红顶商人胡雪岩正背着包袱雨伞，壮士出行般地迈着坚定的步伐，走出大山，创造奇迹；森严、隔世、肃穆的清懿堂内，一代代面无表情、或心存期盼、或心如止水的青壮媳妇们，由青丝变成白发，由青春转成暮年；棠樾、雄村、稠墅、郑村的村口、古道、街衢间，矗立的座座或华丽显赫、或独自风韵、或浸淫血泪、或令人震惊的自元至清的牌坊，几百年来，一直在向世人诉说着它们的喜怒哀乐，演绎着一幕幕悲喜戏剧；徜徉在紫阳、竹山、南湖的书院里，脑际里会浮现出朱熹讲解儒家经籍，弘扬他倡导的理学的身影，会窥见正是这样浓郁的文昌鼎盛之际，徽州朝奉们才实现了他们梦寐以求的“父子尚书”、“同胞翰林”的以仕护商、保商理想；穿梭于西递、宏村、唐模的村居间，承志堂、大夫第、履福堂的小西湖，正在向人们展示着昔日的荣耀、富庶和辉煌，水口、牛形、四水归堂的建筑布局与风格，正在向游人展现着古徽州人民的聪明睿智；雕梁、画栋和木、砖、石“三雕”技艺，似一曲民间交响变奏曲，萦绕于林间、巷陌。

徽州历史文化，是“潘多拉魔盒”，充满着无穷的

魔力和诱惑；徽州历史文化，似杜十娘的百宝箱，打开它，耀眼夺目、美轮美奂。作为一门独特的地域文化，是吾辈们，倾其一生也无法窥其全貌的。但正因其宏博、精彩，才引诱着吾辈，去探究、去抚摸、去咀嚼、去亲近；这才有了编写“中国文化遗珍·徽州卷”的构想。经与有关专家学者多次研讨后，拟先期着眼于整理研究徽州历史文化中的部分地面文化遗存，编撰《通向世界的路——徽州古桥》、《桃花源里人家——徽州古村落》、《聚族而居柏森森——徽州古祠堂》和《千古悲欢阅沧桑——徽州古牌坊》、《十户之村不废诵读——徽州古书院》等。

该丛书将以文化大散文笔触，对徽州历史文化中的古村落（包括古民居）、古牌坊、古桥、古书院、古宗祠进行全景似的文化扫描，配以全景、个景或局部景观的图片，以求亲切可感、文笔优美，达到雅俗共赏之目标。

穿越时空隧道，洗去徽州历史文化上百年来蒙上的纤尘；本着扬精华、去尘灰的初衷，让徽州历史文化的真实面目，再现世人。

编 者

2001年12月

目 录

序	1
一 开馆助读建书院	1
二 朱子理学促发展	19
三 乐群会友兴讲学	46
四 贾而好儒乐捐输	98
五 千院一面官学化	142
六 山野文化之嬗变	176



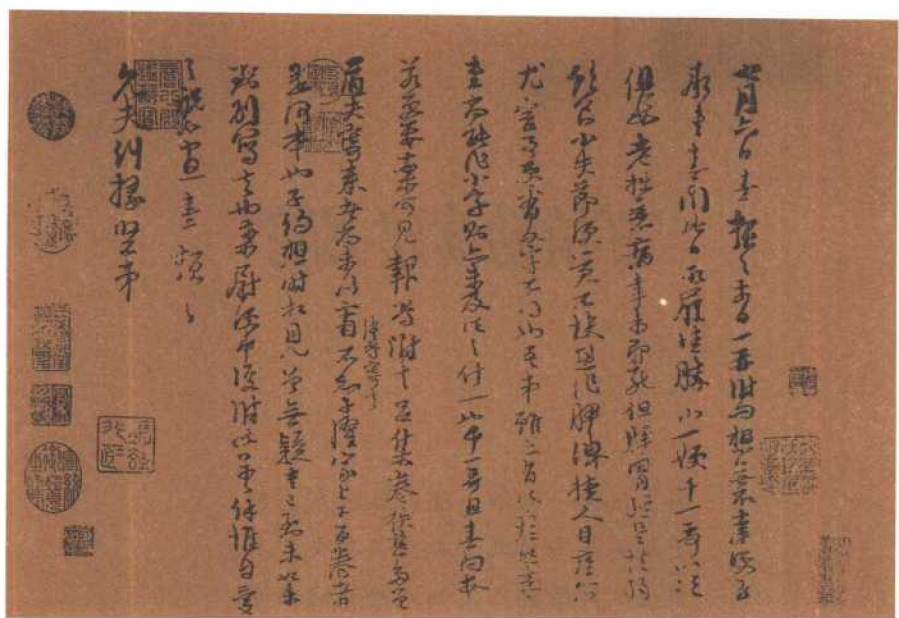
开馆助读建书院

同上梧冈一纵游，佳山胜水足消愁。
蓬莱阆苑不须数，赤壁兰亭安足求。
望远赋诗情莫已，临风对酒意难休。
状元事业由兹起，书院佳名万古留。

——（明）程复：《游梧冈亭》

程复，字用初，号柏岩，明代徽州府祁门县六都人。提起六都，在徽州总有许多说不完的传说。六都，位于今天祁门县北乡，距县城约 20 华里的路程，这个在今天方圆不过三四华里，人口仅数百人的狭小村庄，在明清时代名气却很大，有所谓“小小祁门县，大大六都村”之谑称。这句谐语至今在当地上年岁的老人中仍耳熟能详。翻看这个村子的历史，不难发现使六都村声名远扬、播迁域外的是这个村子里居住着的程氏宗族。

程复，就是六都程氏宗族中的一员，与他的祖辈先贤相比，他算是声名不太闻著的一个族人。尽管在当地的读书人中有些名气，但若将其置放于整个六都程氏宗族的历史中则就不那么鲜明了。提及宗族的光荣历史，



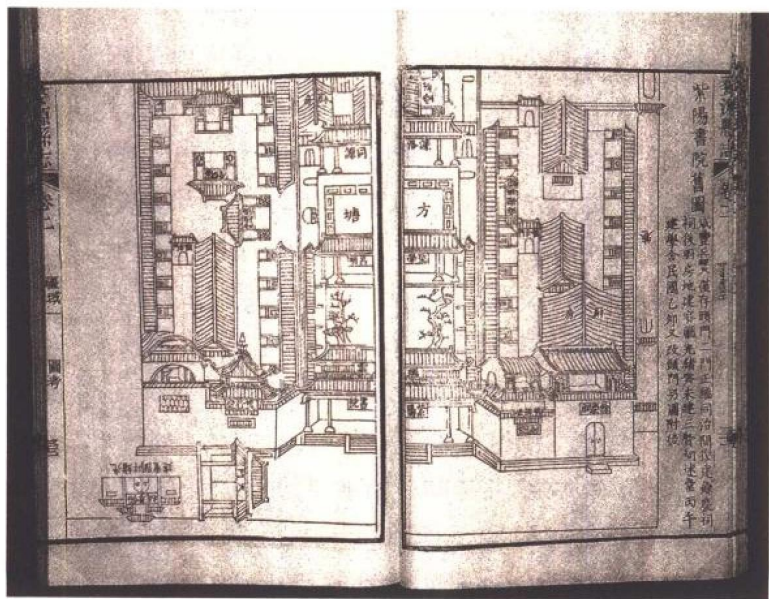
朱熹致表弟程允夫函

程复自己也终不免有些自豪与惶恐。一有空闲，他便常偕同族兄弟子侄拜谒先贤们曾经学习、生活过的地方。对梧冈山的多次重游，就挟带着他对族中先贤程鸣凤等人的款款崇敬之意。

在六都有这样一个传说，古代常有凤凰栖息于山冈上，凤凰非梧树不栖，故名梧冈。冈上旧时有亭，冈下有书院。每次登游梧冈山，程复始终不会忘记去梧冈书院观瞻一番，去梧冈亭小憩片刻。归来后也终不免会有一番不同于寻常的心得体会。出于诗人固有的灵性，也总要吟哦数语，聊以抒怀。《游梧冈亭》一诗便是程复在一个暮春和煦、花木繁盛的时节同族人一道游玩梧冈山后而作。在诗中，也不难触知诗人当时的心情。科举之途颇为坎坷，三次应举不中的他，在闭门读书稍感困

顿之时，登上梧冈稍作一番游览，心中的丝丝愁怨顿时为佳山胜水的优雅景致所裹挟而去。尽管没有蓬莱阆苑、赤壁兰亭的胜迹相伴，诗人的诗兴却因为心情的逐渐舒展而大发。几盅美酒饮后，有些醉意的他便不自觉地追忆起亭子和书院的主人——状元公程鸣凤老先生。因为想当年，先辈程鸣凤就是由此起家，事业蒸蒸日上的。

程鸣凤，字朝阳，号梧冈，少时聪慧颖异，博学洽闻。南宋淳祐六年（1246）中武举人，宝祐元年（1253）中武状元。曾任德庆知府、南雄知州。鸣凤才识超群而性情刚直，又极言敢谏，故虽武艺超群，勇冠三军，却于时不合，未得大用。与鸣凤同时者有歙县状元程元凤，时称“程氏二凤”。鸣凤颇有文才，工诗，擅画，精草书。在戎马倥偬之中，仍执著于笔耕，著有

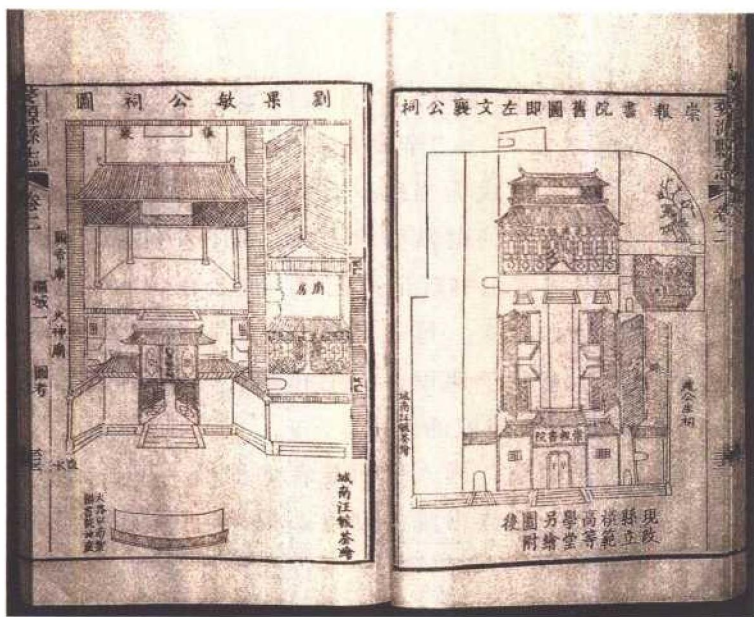


《婺源县志》载“紫阳书院”图

《读史发微》30卷，《梧冈》、《盘隐》诗文集若干卷。致仕归里后，程鸣凤在村后修建了梧冈书院，以教授乡中子弟习文练武。“状元事业由兹起，书院佳名万古留”，程鸣凤在科举仕途上的成就使梧冈书院名传千古，留下了一段徽州书院史上的佳话。据程氏宗谱记载，及至明代中朝梧冈书院依然书声朗朗，群英荟萃。族人曾任户部主事、河南左布政使的程泰，既是一位正直勤政的官员，又是一位文才横溢的诗人。在咏和溪十景诗中，有一篇题名《梧冈书院》的诗便描绘了明代该书院群英会聚、灯火通明、书声绕梁的情景。诗曰：

雅爱高岗屋数楹，碧梧深处集群英。通宵
灯火连鸡唱，盈耳弦歌杂凤鸣。白鹿儒风宜并
驾，紫阳教铎好齐名。当时已作鳌头客，接踵
联芳属后生。

根据历史典籍的记载，徽州地域范围内的程氏族姓最早可追溯至西晋末年的永嘉之乱。丧乱之际，程元谭起兵镇守新安，为当地太守，因爱山水之胜，而民又不忍其离去，遂以官为家，落籍于新安。徽州在古代俗称新安。元谭公遂被后世推尊为徽州程氏的始迁祖。唐代乾符二年（875），黄巢起义，天下大乱。元谭公二十八世孙程灃起兵抗击黄巢，其子仲繁佐父征战，屡为前锋，以功授检校户部尚书，镇守祁门和浮梁，于是便挈家迁祁门北乡善和（后改称六都），后定居浮梁锦里，其第三子令涯奉母还居善和。程仲繁即为祁门善和程氏的始迁祖，后来令涯长子承津由下村迁居上村（即今六都村），为六都村的创建者。六都程氏以武功起家，南宋时



《婺源縣志》載“崇報書院”

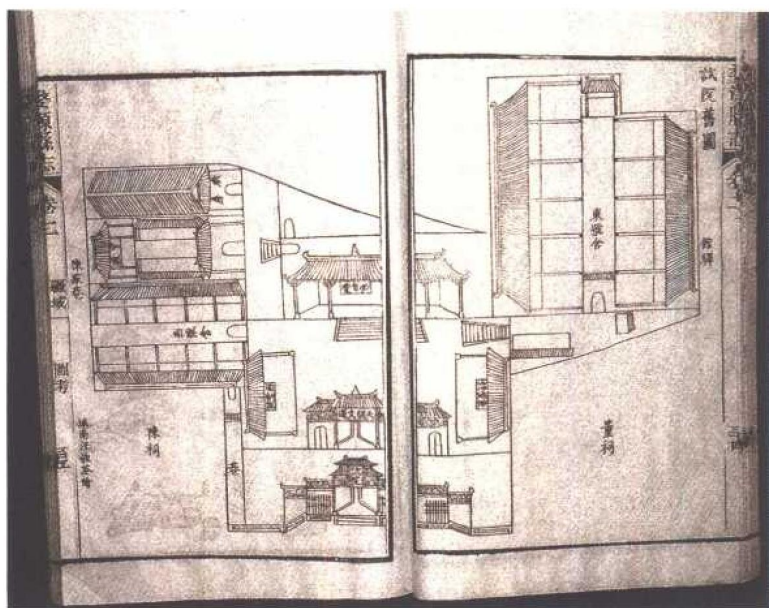
程鸣凤考中武状元，成为祁门全县在封建社会中惟的一个状元。为记此盛事，徽州知府魏克愚曾为其在县城立了一座状元牌坊，程氏显赫盛极一时。

在封建社会里，以军功起家往往是一个宗族于乱世中做出的迫不得已的选择。程氏以军功武艺起家后，深知承平时代敦儒崇教对于维持宗族显赫地位的重要性，遂不遗余力孜孜于教育事业。开馆助读，创建书院，兴办族塾，以训教族内子弟，成了宗族振兴教育，致力科举仕途，培养宗族继承人的重要举措。综观六都程氏宗族的历史，自宋至清，一村之中就曾创建了4所书院，5所私塾，3所义学。据统计，在宋元明清四朝，宗族中进士者7人、举人5人，另有贡生24人，太学生51人、庠生104人，成为一时盛况。

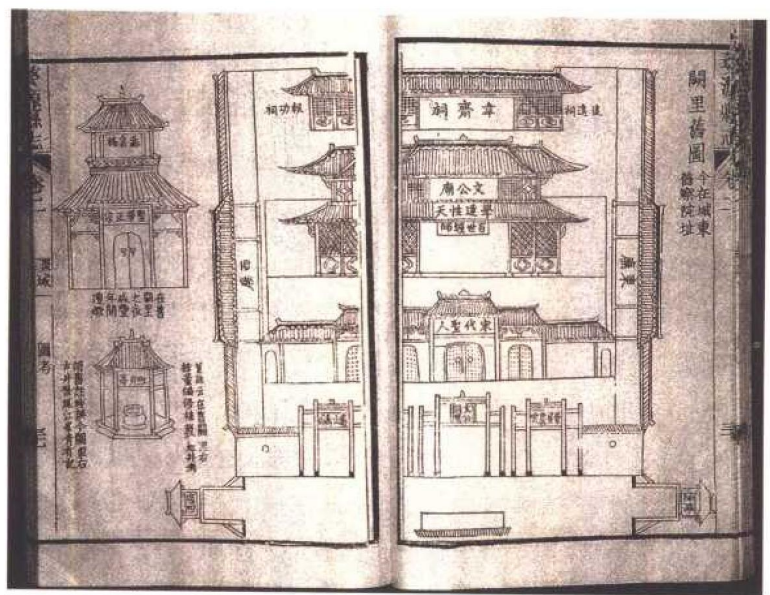
宗族培养出的官僚士大夫在年幼时多曾亲身受教于书院，功成名就后也往往会不忘根本，纷纷致力于书院

的创办。明代宣德年间，六都程氏十八世孙程新春，
“深得垦植之方”，“辛勤起家，日益饶裕，晚年资
产，甲于一乡”，成为当地少有的富者。致富后的程新
春拿出了相当可观的财富修建窦山书院，贮书数千卷，
延师以教。据《窦山书院记》记载，此公在 70 余岁高龄
时，仍康健犹如壮夫，每天早晨进书院监督教学，至傍
晚检查当天生童所学课程，无论祁寒暑雨终无间断，培
养出了一茬茬富有成就的人才。

延及明代中期，族人贵而显者如程杲、程昌兄弟二
人也纷纷致力于宗族书院的创建。程杲，字时昭，别号
兰峰，弘治六年（1493）进士，曾任户部主事、南昌知
府、湖广郴桂兵备副使、江西参政等职，勤于政事，执
法无私。在家乡则不忘文教，亲自创建了东源书院。该
书院位于珠浦河四曲处，此处枕山带水，前有活水池，



婺源·试院图



《婺源縣志》載“程朱闕里”旧图

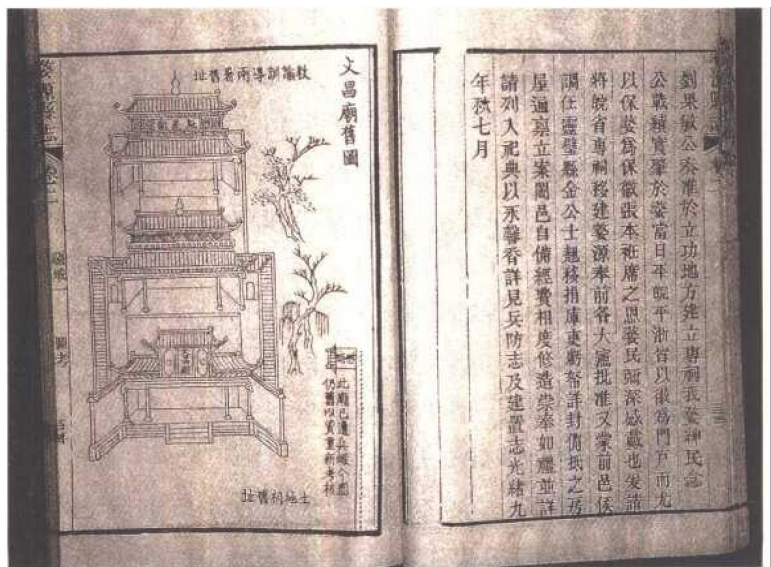
后有飞瀑，屋左凿石为磴，沿山百尺有地可亭，南见诸峰列秀于层嶂之外，是一处山水俱佳的胜地。其弟程昌，字时言，号和溪，正德三年（1508）进士，曾官至四川按察使，兼提督学政，以德治蜀，不事刑法，一境安然。嘉靖年间，致仕家居后于凤山之麓筑鸣阳书院，以为读书教学之用。据说，程昌长期布衣素食，足迹不入公门，惟闭户修书。徽州知府和祁门知县及其属员，慕其名声，到任、卸任或遇到疑难大事，均前往六都拜谒、请教，惟其一言而定夺。当时从县城至六都的小路上，官轿往来如梭，热闹非常，仿佛一县的权力中心已从县城搬到了六都。“小小祁门县，大大六都村”便是好事者见此情景后发出的感慨。

祁门六都程氏一族在宋明两代创建 4 所书院之举，在徽州其他宗族的历史上似乎并不多见。然而，徽州的

其他宗族创建书院的数量虽不如六都程氏那样多，但创建 1 所书院的宗族仍不在少数。可以这样说，在徽州书院史上，宗族成了较为积极的书院创建者之一。

在徽学研究界，早已形成了这样一种共识，即徽州是历史时期宗族制度最为盛行、宗族势力最为强固且较为典型的区域社会之一。山高水险，与外部世界隔绝封闭的地理环境，使徽州能够多次避免或消解历次中原战乱带来的冲击。历史时期的徽州绝大部分时间处于承平时代，无形中成了中原衣冠南渡避乱的“世外桃源”。大约从公元 4 世纪起，每当中原动乱，便有一批世家大族、缙绅冠带举族南迁，其中有很大一部分人落籍于徽州这个静僻荒远的山区。他们或任官职，或为豪右，或入编户。

根据典籍记载，大批迁入徽州的中原大族，主要集中在西晋永嘉之乱、唐末黄巢起义、靖康宋室南渡三个



《婺源縣志》載“文昌廟”圖