

24

贵州旅游文史系列丛书/安龙卷



龙城荷香



贵州人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校 / 肇庆市



龙城荷香

中国书画函授大学肇庆分校

贵州旅游文史系列丛书·安龙卷

龙城荷香

政协贵州省委员会文史资料委员会 编
《贵州旅游文史系列丛书》编委会

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙城荷香:安龙卷/政协贵州省委员会文史资料委员会,《贵州旅游文史系列丛书》编委会编。

— 贵阳:贵州人民出版社.1999.5

(贵州旅游文史系列丛书)

ISBN7-221-04229-2

I. 龙… II. ①政…②贵… III. 旅游指南—贵州—安龙县 IV. K928.973.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13942 号

贵州旅游文史系列丛书·安龙卷

龙城荷香

责任编辑:曹维琼

贵州人民出版社出版发行

美术编辑:石俊生

(贵阳市中华北路 289 号)

开 本:850×1168 1/32

贵阳经纬印刷厂印刷

印 张:7.25

1999 年 5 月第 1 版

插 页:8

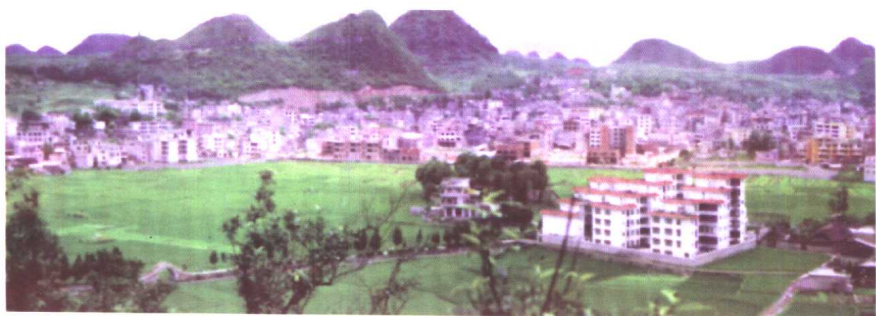
1999 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-5500 册

字数:141 千

ISBN7-221-04229-2/K·441

定价:18.00 元



安龙县城全景



招堤风景区一角



醉荷亭



金山诸亭阁



含苞待放



万峰湖小三峡



万峰湖上泛舟



万峰湖畔布依人家



绿海搬罾



南盘江风光



巴猫河上的鸳鸯桥



笃山象鼻石



万峰湖石笋



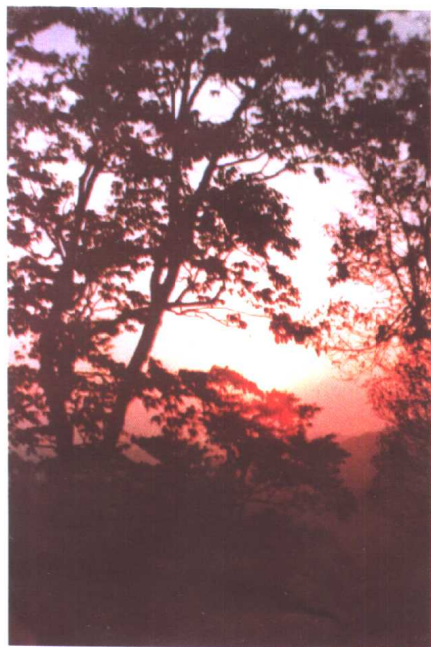
南盘江坡脚渡口



龙头大山十里杜鹃



白水河风光



仙鹤坪朝霞



笃山溶洞“老寿星”



兴隆一线天



笃山溶洞景观



明“十八先生墓”



蔣中正为“十八先生墓”题辞



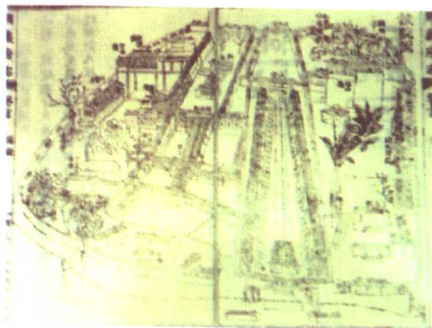
李烈钧为“十八先生墓”题辞



龙广袁氏卧龙山庄



国家一级文物—羊角钮钟（战国时期）、一字格青铜剑（西汉时期）、古钱币（永历通宝、光朝通宝）



修建于清道光年间的兴义府试院(明永历故宫遗址)图



安龙铜鼓



布依寨迎宾



布依寨高台舞狮



古老的织布机



天榜山旅游区规划图



安龙民族手绣厂生产的苗绣领带



苗族刺绣新产品



香蕉



芭蕉芋



柑桔



芭蕉芋粉丝

图片由安龙县政协供稿

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问: 刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅
王思齐 郭树清 王思明 蒋希文
王中刚 杨光林 顾庆金
主 编: 张 克(执行) 鲁 颂 曹兴忠
王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明
编 委: (按姓氏笔划为序)
王敬祥 邓 健 刘先庆 刘秀鸾
李 虹 邵平南 杨春时 周平一
赵月华 胡品荣 胡朝相 唐流德
章士元 黄家千 黄美贤 曹盛达
廖海波

黔西南州领导小组

顾 问: 王敬祥 黄义勇 胡宗裕 鲍吉锐
主 任: 张兴智
成 员: 田冀新 陈怀富 朱达昌 皮国民
左相安 黄友群 孔正祥 陈翰辉

安龙卷编委会

顾 问:周庄生 殷晓敏 王世章 刘继明
韦永芝

主 任:陈怀富

副主任:贺登祥

编 委:黄思豪 贺登华

编辑人员:陈翰辉(主编) 黄思豪 贺发俊

贺登华 贺明坤 黄恩照 岑大明

前期责任编辑:罗汎河

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程。包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落在了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的话无法说。思之再三，决定破除

惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、潯阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多采的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱，百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去过织金洞的人会感到这话是恰如其分的。

山、水、林、洞以山为依托,形成了贵州迷人的自然风光,然而也正如《长恨歌》名句所云:“养在深闺人未识”,外界人对贵州知之甚少,近年在宣传上虽有加强,终归力度不大,起步太迟。这部《丛书》的编辑出版,旨在为宣传贵州旅游省的形象,提供大量的资料。

这套《丛书》之所以命名为旅游文史丛书是有道理的。首先是它为政协文史资料委员会牵头主编。其次,更主要者,则是意欲将“文史”纳入旅游范围之内,以提高我省旅游业的文化内涵,使之更为丰富多彩,更具有可看性和吸引力。作为一个旅游景点,自然风光当然是基础,但只有绚丽的自然之美而无人文景观相辉映,便会显得单调、平板、经不起看。正如一个徒有其表而内在空虚的美人,终究会令人觉得浅薄乏味。纵观著名风景区,没有不依托于人文景观以提高其知名度者,泰山的玉皇顶,洞庭湖的君山、岳阳楼,庐山的别墅建筑和名人曾居处,峨嵋山的金顶和寺庙群等等,游人来到这些地方最有吸引力的往往是这些人文景观。

不注意人文景观的开发,是我省旅游业的一大弱点,一些可以很好地把自然风光和人文景观结合起来的景区也没有注意去结合。在黄果树和龙宫的周围,便有著名的王若飞故居、安顺文庙、屯堡文化、红崖古迹等等一大批观赏性很强的人文景点,如果使之与黄果树、龙宫、天星桥自然风光结为一条旅游线路,便可大大地提高西线旅游区的文化内涵,丰富旅游内容,所谓“留不住人”的问题也就可以逐步解决了。然而时至今日,上述人文景点并没有进入旅游线路,依然独居一隅,靠边等待之中。