

02

近代 天津

名人丛书

天津是中国一个重要的历史文化名城。在中国近代史上，众多有影响的风云人物出自天津。历史不会忘记他们。这部丛书，记述的就是他们的故事。



李叔同



曹禺

近代天津 十大影剧家

天津人民出版社

■ 中国人民政治协商会议天津市委员会文史资料委员会

编

近代天津名人丛书

近代天津十大影剧家

中国人民政治协商会议天津市委员会

文史资料委员会 编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代天津十大影剧家/天津市政协文史资料委员会编.
天津:天津人民出版社,2000.9
ISBN 7-201-03631-9

I. 近… II. 天… III. ①电影—艺术家—生平事迹—
天津②戏剧—艺术家—生平事迹—天津 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40508 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:022 27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津宏瑞印刷有限公司 新华书店天津发行所发行

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张

字数:256 千字 印数:1—3,000

定价:24.00 元

近代天津名人丛书编委会

总主编 黄炎智

编 委 田桂林 杨大辛 李树人
方兆麟 黄殿祺

主 编 黄殿祺

副主编 康 明

总 序

黄炎智

星移斗转，岁月悠悠，转瞬间本世纪行将结束，新纪元即将到来。在世纪之交，回首天津百年之历史，真可谓沧桑历尽，覆地翻天。自明朝设置天津卫以来，至本世纪末，天津尚不足 600 年历史；但自上世纪末至今的百余年间，天津却饱经风霜，从外辱内患到阅尽人间春色，特别是上世纪末叶至本世纪中期，天津作为京畿门户、海防重地、北方经济中心，中国近代史上很多重大事件都与之有密切关系，很多著名历史人物都在天津留下了他们的足迹。曾几何时，各路豪杰在此舞旗弄潮，各方志士在此砥砺图强。于是，军事救国者有，实业救国者有，教育救国者有，科学救国者有……芸芸众生，不一而足。然而大潮之中，不免泥沙俱下，除仁人志士风云际会于津门外，也有来此淘金的、冒险的、寓居的、醉生梦死的。正是这种珍珠与鱼目的共存，构成了五彩斑斓的近代天津，天津也因此而名传天下。

任何一个社会的发展、进步，都离不开人的活动，天津的发展更是如此。纵观百年，每个历史阶段都有各种不同的人物活跃在天津这个舞台上，从不同侧面或者推动、或者阻碍天津乃至中国历史的发展。如果把这些历史人物的活动记录下来，并将其真

实地再现,人们不仅可以更多地了解这些历史人物,而且可以更全面地了解过去,了解天津。有鉴于此,1996年下半年,首先由市政协文史办公室的汤洪、方兆麟等同志提出来编辑一套“近代天津名人丛书”的设想,我对他们的设想十分赞赏,随即提到文史资料委员会主任会议上讨论,经过谢天培、南炳文、孙维甫、乔维熊、杨大辛、田桂林诸同志的充分研究,认为这件事不仅可行,而且十分有意义,对于宣传天津、进一步提高天津的知名度很有必要。同时一致推举我任该丛书的总主编。我当时作为文史资料委员会主任,义不容辞,欣然接受。于是这个设想被正式定下来,列入工作计划。为了使这个计划更具可行性和操作性,由我主持又召开了一系列座谈会,具体研究编辑方案。参加第一次座谈的同志有张澜生、徐景星、罗澍伟、乔维熊、杨大辛等同志,大家兴趣很高,七嘴八舌一下子提出了近20个选题。经过议论,进一步明确了编书的宗旨、编辑体例,确定了首批编辑书目。同时也确定了担任这套丛书各分册主编的原则。大家认为各分册主编应尽量由熟悉选题的各方面的专家学者担任。

然而编这样一套丛书并非易事,不仅要组织人力,还要下很大力量去收集材料,更重要的是出版这套丛书要有经费,有了“经济基础”这项工作才能有保证。为此,我让文史办公室尽快起草个申请专项经费的报告,并将报告立即转报给市政协主席刘晋峰,晋峰主席很快将此件转市政府张立昌市长。立昌市长非常重视此事,很快批下了经费,从而使这项工作的开展有了保证。经过各方面近两年的努力,现在终于看到这套书要陆续出版了,怎能不令人欣喜!可以说,这套丛书的编辑出版是集体智慧和力量的结晶,是各方面大力支持的结果。

首批确定的6个选题,即近代天津著名的实业家、教育家、收藏家、寓公、买办和京剧票友。在编写过程中既考虑到了其史料价值,同时又注意到了内容的可读性。每本书收录10人左右,都是经过与各方面的专家学者充分研究后筛选出来的具有代表性的人物。各书的作者本着对历史负责的态度和实事求是的精神,对人物做了翔实、生动的记述,从而使那些有血有肉的历史人物又活灵活现地展现在读者面前。如周学熙是如何兴办北洋实业的?范旭东是如何创制出“红三角”牌纯碱的?宋莱卿是怎样纺出“抵羊”牌毛线,并使之行销全国的?教育家严范孙、张伯苓是怎样兴办南开教育的?民国初年林墨青是如何兴办社会教育的?收藏家张叔诚是如何得到无价之宝“窑变观音”、最后又怎样被毁掉的?夏山楼主韩慎先除了是“名票”外,他在鉴定与收藏文物方面有哪些“绝活”?北洋时期的总统、总理及一些大军阀下台后来天津干了些什么?清末宫廷大太监“小德张”出宫后在天津怎样度过了他的晚年?天津京剧名票“三王”对京剧发展做出了哪些贡献?天津早期的“四大买办”是哪些人?他们都做了些什么?等等、等等。我相信通过书上那生动、翔实的描写,不仅可以使读者看到一个个丰满、有血有肉的历史人物,而且还可以知道许多鲜为人知的轶闻和趣事,而这些恰恰是在一般历史书籍中难以看到的。这些历史人物虽然生活在天津,但他们的所作所为不只局限于天津,而是反映了那个时代中国的一个侧面,因此这套书对于学习中国近代史、开展爱国主义教育、宣传天津有一定的积极作用。今后我们还将不断地充实这套系列丛书的内容,陆续向读者推出新的书目,如天津著名的商人、著名的银行家、著名的报人、著名的曲艺家、影剧名流、社会名流等等。总之,我

们将通过这套书使读者更加了解天津、认识天津,也可以为后人留下一点点有用的资料。同时,我们也欢迎更多的同志参加到编著这套丛书的工作中来,为发展天津的社会主义精神文明建设做一些力所能及的事情。

这套书在编辑过程中得到了各方面的大力支持,首先是作者们的辛勤努力。各书的作者都是学有专长的人士,而且在写作过程中花费了很大的力气去收集资料,由于他们的努力为成书提供了可靠的保证。再者,是各书的主编们,他们都是各方面的专家学者,或各自主持某一方面的工作,他们在工作的百忙之余,积极策划,审定稿件,花费了很大的力气,去粗取精,去虚存实,才使这些书能顺利付梓。还有这些书的责编与出版者,也都花费了不少精力,一遍遍的审校,使这些书能最后出版发行。在这里我谨代表丛书编委会向这些同志们表示衷心的感谢!诚然,编辑这样一套丛书,特别是在历史资料比较缺乏的情况下,难免有疏漏和不妥之处,敬希读者指正和谅解。

谨将此丛书作为世纪之交的献礼,愿人们接受它!

1998年11月

序

黄殿祺

近代天津的戏剧和电影是伴随着天津城市的发展而发展起来的。

忽必烈统一中国并建立元朝，作为北方的游牧民族建立起来的元朝，其本身生产力低下，统治者为了其统治集团的生存和发展，从南方富庶地区大量掠取财富。元朝初年（1282）试行海运漕运。粮食、贡赋等多自海道从南方运到北方，由海口入直沽，以大直沽为终点，设置管理机构，有接运厅和临清万户府，然后货物经北运河送至大都。元代的天津称海津镇，而大直沽也由于漕运的关系，从一个荒洼村落发展成为海津镇港口的政治、经济和文化中心。明永乐年间疏通运河，漕运遂由海运改为河运，元、明两代漕运的开通使这里成为南粮北运的枢纽。至清代，清政府将长芦盐运署从沧州移至天津，使天津成为长芦盐纲基地。至此，天津已成为海运、粮业、盐务的中心，带动了商业和整个城市的繁荣和发展，从而招来了大批外埠经营盐业及其他行业的商人，纷纷来津投资经商，这些人根据其籍贯的不同，建立了各地区的会馆，从而形成了各具特色的会馆文化，或称盐商文化。戏曲演出便是这种城市文化的重要内容之一。

其实,天津的戏曲活动,郊县、村镇显然要早于市区,而且大都属于祈天、祭神、节庆、庙会等民间自娱性的广场活动。在天津东郊军粮城曾经出土唐代的歌舞俑;蓟县的白塔寺也发现辽代的歌舞百戏砖雕,说明这一带的歌舞百戏早已流行。仅蓟县一地就发现古戏台遗址 30 余处。至于天津市区,据明末祁彪佳的《归南快录》记载,当时官绅在家宴中,用以戏曲飨客。演出剧目除以昆曲演唱的传奇外,尚有部分元曲剧目。大约在清代雍正、乾隆年间,天津市区的戏曲活动才逐渐繁荣兴盛,但这时的戏曲活动仍多属于官府绅商的娱乐消遣性质。在天津的一些仕宦绅商家里,也已经有私人蓄养的歌伎甚至戏班,供自己消遣或是在宴飨宾客时演出。这些蓄养私人戏班人家,少数是达官显贵,大多是以盐、粮起家的商贾。

商业的发展为天津的戏曲活动提供了物质基础,使这里的戏曲活动进一步发展起来。当时天津的戏曲剧种,主要是昆曲、弋腔。虽然没有本地产生的戏曲剧种,但我国河北梆子和评剧等剧种的成熟、发展,京剧的发扬光大,又都与天津密不可分。凡是到北京或是南下到上海的南北剧团交流演出,往返都要路过津门,演员也都率先到天津演出,首先得到津门观众认可,再到各地演出,意义就更有艺术成功的把握。这种频繁演出活动,对于京剧等剧种的艺术发展,起了积极推动作用。天津观众既重视传统的继承和发扬,又不排斥创新求变的探索和实践。正是天津这种特有的地域文化、广场文化、盐商文化、会馆文化、茶园文化等相互交融孕育了天津的戏剧也影响了几代人。这也是后来天津涌现出许多戏剧、影视人才的重要原因之一。

至近代,随着帝国主义的入侵,西方文化也同时涌进了天

津。早在 1871 年,在津的英国人便组织了一个“天津业余剧团”,在每年冬季总要演出一两个话剧和哑剧。在 19 世纪 90 年代初期,演出了英国皇家军舰“平纳福”号(H·H·S·PINARO—YE),这是 1878 年英国流行的一出喜剧。外国人记载说,由于在天津演这出喜剧,而使天津业余剧团达到了高水平。此外,最早到天津演出的职业性的剧团是汉密尔顿戏剧公司(HAMILTON COMPANG OPRNESPIANS)。这个剧团在 1888 年 5 月(光绪十四年四月),在老天津俱乐部的“兰心戏院”(LYCEUM TNEATRE)作过几场演出。西方话剧在天津的活动,带动和影响当时的上层华人和知识分子。

1860 年天津被迫开埠后,租界林立、华洋杂处,使天津成为一个典型的具有半封建半殖民地性质的北方工商大城市,它又是一个由漕运、贸易发展起来的都市,外埠甚至国外资本的注入,人才的流入,异地、异域文化的浸润使它成为较少保守思想和传统偏见的近代城市,于是它在文化方面兼容并蓄,汇纳南北各派不同的艺术风格,极少门户之见,所以容易吸引和激发一些富有生活气息的新型艺术的发展。在这种新与旧,中、西文化交融的背景下,当时的许多知识分子都是中西贯通,他们既受过中国传统文化的教育,又接受了西方近代的民主主义思想,在戏剧和电影等领域,涌出了许多杰出人才,如创立春柳社,开创中国话剧先河的李叔同;第一位引入导演制,并对北方话剧的发展做出巨大贡献的张彭春;第一位创建中国新式戏曲学校的焦菊隐等,这些人都是出生成长在天津,深受天津地域文化的影响,特别是传统戏曲艺术的熏陶,加上近代西方文化的浸染,有些人还出国留学,他们在戏剧方面取得的成就有些虽不是在天津,尽管

有“墙内开花墙外香”的味道，但不能否认天津对他们人生观、审美观、价值观、艺术观的形成起着决定性的作用。

中国的话剧是从外国移植进来的一种新的艺术形式，对戏曲旧剧而言，初名为“新剧”。我国清末民初舞台上的“新剧”大致可分为两类：一类就是所谓“时装新戏”，这一类的末流后来演变为“文明戏”；另一类就是新型的话剧，话剧传入中国有两条渠道，又都与天津有着密切的关系。来自天津的李叔同等作为留日学生受日本新派剧的影响和启发，决心改良中国戏剧，所以在东京创建了我国近代第一个戏剧研究社团——春柳社，并在东京第一次演出了话剧，之后将话剧引到上海，这只是我国话剧从外国移植进来的一条途径。

五四新文化运动前，天津已成为我国新剧运动在北方的摇篮。革命党人、戏剧家王钟声受“春柳社”的影响，曾移植上演过新剧《黑奴吁天录》，后到天津组织演出了《热血》、《鸣不平》等革命爱国新剧，在官银号旁大观楼戏院等处演出，针砭时弊，启迪民风。

话剧传入中国的另一条途径是由天津南开学校的创建人张伯苓于1908年赴欧美考察后直接引入天津的。南开学校在张伯苓的倡导下编演新剧，自编自导演出了《用非所学》。开启了南开学校乃至整个北方的戏剧改良运动的先河。后其弟张彭春留美归国后，在南开学校推广并进一步将这种戏剧改良运动推向高潮，使之成为“纯粹话剧”。南开新剧团在张彭春的主持下，编导演出了以《新村正》为代表的一大批进步话剧及易卜生、果戈里等的世界名剧，并培养出后来成为我国著名戏剧家的曹禺。

在南开新剧团中，受张彭春影响的众多学生中还有一位重

要人物，他虽没成为专业的戏剧家，但却对早期话剧的发展有着独到的见解，并亲自参加艺术实践，他就是周恩来。周恩来在南开就读期间，曾是南开新剧团的骨干，布景部的部长，参加过《一元钱》等剧的演出。他在1916年9月《校风》上发表的长篇论文《吾校新剧观》是我国早期话剧理论研究中的一篇具有开拓性的论文。文章对早期话剧的功效、本质特征及流派、发展现状作了深入的探索和评述，特别是较早提出了现实主义的创作方法，他认为：“吾校新剧，于种类上已占其悲剧感动剧位置；于潮流中已占有写实剧中之写实主义。”这在当时实属难能可贵。另外，还应指出，周恩来的夫人邓颖超在天津就学时也曾是新剧演出的骨干，她曾参演过《新闻记者》和在天津广东会馆演出过《刺杀伊滕博文》等剧。

无论是李叔同及张伯苓、张彭春兄弟等，还是作为话剧业余爱好者的周恩来、邓颖超夫妇，他们都是我们天津人，亦或者在天津生活多年，他们都对早期话剧在中国的启蒙和发展做出了贡献，过去常常不被人们重视，但历史是不会被湮没的，他们的名字将越来越引起人们的关注，并将永远铭刻在中国话剧发展的里程碑上。

1895年圣诞节期间，法国的卢米埃兄弟放映了用他们研制的“活动电影机”放映了《拆墙》、《火车到站》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔》、《工厂的大门》等影片，标志着光影结合的艺术——电影的诞生。翌年，电影便传入中国，在上海徐园“又一村”开始放映外国影片。而中国人尝试拍摄影片是1905年在北京西琉璃厂附近的“丰泰照相馆”，摄制的影片是由著名京剧演员谭鑫培主演的《定军山》中的片断。此外还拍过朱文英、俞菊笙、小麻姑等人

的戏曲。可以看出中国早期电影是与传统的戏曲相结合的,并受当时“文明戏”的影响很深,演员往往是戏曲演员和新剧(后来是话剧)演员,所以称电影是戏剧的姊妹艺术;话剧的表演艺术又是电影表演的基础,演员们往往是先搞话剧后转入电影业,或者是演话剧又演电影。20世纪初作为西方列强侵华带来的产物,电影也在天津慢慢地发展起来。先是有一些外国人在津开办影剧院放映外国影片,这些西方文化同样地影响着后来成为戏剧、电影家的许多人,比如沈浮、黄佐临、石挥、魏鹤龄、冯紫墀等,收入本集的十大影剧家均是在天津出生和成长并在天津开始戏剧、电影活动的,他们都为我国的影剧事业做出了很大贡献。

天津这座具有特殊历史文化背景的北方名城依附着母亲河畅饮着海河水,的确是产生众多艺术家的摇篮。本集以出生年月为排序,选了十位具有代表性的影剧家介绍给广大读者。由于篇幅所限,还有许多影剧家没有收入到本书中。我们确信本集的出版发行不仅是对近一个世纪以来天津的戏剧、电影事业发展历程的回顾,也将会给未来有志于从事影剧事业的青年人及爱好者以有益的启迪和巨大的鼓舞。

近代天津名人丛书

目 录

近代天津十大实业家
近代天津十二大教育家
近代天津十大寓公
近代天津十二大报人
近代天津十大影剧家
近代天津十大买办
近代天津十大收藏家
近代天津十大京剧名票
近代天津十大曲艺家
近代天津十大戏曲家
近代天津十大学人
近代天津十大银行家
近代天津十大军事名人

目 录

总序

黄炎智(1)

序

黄殿祺(5)

中国话剧开创者——李叔同

黄 山 王 彤(1)

话剧在北方奠基人之一——张彭春

黄殿祺(23)

著名影剧实业家冯紫珊

张绍祖(62)

话剧“中国学派”之父——熊佛胆

函 永(94)

我国著名电影编导沈浮

邵 华(131)

喜剧人生大写意——黄佐临

江 驰 函 永(165)

影剧两栖演员——魏鹤龄

杨秀玲(203)

追赶雷雨的人——曹禺

黄殿祺(232)

滑稽影星殷秀岑

齐会英(274)

表演艺术家——石挥

杨秀玲(303)