

ERTONG XUE GUOHUA

儿童



国画通



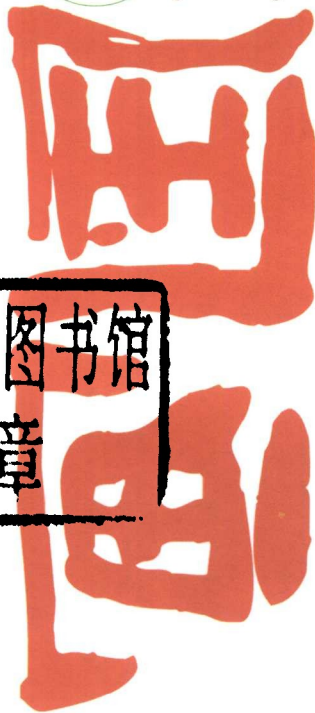
花鸟篇

徐湛 著



朝花少年儿童出版社

ERTONG XUE GUOHUA



插图

◎主编：徐
◎编绘：徐
石德
郭学

江苏工业学院图书馆
藏书章



朝花少年儿童出版社

儿童学国画——花鸟篇

ERTONG XUE GUOHUA

HUANIAO PIAN

徐湛 著

徐钢、石德军、郭芳惠 编绘

邹家敏 黄任编辑

朝花少年儿童出版社 出版发行

(邮编 100735 北京北总布胡同32号)

人民美术出版社 翻版

北京燕泰美术制版印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张7

2003年1月第1版第1次印刷

印号：ISBN 7-5061-1110-1

定价：16.00元 定价：19.80元

写在前面

——和小朋友谈学国画的起步

很多小朋友从小就喜欢画画，尤其对国画兴趣很浓，也有很多小朋友苦于无师指导，买了一些教材，但往往步骤跨度太大，还是不知如何下笔。根据初学起步的要求，我们特邀请著名画家、美术教育家陈惠教授为顾问和主编，由他的三个不同年龄段的学生徐钢、石德军、郭学愚共同编绘了这套教材。一笔一画地教小朋友怎样调墨、怎样用色、怎样布局、怎样下笔，内容由浅入深，由简到繁，在提高小朋友绘画兴趣的基础上，逐渐地掌握画法，理解笔墨与造型的常识，为入门打好基础。本套教材内容都是日常生活中常见的蔬果、花鸟、小动物以及民间器物。

初学国画要从临摹入手，临摹之前要认真地看文字说明，了解画法和要求，也要认真看范画，尽量临得准。临摹后还要对照范画给自己挑毛病。学画就怕马马虎虎，只要做到“三勤”——眼勤、脑勤、手勤就一定进步很快。如果有机会有条件，最好多向老师和画家求教，得到他们的具体指导，就会少走弯路，事半功倍。

初学国画要通过练习掌握运笔、调墨、用色、用水的基本方法，要边练习边体会，边总结。

练习运笔，一般先从中锋和侧锋学起，中锋运笔就是笔杆与纸垂直，笔锋走在笔画中间，这样画出来的线条圆而厚实；侧锋是笔

杆向一边倾斜，笔尖在一侧，笔肚在另一侧。调墨和颜色时，笔尖和笔肚的颜色往往有区别，浓淡有变化，这样画出来的效果就很丰富。

调墨要追求浓淡干湿的变化，它和调入的水分多少有关系，也和运笔速度有关系。纯墨汁少调水，就显得浓而干；多调水就显得淡或湿润，但淡墨也可以出现干笔，浓墨也可以很润。用笔少调些淡墨，行笔速度再快一些，就淡而干；调好的浓墨行笔慢一些，就浓而滋润。

调墨和调色的目的就是追求变化，墨汁和颜色不调没有变化，调的遍数太多也显得呆板。所谓“死墨”就是调得太过分，调匀了画出来，自然是“死墨一团”，缺少“活气”，没有变化。

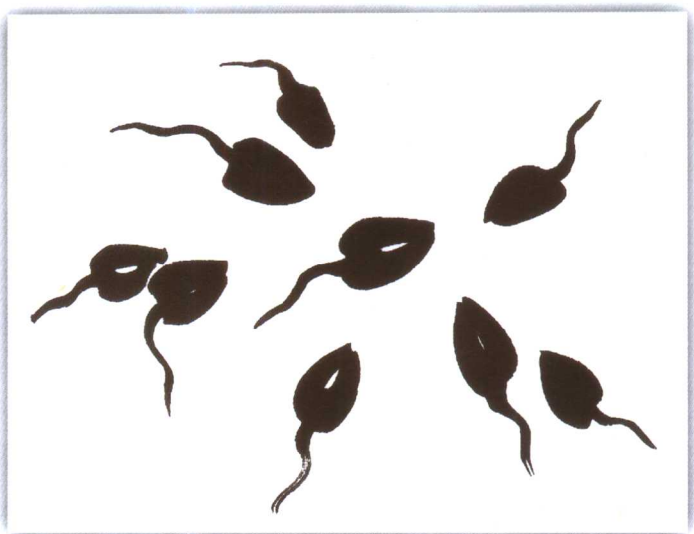
熟能生巧，只要平时多观察，多画就能有所体会。“入迷才能入门”，对国画只有爱得深才能钻得进去。

最后，祝小朋友早日成才。

编者

目 录

蝌蚪	1	热带鱼	47
慈姑	3	青蛙	51
鱼苗	7	小鸭子	55
小鱼	9	小鸡	60
水草	12	燕子	65
柳条	16	麻雀	69
鲈鱼	18	芭蕉叶	76
墨金鱼	21	松鼠	80
红金鱼	26	瓢虫	84
睡莲	29	天牛	88
墨虾	34	蜻蜓	92
螃蟹	38	牵牛花	96
熟螃蟹	42	葫芦	101
鲫鱼	43	仙人掌	104



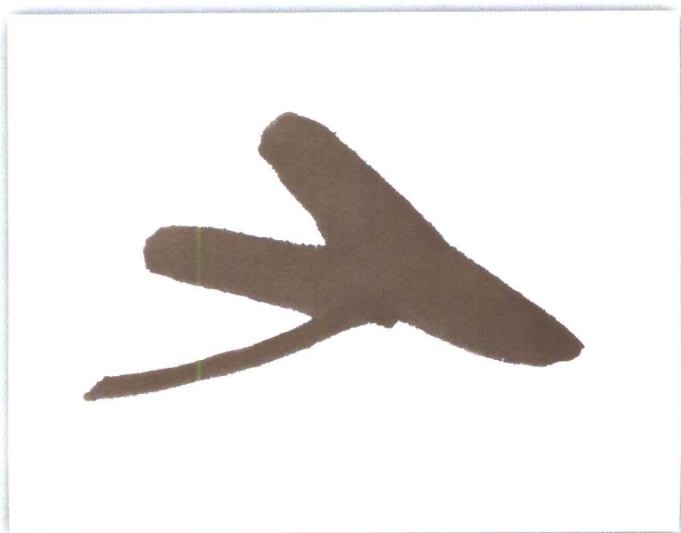
画法指导

4. 基本画法掌握后，再练习画各种不同游向的，以练习运笔的果断和准确性。



创作参考：《逐春》

先用淡墨画水波纹，要波浪式运笔，有疏有密，再画桃花，最后画蝌蚪。画蝌蚪要有疏密，有错落，动态要有变化。



画法指导

1. 用提斗笔调中度墨色，笔尖上再蘸点浓墨，侧锋运笔自上画到下，要露锋。
2. 再画左右两片分岔，三笔要连贯不必重新调墨。
3. 侧过笔来用棱画叶柄，如果没有把握可以换大兰竹笔画。



画法指导

4. 在叶片将干时用浓墨勾叶筋，叶片三出各勾一笔主筋就可以了。



创作参考:

先画慈姑叶，要留出左下蝌蚪的位置。水波纹是淡墨，蝌蚪用浓墨画。

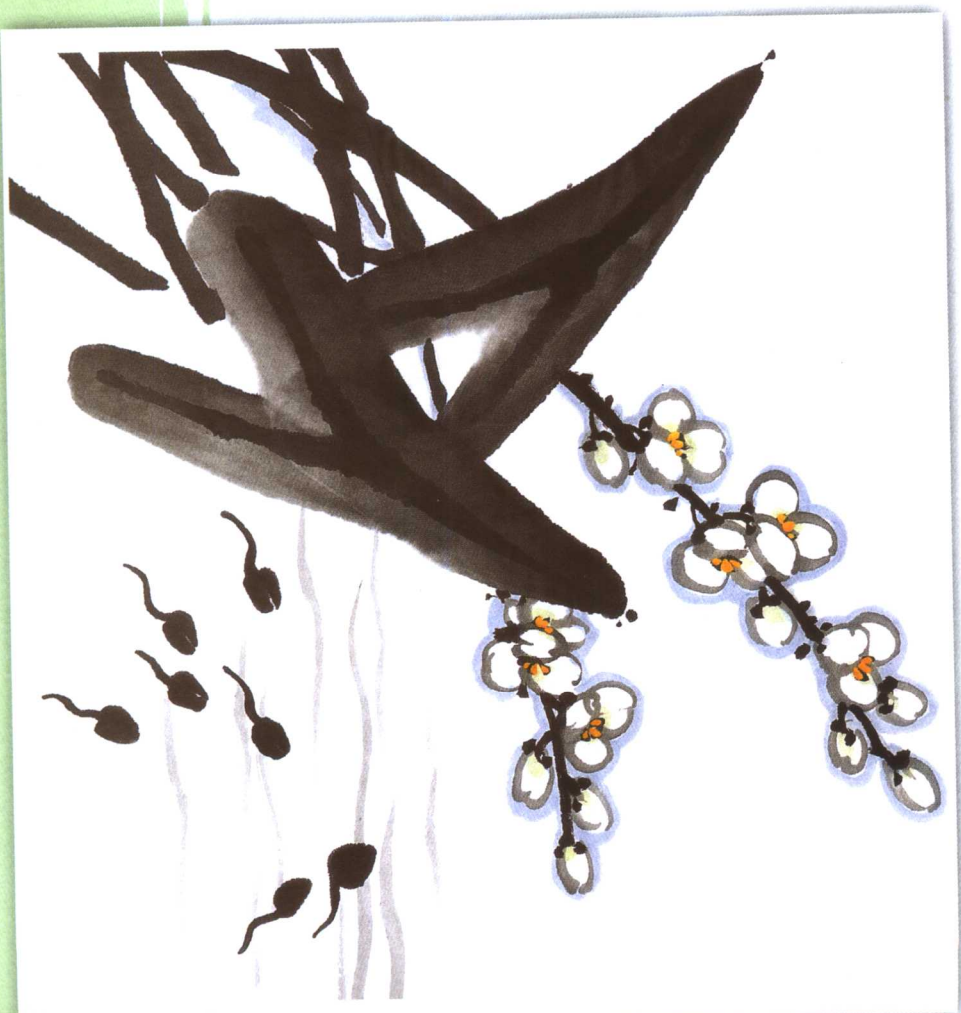


3. 用浓墨画花蒂、花蕊和花茎。花蕊很小，用浓墨点三个点就可以了。



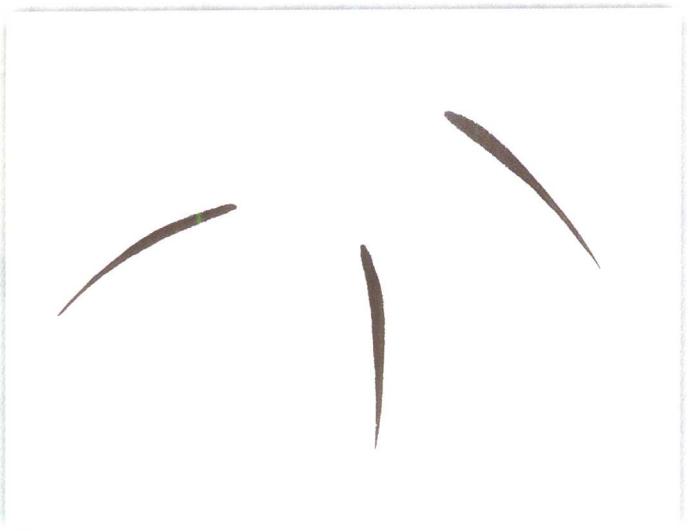
画法指导

4. 着色：先用淡花青反衬白花，再用淡草绿染一下花心处，最后用浓藤黄少加一点朱膘点花蕊。



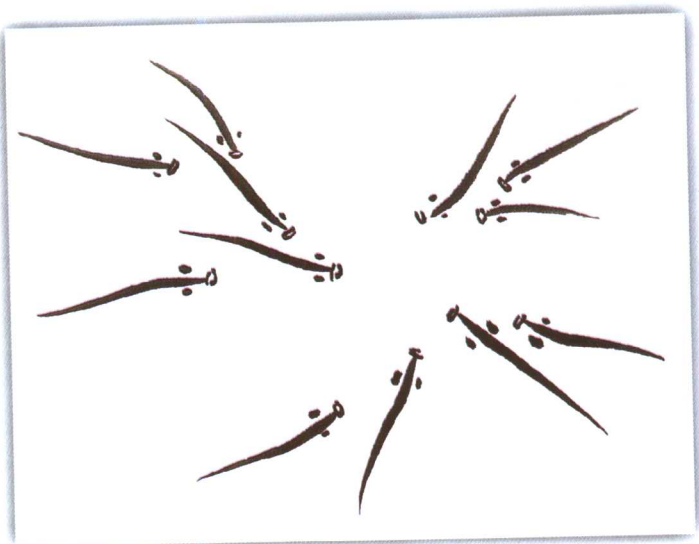
创作参考：

慈姑和蝌蚪组合成一个画面，二者就应该注意呼应关系，慈姑要俯身，蝌蚪要向上迎。



画法指导

1. 先用小笔调中度墨色，一笔从头画到尾，要果断，头部稍宽，尾部稍尖。
2. 用浓墨点眼睛，眼在头部两侧。
3. 再用浓墨画嘴。嘴和身子是垂直关系，画在第一笔的顶端。



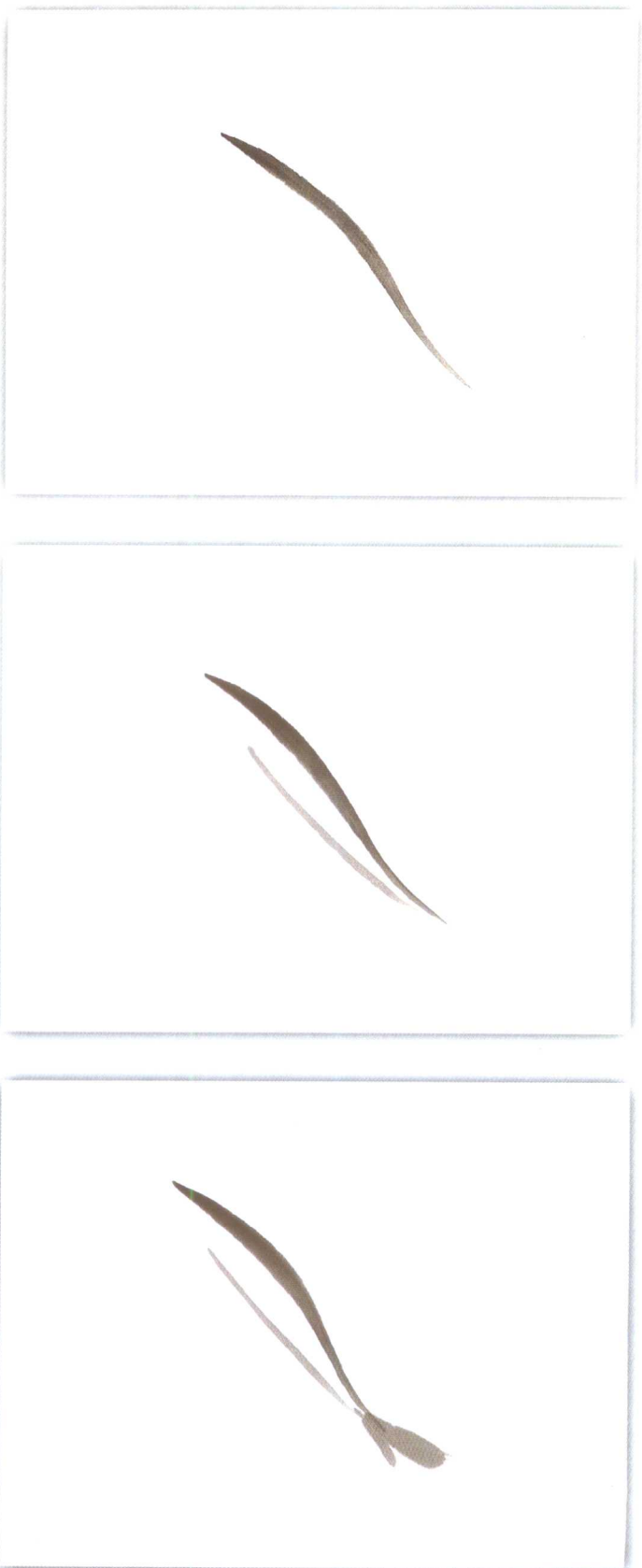
画法指导

4. 学会基本画法后还要练习画不同的游向，画到得心应手的程度才好。



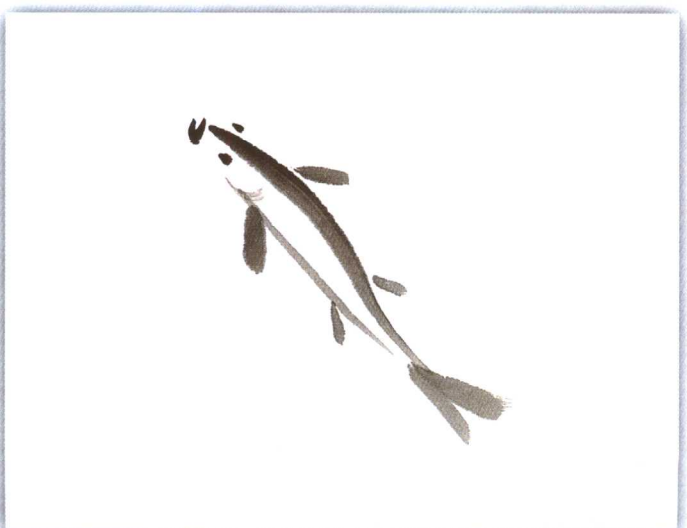
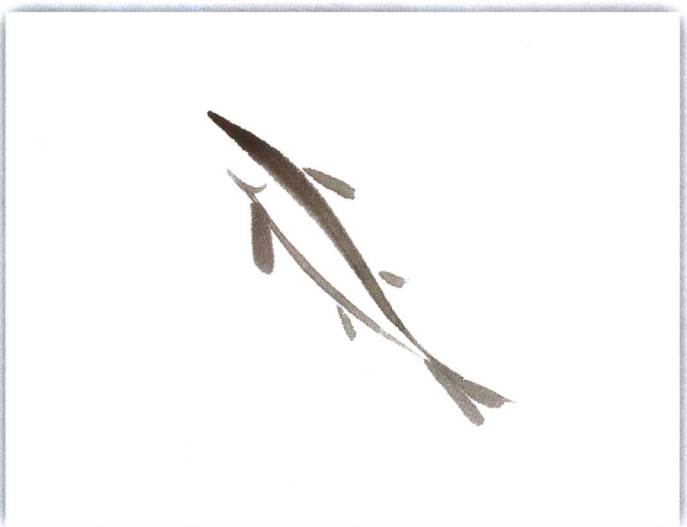
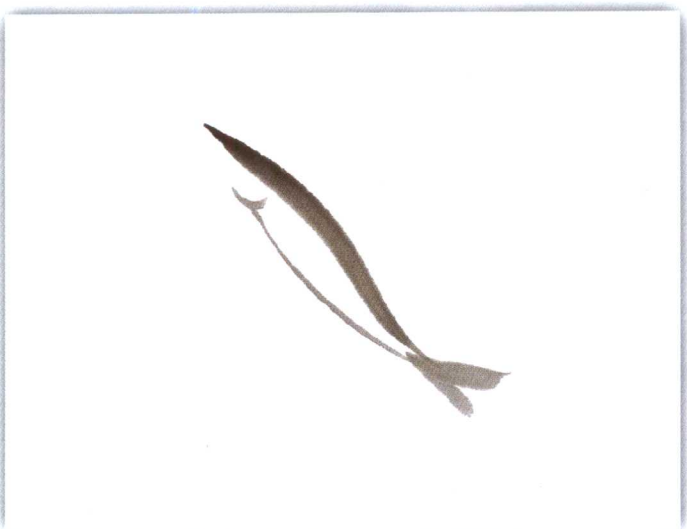
创作参考：

把已学过的鱼苗和蝌蚪画在同一幅画里也很有意思。



画法指导

1. 用大白云笔调淡墨，笔尖上再少调些浓墨，由鱼的头部一笔画到尾。
2. 用淡墨画鱼腹，起笔之处要表现鱼腹的宽度，到鱼尾处逐渐变窄，几乎相交。
3. 顺势画鱼尾，两笔画成，要有提拔。



画法指导

4. 用曲线画鱼鳃。
5. 画胸鳍和腹鳍，先画近端的，再画远端的。近大远小。
6. 用浓墨点眼、画嘴。嘴和身子是垂直关系。

小鱼



临摹参考:

掌握基本画法和步骤后要及时巩固提高, 练习画各种朝向、各种动态的小鱼。



临摹参考:

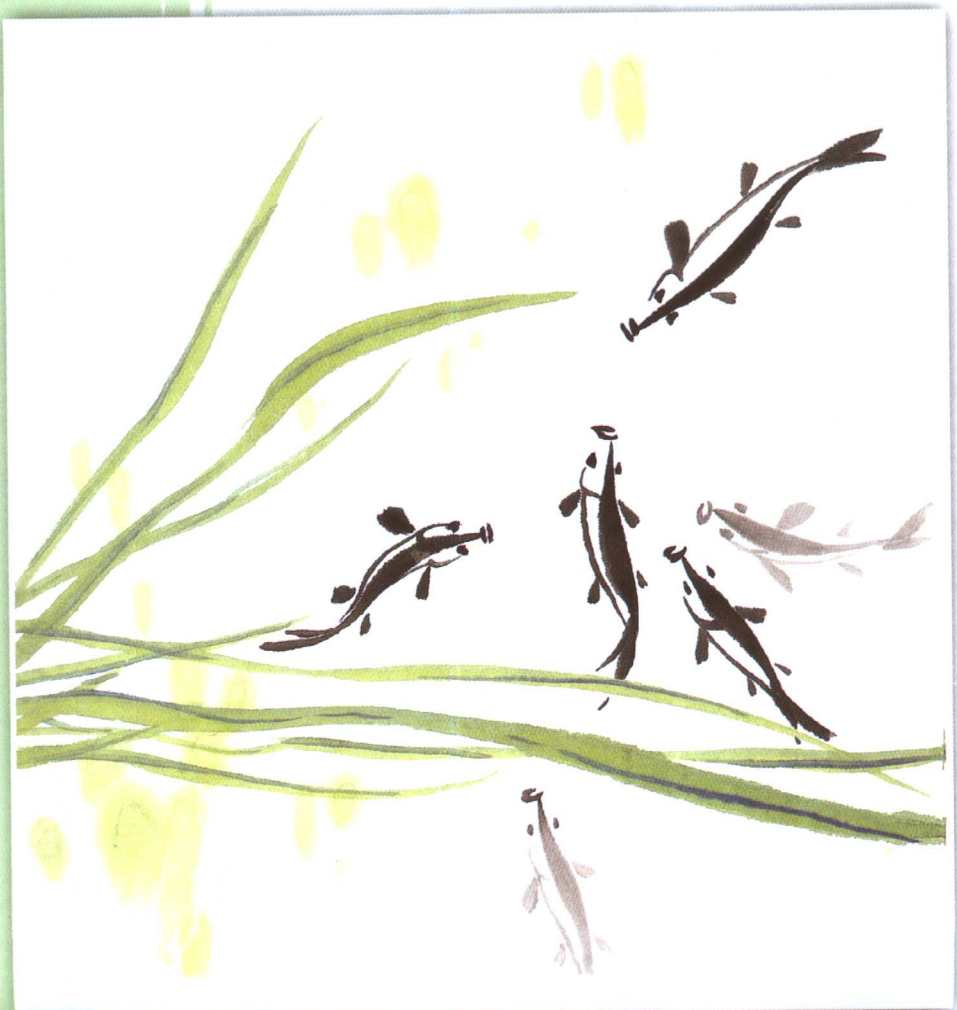
把学过的鱼苗、蝌蚪和小鱼画在一起, 注意疏密、呼应关系。



画法指导

一、带状草的画法:

调草绿色，由上往下波浪式行笔，提按交替，注意长短、穿插的变化。



创作参考:

水草在画面中可长可短，但要有集中，有分散，飘舞自然，穿插得当。小鱼要有呼应关系和墨色变化。



画法指导

二、马鞭草的画法:

1. 先调淡草绿画几条长短不同的曲线, 这是它的茎。

2. 调草绿色, 笔肚是中等草绿, 笔尖稍浓一些, 画叶。叶的形状似松针。

3. 不要画一组叶就重新调色, 尽量多画几片叶, 这样颜色就会有变化。