

天都文丛

程亚星 著

黄山情韵



作家出版社

黄山情韵

程亚星 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄山情韵/程亚星著.—北京:作家出版社,1999.4
(天都文丛)

ISBN 7-5063-1726-5

I.黄… II.程… III.散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33340 号

作者:程亚星

责任编辑:张玉太

装帧设计:卢百平

版式设计:汪友三

出版发行:作家出版社

地址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86—10—65930756(出版发行部)

86—10—65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:黄山日报社印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:200 千

印张:9.5 张

版次:1999 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1726-5/I·1714

总定价:128 元(全八册) 本册:16 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。



作者在黄山

老屋四周的房子坍塌或远，渐渐地只剩下老屋孤寒，地站在一块巨大的地里了。

油菜花开的时候，老屋就泡在花的海洋里；稻穗飘香时，老屋就无情地吸吮着边沿人的馨香；玉米结棒时，老屋就隐在一块绿色的地毯上……

不幸的是，远走的户产人家无一例外地阴盛阳衰了，生三胎是丫头，生四胎是丫头，再生，还是丫头。而我祖奶，却十月怀胎，生下了我弟。

于是，那户产人家住进了，绝望了，竟无顾忌地大骂地理先生，说再要见着那个倒霉的家伙，非扒了他的皮不可。

接下来的十几年中，我姐，生下了我父亲，我母亲又生下了我哥，我的须髯飘飘，的高寿的曾祖父，就是在我哥，吮，落地的嘹亮的哭声中含笑九泉的。

后来我的兄妹几个都考上了学校，在城里有了工作，相继离开了老屋。

再后来，我父母也离开了老屋。

作者手稿

序

鲁彦周

常来皖南，常来黄山，这里不仅有让人百看不厌的山上雄奇的自然景观，山下令人沉醉其间的人文景观，还有一群可以同其无拘畅谈的文学忘年交。因此每回过了长江，我的心情都会突然一下子变得好起来。

岁月逶迤，我所认识的忘年交大多也步入中年了，他们都成了黄山市、皖南乃至省里的文学创作骨干，虽然职业不同，起点不一，但各自都积累起厚厚一叠创作成果，这不能单纯看作是他们个人的业绩，也属于一个地方的文化积累。这回知道了黄山市作家协会在作家出版社支持下，组织出版“天都文丛”丛书，赫然8本，160万字，均为个人创作专集。作为一名瞩目于长江后浪推前浪，人民的文学事业能长盛不衰的文学老兵，不禁由衷地为他们高兴。

纵观五四文学革命以来将近一个世纪现当代文学发展的历史，安徽省的文学创作在全国自有其应有的地位。20年代奉鲁迅为主帅的“语丝社”几位骨干就多为皖人；一代大师胡适自己也身体力行尝试过多种体裁的文学创作，虽然他抱着的是“但开风气不为先”的态度，但至少散文创作上是卓然大家。胡适的学生汪静

之等人在中国新诗发展史上有着独特的地位；追月沉江的朱湘在文学史上也是一个闪光的名字；而太平才女苏雪林的文名则直逼冰心诸老。建国后，50年代、60年代安徽文坛均常受到全国性的关注；或因写出了精彩作品受到喝彩；或因“犯禁”而饱尝指责批判。文革终结，新时期开始后，安徽文坛因为大胆突破禁区，鼓吹思想解放，封笔多年的作家们佳作纷呈，更是得到广大读者和文艺界褒扬激赏；不久，又断续涌现出一批锐气逼人的青年作者。虽然由于错综复杂的原因，和若干“文学大省”相比，人们呼唤期望中的“皖军”未成阵势，在这个讲究媒体包装的时代，似乎一下子落后了许多，但真要比较其作家作品，也并不逊色多少。我在文坛，交游算是比较广泛的，一直觉得，我们安徽的文学同仁们，对自己必要的正面宣传太少了，以至有时竟给人一种沉寂无声的错觉。

皖南，特别是徽州地区（包括现在的黄山市和一些划出去的地方）是一块文化土壤特别深厚的地区，近现代以来，在这片传统文化的厚土上诞生了一批文化巨人和伟人，哲学家戴震是其先声；进入20世纪后，更是出现了一批在中国乃至世界文化思想史上熠熠闪光的名字，如胡适、陶行知、黄宾虹……。这里我特别要提到胡适，这位文学革命的倡导者，一代启蒙大师，他正是在这块古老的土地上接受了最初的启蒙的。近年，我曾多次陪同国内外文化友人去胡适故居参观。我个人以为，学术界对胡适和徽州的关系问题研究得还很不充分。我们都为首倡文学革命的胡适没有留下太多的文学精品而遗憾，也为他的几个家乡文学弟子没有进入一流作家的行列而不解——这和鲁迅及其弟子的文学成就形成了很大的反差。每来徽州，我都常想到这个问题，并且，一直都没有得到明确的答案。而由于较长期参与过省文艺界的组织管理工作，我也知道，徽州的文学创作在相当一段时间里是较为贫弱的，与其具有如此丰厚的文化土壤尤其显得不相称，这里面可能有文化的原因，语言上的障碍，以及其它一些人为的偶然的因素。

可喜的是进入新时期后,随着文学观念的解放,这块板结的文学土壤上涌现出了一批颇具活力的新人,以其极富特色的作品引起了文坛的注意。1991年中国文联和中国作协曾先后召开过青年作家会议,黄山市有3位代表参加,占了全省的三分之一,这对于只有100多万人口的黄山市来说,应该说是可喜可贺的事。

这套丛书的作者,除了极个别的属于文字上的“神交”外,我大多都直接接触过,有几位则是常来常往。总的感觉是他们虽然年龄不同,性格各异,但都具有相当的文学才具和潜力,特别是对文学有一种诚挚的情感,这在当今显得浮华的社会中,尤其难得。这批人中,学开是老朋友了,80年代初期即得以文会友,知道他丰富的人生阅历。后来,观看过他创作的电视剧,读到过他机智、幽默的散文和小说,为他作为一名基层老作者而能够跳出文革僵化语言的桎梏,展示出自己的创作个性而高兴,他自己说的“新闻散文”也颇有特色;平易和卫新两位老“青年”,近10年来互相交流的机会相对较多,知道他们受一方水土长期涵养,都有对自己热爱的事业严肃追求,于名利却超然淡泊的心性。这里我想提一下平易的《巨砚》,这篇小说曾受到不少著名评论家激赏,获过奖,翻译成外文,后来还被改编成了电影。我想强调的并不是这些,而是指当初在上海发表后,引起了文坛对安徽青年作家的重视。发表《巨砚》的《上海文学》后来向全国重点推出过4、5位安徽的青年作家,而这可说是发轫于《巨砚》,就一篇作品而言,这就超出其本身的意义了。卫新则可说是文艺方面的“通才”,他是诗人,诗作曾被翻译成英、法两种文字,也是诗评家,有一篇评论已被收入《安徽文学五十年》的评论卷里,此外他还是研究地域文化的学者,文物鉴赏家和收藏家。赵焰现在虽然已不在黄山市工作,但作为一名文字方面的多面手,其文学的底气和乳汁却还根植于徽州,他的小说写得委婉细腻,而其散文、随笔则更耐读。阮文生、倪国华、程亚星和张俊杰等人,则是新近认识的忘年交,知道他们平常本职工作都相当繁

忙,有的还负一定的领导职责,但都能在自己紧张的时间表里为文学留下一方天地,而且愈写愈好,这就更其难得了……。此外,我还有更多的未进入这辑“天都文丛”的黄山文友,他们都为当地文学事业的发展作出了创造性的贡献,我就不在此赘述了。

当然,我相信黄山的文友们明白,这辑“天都文丛”的出版,只能看作是当地文学事业阶段性的成果,他们应该继续努力,他们也会继续努力的。20年前,小平同志曾语重心长地希望过“要有点雄心壮志,把黄山的牌子打出去”,黄山的文友们也应该树起雄心,把徽州——黄山文学的牌子打出去。少一点小桥流水,多一些恢宏大气。我想在可以预期的将来他们是能做到这一点的。

这套“天都文丛”就是一个很有说服力的证明。

1999年仲夏于合肥樱榴居

出版说明

建国以来,特别是新时期以来,我市培养出一支分布广泛,功底扎实的文学创作队伍。这支队伍以其累累硕果为两个文明建设和本地区文化积累作出了重要贡献,有些作品还产生了较广泛的社会影响。为了庆祝建国 50 周年,展示我市作家的创作成果,在作家出版社支持下,我们主编了本辑“天都文丛”。希望本丛书的出版能够对黄山市的文学创作起到促进作用,并对广大读者有所裨益。

黄山市作家协会

1999 年 8 月

目 录

序 鲁彦周

第一辑：凝眸人生

为妻三载.....	(3)
女人为谁做家务.....	(6)
放纵自己.....	(9)
荒凉的阳台.....	(12)
我静静地感受人生.....	(17)
老屋.....	(20)
女儿骨折之后.....	(23)
午睡.....	(27)
鞋子的故事.....	(31)
辈份.....	(34)
化妆.....	(37)
年货.....	(40)
女人四十一枝花.....	(43)
作品.....	(45)
妈妈.....	(47)
逗猴.....	(51)
痴迷音乐.....	(54)
豆腐女.....	(57)
枇杷情思.....	(60)
对观念的直观注解.....	(63)

滴血的母亲节	(65)
深情的十月	(67)
围棋国手作客我家	(69)
走近童举	(73)
还乡	(78)

第二辑：短笛轻吹

连理松	(85)
三叠泉	(86)
猴子观海	(87)
相约在玉屏	(88)
乡村生活	(89)
思念	(91)
怀念月光	(93)
黄昏断想	(95)
山背	(97)
收割后的稻田	(99)
品味一棵松	(101)
雨中有把等我的伞	(103)
关于早晨	(105)
含羞草与玫瑰花	(107)
杨柳青 夜夜雨	(108)
酿酒的岁月	(109)
酒的记忆	(110)
青春的祭奠	(112)
踏青	(113)
越过这山脊	(114)
纳凉笔记	(117)

写诗	(119)
祈祷	(121)
醉歌	(123)
夜的笔记	(125)
海约	(127)
垂钓	(128)
笛声	(129)
冬天如约而至	(130)
沉思	(131)
面对秋天	(132)
世界是个角斗场	(133)
这个秋天毫无寒意	(135)
友情	(136)
农民	(137)
寻找土壤	(138)
蚕	(139)
麦笛	(140)
垂柳	(141)
题在书签上的诗	(142)
今夜的华尔兹	(145)
离别	(146)
存折	(147)
雨后	(148)
星光·母亲·帆	(149)
冷却的爱情	(150)
冲浪者的雕塑	(152)
奶奶的笑声	(153)

第三辑：仙境人语

- 黄山发出绿色请柬····· (157)
- '99 选择黄山····· (160)
- 来自联合国的赞誉····· (163)
- 始信春日····· (165)
- 五月黄山观瀑泉····· (168)
- 游山的情趣····· (171)
- 委屈的黄山····· (173)
- 观瀑楼情思····· (177)
- 最好的纪念····· (180)
- 名导演的黄山情缘····· (182)
- 黄山腾飞的双翅····· (186)
- 黄山走进《正大综艺》····· (190)
- 《人间仙境黄山游》镜头内外····· (194)
- 幸运大奖落谁家····· (199)
- 欢歌笑语黄山夜····· (201)
- 橄榄绿的风采····· (204)
- 汗水作墨写春秋····· (209)
- 特别哨卡····· (212)
- 用行动诠释文明····· (216)
- 美食在黄山····· (219)
- 难忘黄山人····· (221)
- 黄山人做好事不留名····· (224)
- 白云生处有个“家”····· (226)
- 雪后黄山更娇媚····· (228)
- 金秋明月扮玉屏····· (230)
- 过旭初与天都“探奇”····· (232)

情系黄山	(234)
------------	-------

第四辑:情系黄山

迎客松的守护人	(239)
黄山美容师	(245)
功在丹崖 情洒翠谷	(251)
交通管理与黄山旅游	(257)
对外宣传与黄山旅游	(264)
黄山,走向世界	(271)
后记	(279)

第一辑

凝眸人生



