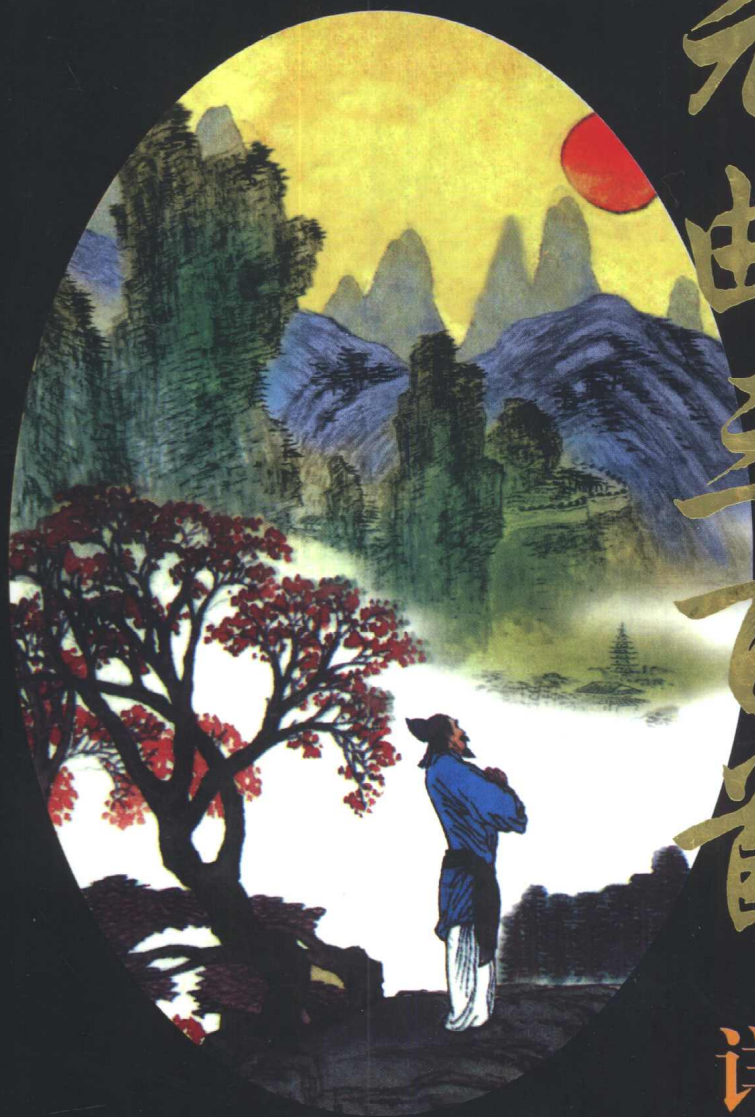


中国古诗词精品

元曲三百首

详注



四川大学出版社

中国古诗词精品

I222.9
H32

元曲三百首

详注

何锐评注

四川大学出版社

责任编辑:庄 剑 杨 雯
责任校对:蓝 海 李 莉
封面设计:刘梁伟
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首详注/何锐评注. —成都:四川大学出版社,2001.10

ISBN 7-5614-2220-2

I. 元... II. 何... III. 元曲—注释 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070653 号

书名 唐诗三百首详注 宋词三百首详注 元曲三百首详注

作者 周道贵 杨宗义 何 锐 评注

出版 四川大学出版社

地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)

印刷 都江堰九兴印刷有限公司

发行 四川大学出版社

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 38.5

字数 800 千字

版次 2001 年 10 月第 1 版

印次 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数 0 001~3 000 册

定价 68.00 元(全书共三册精装本)

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:5412526/5414115/
5412212 邮政编码:610064

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

前 言

字正腔圆，讲究声调起伏、抑扬顿挫的汉语，是诗歌兴盛的沃土温床。于是诗歌，或统称韵文，便在中国古代文学中占有很大比重。说起韵文的辉煌，人们便想起唐诗、宋词。后来——直到一种新兴韵文样式、也即诗词的又一别体——元曲流布六百余年之后，人们才认为元曲堪与唐诗、宋词鼎立。多亏二十世纪初叶，王国维先生在《宋元戏曲史》中对元曲（包括散曲和剧曲）作了认真的研究和恰当的评价后，国人才重视元曲的搜集整理和研究，数十年后便恢复、确立了它在中国诗歌史上应有的地位。缘何珊珊来迟？原因大约有二：语言通俗乃至有些村野，贴近民间歌谣、戏文说唱风格；多数作者政治地位低下，远不如唐诗、宋词作者中有许多出将入相的显赫人物。如是，元曲便长期被文人雅士所轻，更没有政坛文坛中执牛耳者的认可和荐举。

然而，元曲作为一种新兴的依谱填词、合乐歌唱的新诗歌体裁毕竟已经勃勃兴起，并很快在城镇市井中流布。南宋末年，王朝委顿不振，词作步入华堂高屋，词调日趋绮丽纤雅。此时北方战乱频仍，一种仍被时人呼为“乐府”的新型歌体兴起，是为散曲，亦称北曲（也有作南曲的，乃宋元时南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，用韵以南方江浙一带语言为标准，有平、上、去、

2 元曲三百首

入四声，音乐上用五声音阶），是宋元时北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称。其渊源于南宋大曲、宋词、诸宫调等传统音乐艺术，并吸收了流行的民间音乐、汉族民歌及北方少数民族的曲调。用韵以元人周德清《中原音韵》为准，分阴平、阳平、上、去四声（无入声，所谓入派三声），音乐上用七声音阶。我们这里只选评散曲，并不包括具科白、情节的元杂剧中曲子。

散曲以小令为基本单位，又称“叶儿”，乃单只曲子；内容较丰，可将二三支宫调相同、音律相谐之曲子联结而成，称为带过曲；若仍不能尽意，则可将更多的同一宫调曲子联缀填写，即所谓套数。不过，带过曲和套数所使用曲牌联结要遵循一定的规律。也有将南北曲联合，撰成南北合套的。曲句中正格之外可加衬字，一般用于句首或词头词尾，并以虚词为主。这就大大增强了元曲的表现力，也为后世多种多样的地方剧曲、说唱唱段的更通俗、更贴近大众作了铺垫。

元一代散曲异彩纷呈，竟至跻身宋诗宋词之列。比之前者，它的韵律更自由，题材更广泛。它也是直接用于合乐歌唱的诗体，民众喜闻乐见，传唱流布市井。而许多散曲名篇，其优美动人的风格韵致，仅置之案头阅读欣赏，也令人荡气回肠、美不胜收。

本编所选，尽量兼备各种风格手法。大家名家名篇要选，一般作家（许多是作品流传太少）之作倘有些新意也要收入。作品风格方面，工丽秀雅者固多有入选，疏放谐畅者亦着意收入，窃以为后者本色当行，独出散曲特色，其上承两宋词章之典丽，下启明清民歌之晓畅，功不可泯矣。至于简要分析点题，乃一己学习之心得，旨在启迪思考，助人理解原作美意。因其无所依傍，而

个人学养有限，恐不免坐井观天之讥。读者见仁见智，自作取舍可也。错讹之处，等待方家赐教。

何 锐

2001年孟夏

目 录

元好问_{二首}

[双调] 骤雨打新荷 1

[中吕] 喜春来 3

杨 果_{二首一套}

[越调] 小桃红 4

[仙吕] 赏花时 6

刘秉忠_{三首}[南吕] 干荷叶_{三首} 8杜仁杰_{一套}

[般涉调] 耍孩儿 11

王和卿_{一首}

[仙吕] 醉中天 16

盍西村_{一首}

[越调] 小桃红 18

商 挺_{一首}

[双调] 步步娇 20

胡祇遹_{二首}

[双调] 沉醉东风 21

[中吕] 阳春曲 22

2 元曲三百首

严忠济 一首

[越调] 天净沙 23

王 恽 二首

[越调] 平湖乐 24

[正宫] 黑漆弩 25

卢 挚 十首

[双调] 寿阳曲 27

[双调] 寿阳曲 28

[双调] 殿前欢 二首 28

[黄钟] 节节高 30

[中吕] 朱履曲 30

[双调] 沉醉东风 31

[双调] 沉醉东风 32

[双调] 沉醉东风 33

[双调] 蟾宫曲 34

陈草庵 二首

[中吕] 山坡羊 36

关汉卿 十三首二套

[双调] 大德歌 四首 38

[双调] 沉醉东风 41

[南吕] 四块玉 42

[双调] 碧玉箫 二首 42

[正宫] 白鹤子 四首 44

[仙吕] 一半儿 45

〔南吕〕一枝花	46
〔南吕〕一枝花	51
白朴 ^{十首}	
〔仙吕〕寄生草	54
〔中吕〕阳春曲	55
〔中吕〕阳春曲	57
〔越调〕天净沙	58
〔双调〕沉醉东风	59
〔双调〕庆东原	60
姚燹 ^{六首}	
〔中吕〕醉高歌	62
〔中吕〕满庭芳	63
〔中吕〕阳春曲	64
〔越调〕凭栏人	65
〔越调〕凭栏人	66
庾天锡 ^{二首}	
〔双调〕蟾宫曲 ^{二首}	67
马致远 ^{十五首二套}	
〔仙吕〕青哥儿 ^{四首}	70
〔越调〕天净沙	72
〔南吕〕四块玉	73
〔南吕〕金字经	75
〔双调〕寿阳曲 ^{三首}	76
〔双调〕蟾宫曲	78

4 元曲三百首

〔双调〕寿阳曲 _{二首}	80
〔双调〕夜行船	81
〔般涉调〕耍孩儿	84
王实甫 _{一首}	
〔中吕〕十二月过尧民歌	88
滕宾 _{二首}	
〔中吕〕普天乐 _{二首}	90
邓玉宾 _{一首}	
〔正宫〕叨叨令	92
王伯成 _{一首}	
〔中吕〕阳春曲	94
白贲 _{一首}	
〔正宫〕鹦鹉曲	95
冯子振 _{四首}	
〔正宫〕鹦鹉曲 _{四首}	97
珠帘秀 _{一首}	
〔双调〕寿阳曲	101
贯云石 _{十一首}	
〔双调〕水仙子	102
〔正宫〕塞鸿秋	103
〔中吕〕红绣鞋	104
〔正宫〕小梁州	105
〔越调〕凭栏人	106

〔双调〕蟾宫曲	107
〔双调〕清江引	108
〔双调〕寿阳曲	109
鲜于必仁 二首	
〔双调〕折桂令	110
邓玉宾子 一首	
〔双调〕雁儿落过得胜令	112
张养浩 二十一首一套	
〔中吕〕山坡羊	114
〔双调〕得胜令	116
〔中吕〕喜春来	117
〔双调〕沉醉东风	118
〔中吕〕朱履曲	120
〔中吕〕山坡羊	122
〔中吕〕普天乐	123
〔双调〕折桂令	125
〔双调〕沽美酒兼太平令	126
〔双调〕雁儿落兼清江引	128
〔双调〕雁儿落兼得胜令	128
〔南吕〕一枝花	131
郑光祖 二首	
〔正宫〕塞鸿秋	133
曾 瑞 三首一套	
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌	136

6 元曲三百首

〔中吕〕山坡羊·····	138
〔大石调〕青杏子·····	139
〔南吕〕一枝花·····	142
睢景臣 一套	
〔般涉调〕哨遍·····	146
周文质 四首	
〔双调〕落梅风 二首 ·····	152
〔正宫〕叨叨令·····	153
〔越调〕寨儿令·····	154
范居中 一套	
〔正宫〕金殿喜重重 (南北合套)·····	156
赵禹圭 一首	
〔双调〕风入松·····	160
乔吉 十五首	
〔正宫〕绿么遍·····	161
〔双调〕水仙子·····	162
〔中吕〕山坡羊·····	163
〔双调〕折桂令·····	164
〔中吕〕山坡羊·····	166
〔越调〕凭栏人·····	166
〔双调〕折桂令·····	167
〔双调〕折桂令·····	168
〔双调〕折桂令·····	169
〔双调〕折桂令·····	170

〔双调〕雁儿落过得胜令	172
〔越调〕凭栏人	173
〔双调〕春闺怨	173
〔中吕〕满庭芳	174
苏彦文 一套	
〔越调〕斗鹤鹑	176
刘时中 五首一套	
〔南吕〕四块玉 三首	179
〔中吕〕朝天子	181
〔正宫〕端正好	183
阿鲁威 二首	
〔双调〕蟾宫曲	192
王元鼎 二首	
〔越调〕凭栏人	195
虞集 一首	
〔双调〕折桂令	197
薛昂夫 六首	
〔中吕〕山坡羊	199
〔正宫〕塞鸿秋	200
〔双调〕楚天遥过清江引 三首	201
〔双调〕蟾宫曲	203
吴弘道 一首	
〔南吕〕金字经	205

赵善庆 四首

[中吕] 山坡羊 二首	206
[双调] 庆东原	208
[越调] 凭栏人	209

马谦斋 三首

[越调] 柳营曲	210
[双调] 水仙子	211
[双调] 沉醉东风	212

张可久 三十四首一套

[黄钟] 人月圆 三首	214
[双调] 水仙子	216
[越调] 凭栏人	217
[双调] 水仙子	218
[双调] 折桂令	219
[中吕] 满庭芳	220
[中吕] 普天乐	222
[越调] 寨儿令	223
[双调] 殿前欢	224
[双调] 清江引 三首	225
[中吕] 红绣鞋	226
[中吕] 朝天子	227
[中吕] 红绣鞋 二首	228
[双调] 庆东原	230
[中吕] 卖花声	231

[双调] 落梅风	233
[中吕] 卖花声	234
[中吕] 齐天乐过红衫儿	235
[双调] 落梅风	237
[黄钟] 人月圆	237
[双调] 折桂令	238
[双调] 折桂令	239
[中吕] 普天乐	240
[双调] 清江引	241
[正宫] 醉太平	242
[中吕] 红绣鞋	243
[南吕] 一枝花	244

任 昱 十首

[正宫] 小梁州	248
[双调] 清江引	249
[中吕] 上小楼	250
[双调] 水仙子	250
[南吕] 金字经	251
[越调] 小桃红	252
[南吕] 金字经	253
[双调] 沉醉东风	254
[双调] 清江引	254
[中吕] 红绣鞋	255

钱 霖 一套

[般涉调] 哨遍	257
----------------	-----

徐再思^{十五首}

[中吕] 喜春来	265
[仙吕] 一半儿 ^{二首}	266
[黄钟] 红锦袍 ^{二首}	267
[南吕] 阅金经	268
[黄钟] 人月圆	269
[越调] 天净沙	270
[越调] 凭栏人	271
[双调] 蟾宫曲	271
[双调] 蟾宫曲	272
[双调] 清江引	273
[双调] 水仙子	274
[双调] 卖花声 ^{二首}	275

孙周卿^{一首}

[双调] 水仙子	277
----------	-----

顾德润^{一首}

[中吕] 醉高歌过摊破喜春来	278
----------------	-----

曹德^{三首}

[双调] 清江引 ^{二首}	280
[双调] 沉醉东风	281

王仲元^{一首}

[中吕] 普天乐	283
----------	-----

大食惟寅^{一首}

[双调] 燕引雏	285
----------	-----

吕止庵 _{四首}	
〔仙吕〕后庭花 _{二首}	287
〔仙吕〕后庭花 _{二首}	288
真 氏 _{一首}	
〔仙吕〕解三醒	290
景元殷 _{一首}	
〔双调〕殿前欢	292
查德卿 _{三首}	
〔仙吕〕寄生草	293
〔越调〕柳营曲	294
〔双调〕蟾宫曲	296
吴西逸 _{三首}	
〔越调〕天净沙	298
〔双调〕清江引	299
〔双调〕蟾宫曲	299
赵显宏 _{一首}	
〔中吕〕满庭芳	302
唐毅夫 _{一首}	
〔双调〕殿前欢	303
李伯瑜 _{一首}	
〔越调〕小桃红	304
李德载 _{一首}	
〔中吕〕喜春来	306