

書法入門叢書
楷書

臺灣文林堂編

顏真卿書

顏勤禮碑

福建美術出版社

书法入门丛书

台湾文林堂编

楷书

颜真卿书

颜

勤

礼

碑

附小楷

药性赋(四)

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书/林兴邦编. —福州: 福建美术出版社, 2001.5

(书法入门丛书)

ISBN 7—5393—0991—1

I. 楷...II...林... III. 楷书—法帖—中国—古代

IV. J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第027445号

颜

颜真卿书

勤

礼

碑

书法入门丛书·楷书

颜真卿书·颜勤礼碑

台湾文林堂 编

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州市荣利达印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张

2001年6月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7—5393—0991—1 /J·968

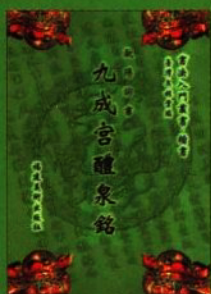
定价: 全套(共六册) 90.00元
本册: 15.00元



林兴邦 号卧龙。
祖籍福建福州。生于
台湾台北。出生毛笔
制作世家，所经营之
“文林堂”笔墨庄饮
誉海内外。幼承家学，
遍临各体书法，有感
“器物乃善其事”之
功能，深研各体书法
艺术与毛笔相对应之
关系。编有楷、行、
隶、草、篆各体字帖
之入门范本。

书法入门丛书

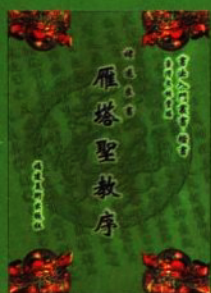
楷书系列



(一) 欧阳询书
九成宫醴泉铭



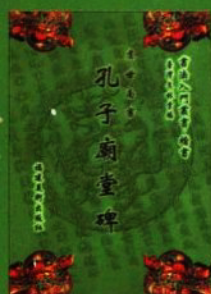
(二) 柳公权书
玄秘塔碑



(三) 褚遂良书
雁塔圣教序



(四) 颜真卿书
颜勤礼碑



(五) 虞世南书
孔子庙堂碑



(四) 智永
千字文

全国各大书店、书画社均有销售

本册如有内页印刷质量问题及缺页

可电询：0591-7803298 7814740

练字习帖 修心养性

目 录

练字习帖是修心养性

最好的方法，古人说：

「观其字而知其人」，从

写字中可以看出一个人的

个性。因此，让自己变得

冷静、沉稳，就必须集中

精神。要改变个性，练习书法是很有效的方法。此外

，有许多老年人也喜欢书法，那是因为提笔的同时在

行笔中，会在每一个笔划上，运用呼吸的韵律来带动

字形的变化外，也可以同时练习身体，可谓「养生之

道」矣！

书法是中国的国粹，练习书法又有那么多的好处

。因此，希望越来越多的爱好中国文化者，加入练字

习帖的行列。



颜真卿书颜勤礼碑简介

一. 生平事迹

二. 颜勤礼碑的特色

三. 独特的颜真卿用笔法

四. 颜真卿的书法风格

五. 结论

基本笔法

一. 点 : 5

四. 竖 : 15

七. 捺 : 25

二. 挑 : 9

五. 钩 : 19

八. 撇 : 27

三. 横 : 11

六. 折 : 23

九. 转 : 29

主要偏旁六十部

主要结构四十八法

小指习字 药性赋(四)

林兴邦 识于台湾

工欲善其事，必先利其器

毛笔使用及保养

顏真卿書顏勤禮碑簡介

一、生平事迹

顏真卿，陝西長安縣敦化坊人，字清臣，為中唐杰出的書法家，生於唐中宗景龍三年（公元七零九年），卒於興元三年（公元七八六年）。

顏真卿，祖籍為琅琊臨沂（今山東省臨沂縣），其先祖為孔子之七十二弟子中的「復聖」顏回（字子淵，稱子泉），顏氏家族，由十六世祖顏盛起，就代代為官，儒雅傳家。顏真卿自幼喪父，受伯父及兄長培育，其書法亦因此得自家學。青年時習於張旭，后又吸收褚遂良的筆法，融入古代篆隸的書法根源，自成一家，世稱「顏體」，對后世影響很大。

顏真卿十三歲時，其外祖父殷仲容奉命轉任吳縣令，他即與母親隨同，赴蘇州定居，在外祖父的官衙里，受到良好的教育，再加上幼年秉性聰明，又勤奮好學，創造了良好的進仕基礎。至二十六歲，只身遠赴長安，考取進士，被授予文職的朝散郎和掌管官方文件的秘書省著作局校書郎的職務。二十八歲，母親殷氏亡故，因而停職回鄉服孝，至服孝期滿，經太守推薦，為博學文詞秀逸科，第二年任京兆府醴泉縣尉。三十三歲，經王珙推薦，任長安尉，不久即辭去此職，因顏真卿不擅巴結權貴，隨波逐流。四十

四歲，被左遷為武部員外郎，兼任南曹。四十五歲，即出任平原太守，適逢「安史之亂」。五十歲，任憲法部尚書兼御史大夫，至五十一歲仕途波折，又逢兵災之亂，至五十四歲奉詔入京任戶部侍郎，五十七歲被封為魯郡開國公，至七十歲改任為吏部尚書，掌管官司吏任免之職，七十二歲，兼任礼仪吏，任散光祿大夫，勳爵上柱國，階高二品，為顏氏家族，官位最高，地位也最顯赫。

顏真卿為光宗耀祖，就建立祠廟，并親自撰寫「顏氏家廟」，此碑由著名書法家李陽冰篆書題款，楷碑篆額，互相對應，絕為「雙璧」，后人曾評「顏氏家廟碑」為其書最高峰之楷書。

二、顏勤禮碑的特色

「顏勤禮碑」于宋元時期亡佚，于一九二二年在長安布政使所屬的倉庫后面重新出土，因自古以來很少拓摹，至今保持尚稱完整。顏氏晚年的作品，名氣很高，筆法都很圓熟。「顏勤禮碑」出土時，中間已斷裂，但未經后人推拓剔剝，所以筆法如新，神采奕奕，此碑全名為「唐故秘書省著作郎夔州都府長史護軍顏君神道」。

此碑為四面刻，在第三面已被磨滅，第一面有十九行，每行三十八字（屬碑前），第二面有五行，每行三十七字

(属碑侧)，第三面有二十行，每行为三十八字(属碑后)，文字刻「铭曰」为止，约有一千六百多字。由于此碑为民国初出土，所以在此之前知者甚少，出土后学者一致认为此碑是颜真卿晚年书法的优秀之作，其字体颇能表现颜法的优点，所以做为颜书入门，最恰当不过。

颜勤礼碑，推知其立碑在公元七七五年，为颜真卿六十七岁之作。而颜勤礼系颜真卿的曾祖父，是唐初著名的学者，为颜师古之弟弟，由颜真卿所书的颜氏家庙碑，称颜勤礼「工于篆籀，尤精古训」，可见一斑。颜氏家族，代代「工于篆籀」的人很多，颜真卿继承此一方面专研，因此其楷书仍存有篆书的笔划，此为北朝的某一时期特征。

三. 独特的颜真卿用笔法

颜勤礼碑所示的字中，有些不能列入楷书形态，但其具有颜体的独有优点，故采用此初拓版本，可见其真迹之效。其用笔方式可集结如下：

(一) 颜字宜大字一寸半为宜；(二) 要特别注意字体的基本特征(横细竖粗，提按分明。双竖外凸，内蓄强力。以转代折，棉内藏针。藏头猎尾，点划凝重。外围方正，中宫疏朗，不偏不倚，四平八稳)；(三) 书写颜字最适合选用羊毫毛笔(见七十八页所示兼毫之特性)。

颜字不以秀美华丽，以稳健取胜，字体外围方正，没有长撇粗捺，取短不取长，有燕尾之状，其捺笔很深重，不扬笔顺锋，横画不左右扩大，回锋收笔圆满又含蓄，收笔时按顿十分明朗。竖划也不上下伸垂，收笔稳扎，圆中带尖，一般不太长，中段丰满，外形圆中带方，呈多边形，没有菱角，十分厚实。

其独创以转代折的新式写法，这里「暗转」的笔法，是由篆书的笔法而来，以转代折，不露圭角，以圆代方，过渡自然，棉里藏针、韧而弥坚。颜体较厚实，使用毛笔就须笔毫丰满、蓄墨量大、笔性柔软，不易露出圭角，较容易表现。

四. 颜真卿的书法风格

四十四岁：大唐西京千福寺多宝塔感应碑。

四十五岁：东方朔画赞。

五十四岁：鲜于氏离堆记。

五十五岁：祭侄季明文稿。

五十六岁：赠太保郭敬之庙碑、与郭仆射(争座位稿)及

(刘中使帖)。

六十三岁：大字麻姑仙坛记、大唐中兴碑。

六十七岁：颜勤礼碑。

七十三岁：颜氏家庙碑、自书告身帖。
以上皆为其传世作品，也为其代表作。

五·结论

颜真卿是经历了盛唐而进入了中唐之书法家，由魏晋至唐代，书法的水准已相当盛行，加上唐太宗在治国安邦的时期，身体力行，提倡书法，并以书法取仕，同时也特别推崇东晋大书法家王羲之；当时学习书法者皆以尊王为时尚。而在此书法风潮极盛之时，出现了「初唐四大家」欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。

颜真卿长期处于复杂的社会矛盾和激烈的政治漩涡之中，无论对社会及人生，都有深深的感受和了解，这些都完全浸注于其书法创作之中，因而他的书法博大精深，雄浑大度，都是唐代社会风貌的反映。「颜体」能脱颖而出，独立一格，当然是在情理之中。



宀

少

玄

道

小

曾

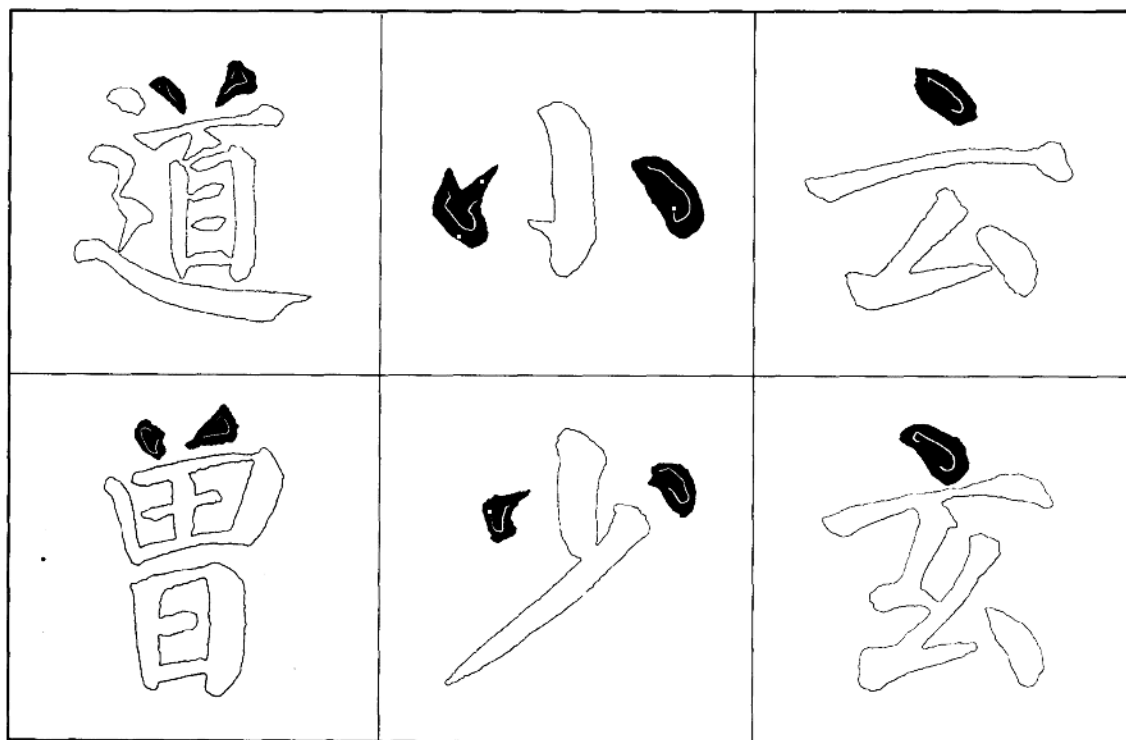
点的运笔及解说图

楷书的点多使用侧笔。其运笔法为：在右下方向左上逆锋起笔，笔锋向右下方行笔，再向左上方回锋收笔。不是三角形，也不能太直。分为：三角点、左右点、上二点、下二点、三点水、四点水。

一、侧点

二、左右点

三、上二点



侧点「云玄」

向左上逆势起笔，后向右下方压笔，回锋向上收笔。



左右点「小少」

左点低右点高，左点往右侧，右点往左侧，辅助中线，稳住重心。



上二点「道曾」

左点如直划，向右倾斜，右点为短撇，向左倾斜，两点向中线，而不相连斜。

宀

受

寅

烈

江

兼

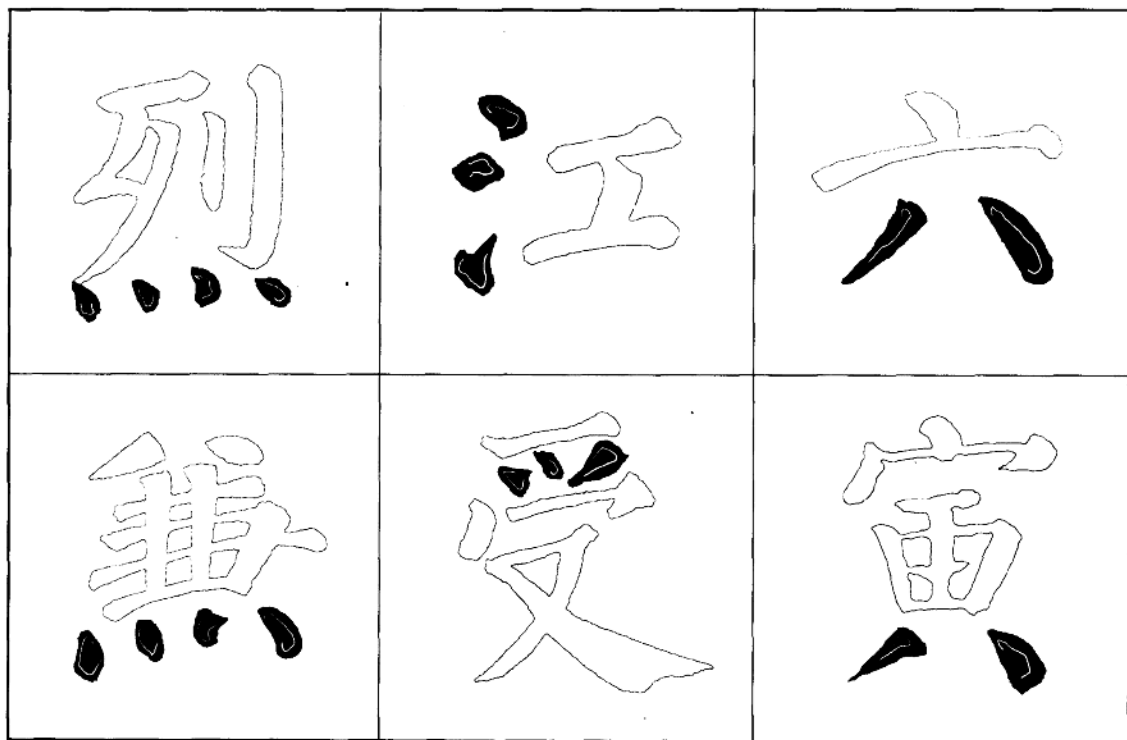
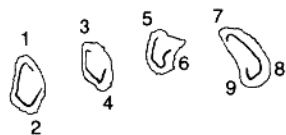
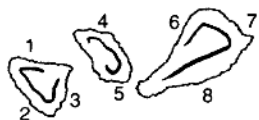
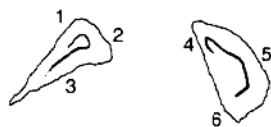
四·下二点



五·三点水



六·四点水



六 宀

下二点〔六 宀〕

左点改成短撇，右点与侧点相同，左右展开，呈八字形。

江 受

三点水〔江 受〕

左侧的三点为竖三点，上部的三点为横三点，重点在笔断意连。

烈 𤇗

四点水〔烈 𤇗〕

呈水平排列略向右倾，四点的位置如太低，字会失去重心。

竝

卿

校

及

皆

厚

挑的运笔及解说图

先由下略微顿笔，成为圆形点，笔缓缓的前进，轻往上挑，后提笔。笔锋要有弹性，笔力要到笔端。分为：长挑、短挑、平挑。

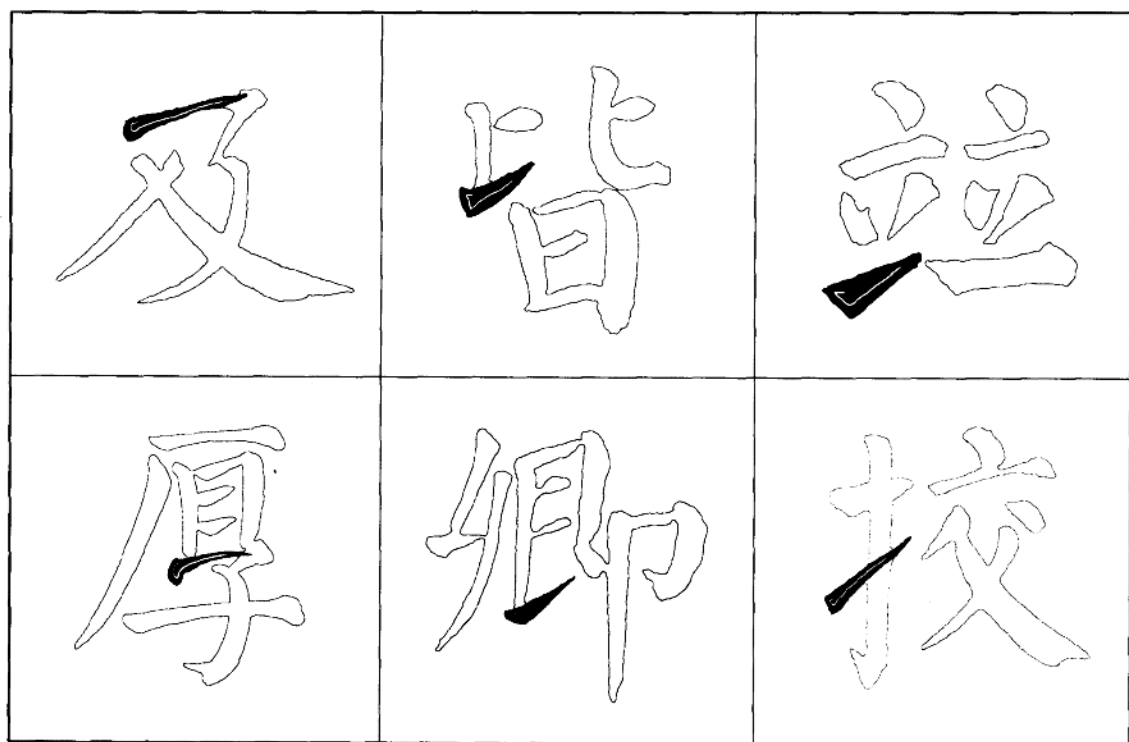
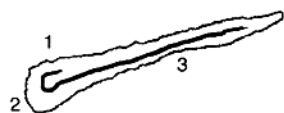
一、长挑



二、短挑



三、平挑



长挑 [并校]

逆势起笔，向下顿笔，笔划要厚实，初出挑不要过快，出锋稳重。

短挑 [皆卿]

短挑要深缩沉重，短又结实，出挑笔尖对准，右部的横划。

平挑 [及厚]

左低右高，不完全平，整体略倾斜而平稳。



工

二

王

三

主

正

横的运笔及解说图

划为细，依颜体的笔法，横划较竖划为细，以横细竖粗，成明显的对比。横划起笔中不露尾端，圆头，中间笔划较细，至尾端向右上压笔后回锋收笔。分为长横、短横、平横、左尖横、双尖横。

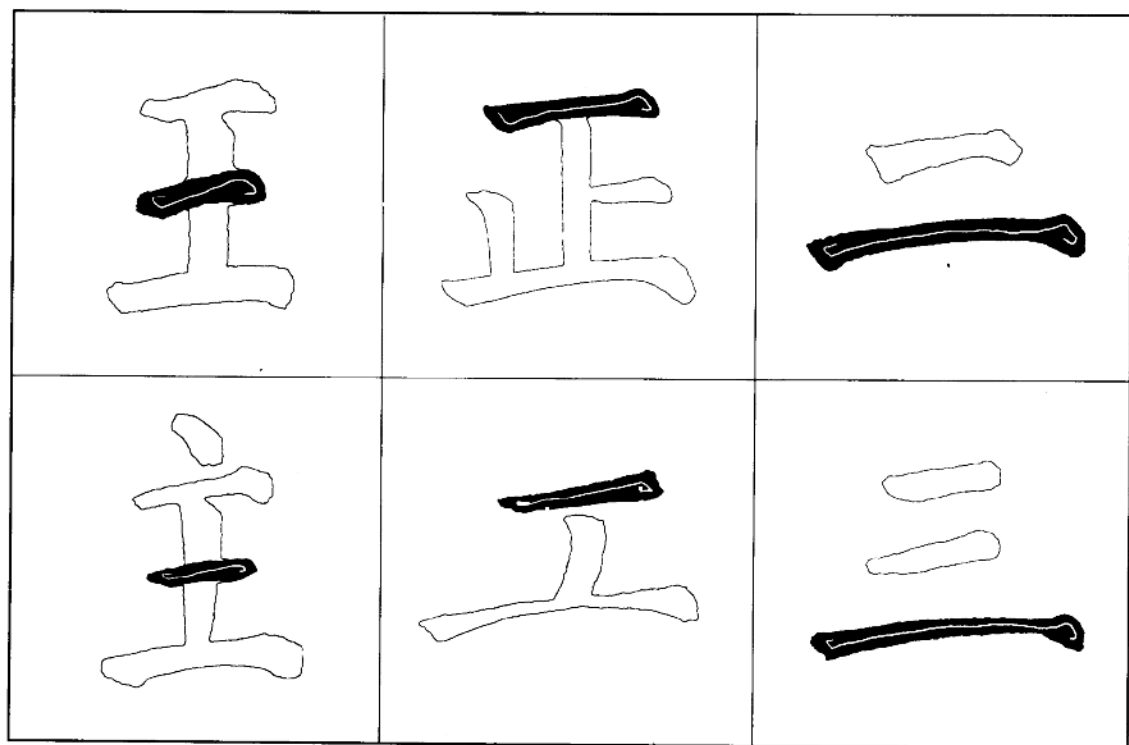
一、长横



二、短横



三、平横



长横「二三」

为字体的重心故落笔要有力，在尾端处压笔回锋表现力感。



短横「正工」

为字体的副体，横划明显的变短，字体空，间要分割整齐。笔锋侧卧，形态饱满。



平横「王主」

需以平直，既不上仰，也不下俯，横的上下较平，略为左低右高字形。

