

名局妙手

(上)

〔日〕 藤泽秀行 著
韩风伦 廖国珍 编译

科学普及出版社

名局妙手(上)

〔日〕 藤泽秀行 著

韩凤伦 廖国珍 编译

邢连宗 审校

科学出版社

内 容 提 要

这是藤泽秀行棋圣的名局自解，也是他光荣的战斗历程。他从历届的大赛中精选了54局典型对局，详细介绍了双方富有创造性的构思，以及妙手的产生和运用，不仅使读者领略了宏大构思，而且学到了在特殊条件下如何运用妙手出奇制胜，从而提高作战能力，另外他还以精炼的手法阐述了如何以敏锐的眼光，对每一手进行独特的判断，不仅使你学会判断方法，而且可使你在欣赏的过程中掌握它。

(京)新登字 026 号

名 局 妙 手 (上)

〔日〕 藤泽秀行 著

韩凤伦 廖国珍 编译

邢连宗 审 校

责任编辑：马 妍

技术设计：孙 俐

*

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京顺义李史山胶印厂印刷

*

开本：787×960毫米 1/32 印张：6.375 字数：113千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—3,200册 定价：4.70元

ISBN 7-110-02516-0/G·692

前 言

围棋是一门艺技，还是一项论胜负的娱乐项目呢？我认为是一门艺技，所以我才毕生致力于围棋事业。在我的一生中，哪怕我只走出一妙手，我也很满足。不过，一般的说来，围棋既是一门艺技，也是以胜负论英雄的棋类活动，这是正确的看法。

姑且不谈这种议论，我认为在围棋事业上没有独创的见解、不肯下功夫是难以进步的，也是很不能令人满意的。我们对定式也应该问几个为什么。自己在对局中，对某一局面，应该谋求最佳手段，在自己的构思中，要富于想象力，这种努力是十分可贵的。本书就是想把围棋高手的名局妙手介绍给读者。

我对超一流职业棋手的对局，虽然还不能完全了解其构思、行棋的意图，但我对我自己的构思、行棋等还是能够详尽地阐明的。读者如能从中受益，我将感到十分荣幸。

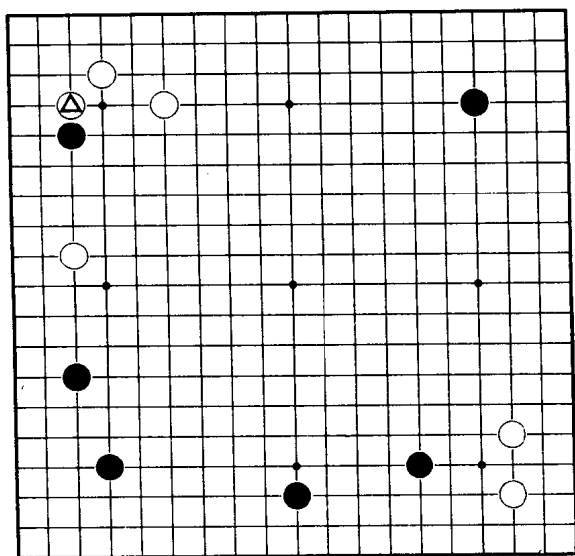
藤泽秀行

目 录

第 1 题	天下之险	(1)
第 2 题	二路之美	(9)
第 3 题	是成空,还是作战	(17)
第 4 题	切断	(23)
第 5 题	新手段	(29)
第 6 题	处处得手	(33)
第 7 题	暗含进攻	(39)
第 8 题	指向中央	(47)
第 9 题	必杀之立	(55)
第 10 题	反击精神	(61)

第 11 题	掌握主动权·····	(65)
第 12 题	急所何在·····	(71)
第 13 题	攻急所·····	(77)
第 14 题	劫材·····	(85)
第 15 题	急所·····	(93)
第 16 题	获先手利的技巧·····	(99)
第 17 题	静观动向·····	(105)
第 18 题	重大的作战·····	(111)
第 19 题	呆笨的防守·····	(119)
第 20 题	姿态轻灵·····	(125)
第 21 题	半途而废·····	(131)
第 22 题	专心致志·····	(139)

第 23 题	侵消大模样	(145)
第 24 题	向中央挺进	(153)
第 25 题	浅消	(159)
第 26 题	走在高路	(165)
第 27 题	轻灵妙手	(171)
第 28 题	追赶作战	(177)
第 29 题	大胆作战	(185)
第 30 题	常用手筋	(191)



第1题(黑先)

第1题 天下之险

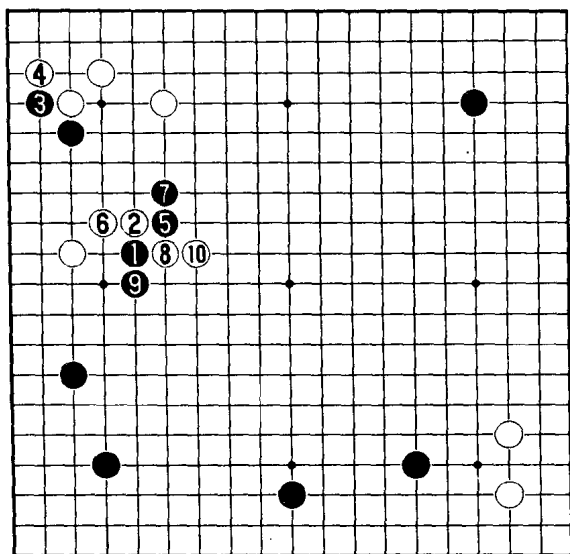
第1期棋圣战的第3局

黑：藤泽秀行九段

白：桥本宇太郎九段

白△尖顶。只是子有些分散，重要的是在以后的进行中是否能掌握主动权。

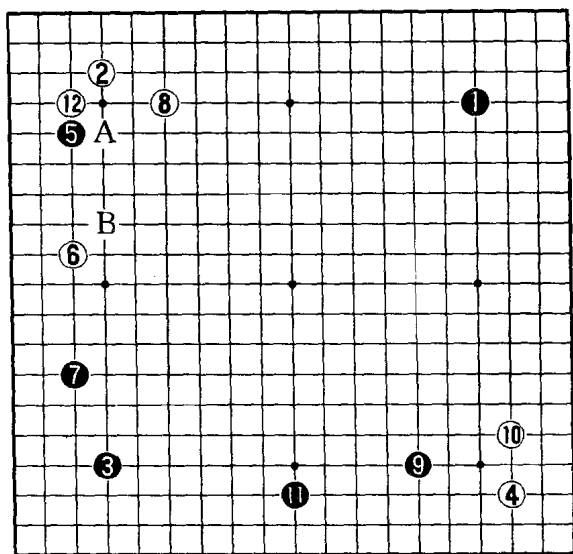
在这里我很相信我自己所走出的手段。走出此手后，不久便确立了优势。



实战图 1

实战图 1：自信的一手

我很自信的一手是黑 1 镇。这是在此局面中的只此一手。此局面的焦点是在下边构成黑模样，通过此手可扩大黑模样，同时也限制了上边白模样的形成。这是双方模样的“天王山”，以下至白 10，我已确立了优势。



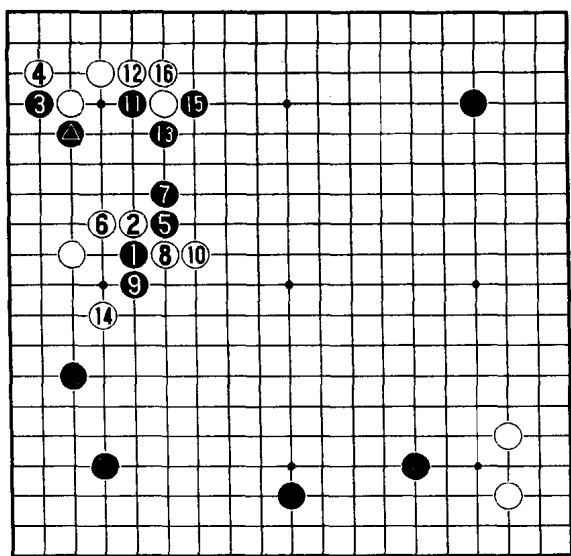
次序图

次 序 图

黑 1、3 占对角星位，意在进行急战，决一胜负。
白 2 占左上小目后，于右下占“三、三”，避开了急战，姿态从容。白的下法无可非议。

黑 7 大飞缔，意在上边，也是自黑 5 挂后，觉得会形成至白 12 尖顶局面的一手。当白 8 守时，黑 9、11 挂后开拆，意在构筑模样。

白 8 如走 12 尖顶，则黑 A、白 8、黑 B，可挑起战斗。



实战图 2

实战图 2：一气进入中盘

对黑棋急战，白从容应之。白 2 以下一气进入中盘。右上子数甚少，在这里就发生了激战。黑 1 是下边黑棋、上边白棋的必争点。白 2 靠，吃住黑●，可是吃住方法却有问题，此问题在后边详谈。重要的是黑 1 这一手，迫使白 2 不得不反击。

黑 7 长，也是当然的一手。此手如走 8 位粘，则不佳。白 8 断后，黑 9、白 10 分别长，必然。黑 11 靠，是先手，以下至黑 15，姿态不错。

图 1:主动权

对白△尖顶，黑于1位长。此法恐怕业余棋手经常使用吧！对此白2跳，黑毫无所获。此后黑只好挣扎。即，黑如在上边活动，可使白自然构成实地。对下边黑模样，白将步步侵蚀。

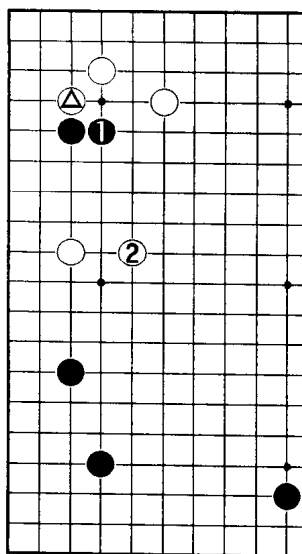


图 1

图 2:白破绽形

前图白△如走本图1位跳，如何？这次黑2托“三、三”，黑形从容。由于白动出此子，白1跳的姿态，和前图相比，本图白形薄。同样是一间跳，其活力是大不相同的。

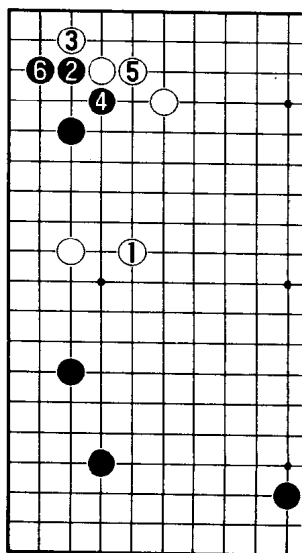


图 2

图 3

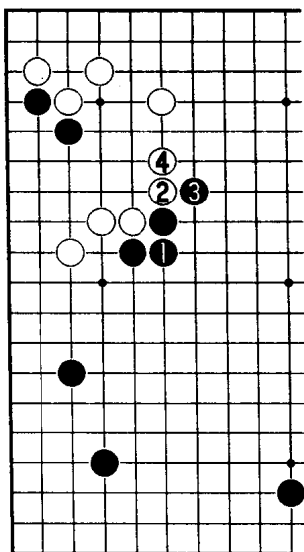


图 3: 白满足

黑 1 粘时，白于 2、4 位围空，黑虽然还有手段，但白却满足。即，白于 2、4 位围，姿态甚好。如在此线以下则白不佳。这是凭感觉而论，很难说清其道理。

图 4

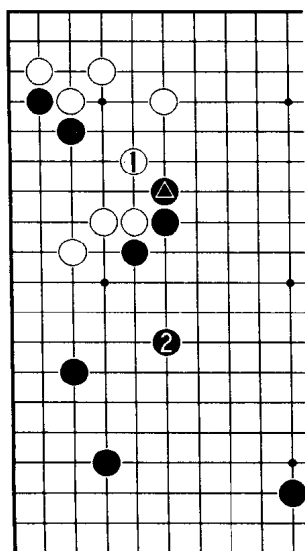


图 4: 白不满

对白 1，黑于 2 位补强，阻止白向下边扩展。本图和上图只有一路之差，双方将纠缠不休。黑●和前图的黑 3，哪个子效高呢？很难一下说清楚，这是职业棋手的感手段。

图 5: 白重

白 1 尖，谋求出路。如何？黑 2 压，白 3 跳，很明显白形重。白 5 虎、7 粘后，白形恶。可是又别无良策。

白 1 如走 7 位飞，以下也不会有好结果。

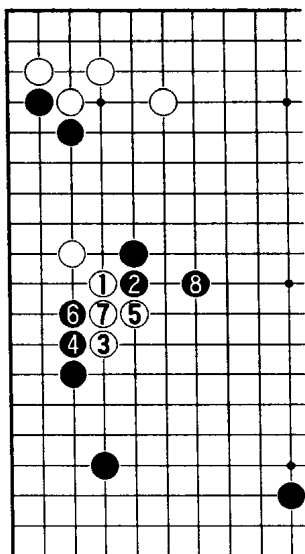


图 5

图 6: 靠

也许我的构思有点奇怪吧！我觉得黑 1 靠，很值得自豪。对黑 3 扳，白 4 长，其后黑 5 拆一是急所的一击。

桥本九段预见到此局面，所以才按实战图 2 的走法下。

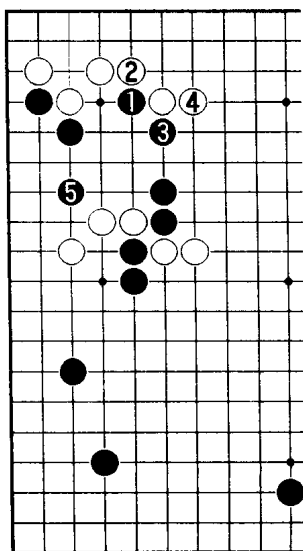


图 6

图 7

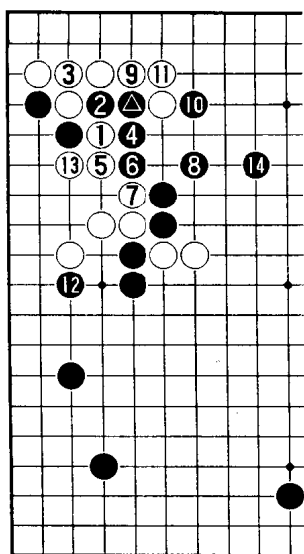


图 7:感觉不错

对黑▲，白自然想反击，此时似有许多走法，可是白走 1 位扳，是他首先想到的一手。以下至黑 12，限制了白在左边的发展。黑 14 跳，姿态甚佳。

在次序中，对白不用考虑其他好手和变化。

图 8

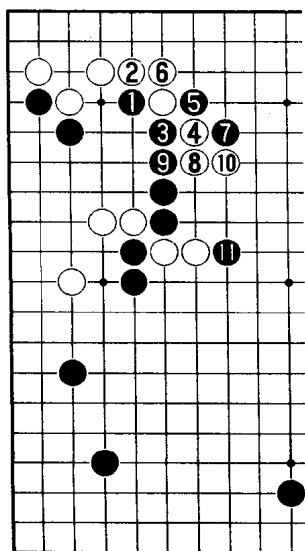
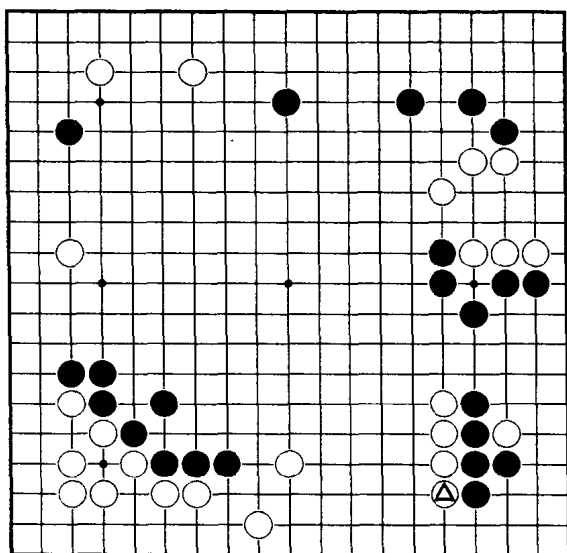


图 8:迎头靠

白 4 连扳是手筋。对此，黑 5 打吃，以下至白 10 时，黑于 11 位迎头靠。对此虽然还有其他下法，但这样走，白无论如何也不佳。

桥本九段也许对黑 1 这一手疏忽了吧！



第2题(黑先)

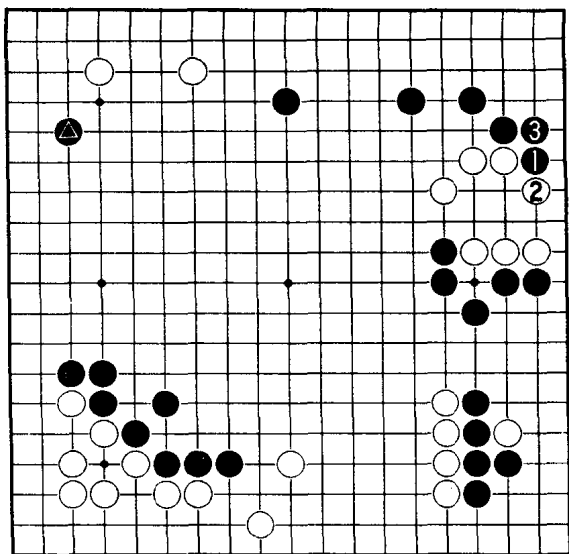
第2题 二路之美

第1期棋圣战的第五局

黑:藤泽秀行九段

白:桥本宇太郎九段

白△挡。落子时看起来似乎平凡,但以后却有锐厉的目标,因此一定要注意。对此我有一定的手段。



实战图 1

实战图 1: 确保优势

黑 1、3 扳粘很平凡,但这也是最佳手段,最大之处。这不仅可构成大片实地,而且有攻击白棋的目标,关于这一边的情况,后面有述。

在此局面中的战场,只是左边和右上,对此恐怕许多人都会认为黑▲是挑起战端的起点吧?可是作为急所,我认为右上第一,左边第二。所以我果断地走 1、3 扳粘,确保优势。