

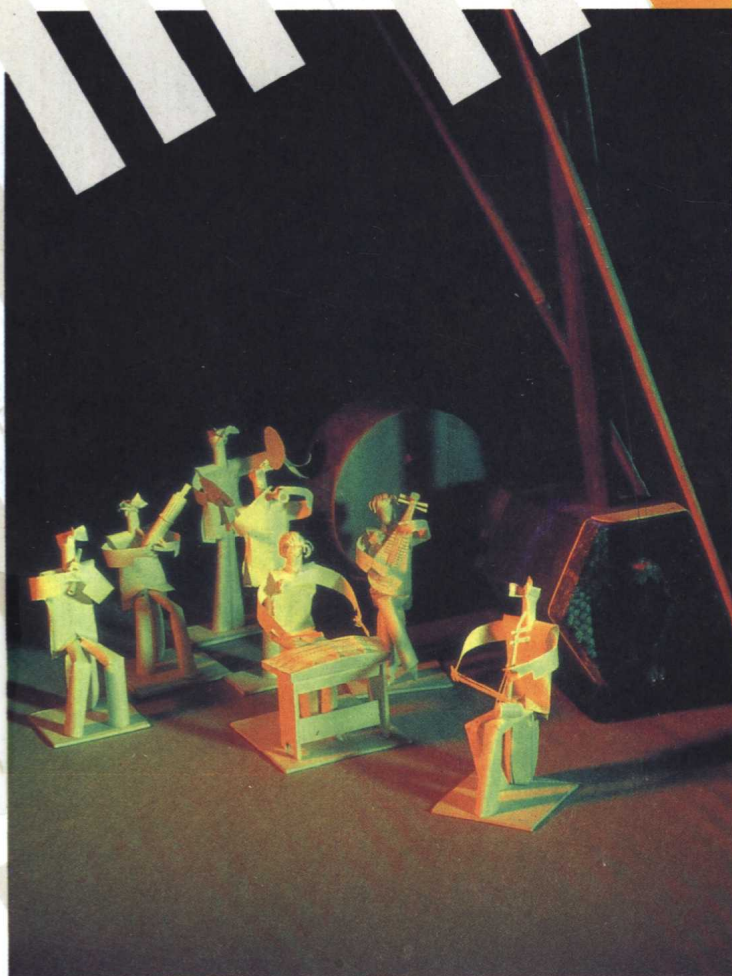
九年义务教育五年制小学试用音乐课本

教师 用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

②



人民音乐出版社

九年义务教育^{五年}_{六年}制小学音乐试用课本

教师用书

(五线谱)

第二册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学试用音乐课本第二册

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 69面文字及乐谱 4.5印张

1991年11月北京第1版 1997年11月北京第7次印刷

印数:118,191—133,645册

ISBN 7-103-00825-6/J·826 (课) 定价:4.20元

目 录

第 一 课	(1)
第 二 课	(5)
第 三 课	(9)
第 四 课	(14)
第 五 课	(18)
第 六 课	(25)
第 七 课	(30)
第 八 课	(34)
第 九 课	(37)
第 十 课	(40)
第十一课	(43)
选用教材	(50)
〔附〕歌曲钢琴伴奏谱:	
其多列	(54)
两只小象	(55)
理发师	(56)
小宝宝睡着了	(57)
赛 船	(58)
时间像小马车	(59)
邀请舞	(60)
种 瓜	(61)

喂呀呀	(62)
谁唱歌	(63)
保护小羊	(64)
金孔雀轻轻跳	(65)
找朋友	(66)
后 记	(67)

第一 课

教学内容

- 一、歌曲 其多列
- 二、律动
- 三、综合训练 $\dot{0}$ 和 $\bullet\bigcirc$
- 四、欣赏 中华人民共和国国歌（管弦乐曲）

教学目的

- 一、指导学生用活泼而轻快的声音演唱《其多列》。并能按节拍做动作。
- 二、练习 $\dot{0}$ 的正确发声。用动作感受二拍子的强弱规律。
- 三、通过欣赏《中华人民共和国国歌》，使学生进一步感受、分辨乐曲的情绪特点，激发学生热爱祖国思想感情。

教材分析

一、歌曲

《其多列》是一首云南哈尼族民歌， $\frac{2}{4}$ 拍，五声羽调式。歌曲轻快、活泼，旋律多为级进，节奏变化不大，简单上口，便于演唱。歌中通过对哈尼族儿童“上山拣竹叶”、“砍竹筒”、“背上彩色书包去上学”等劳动、学习生活的描述，表达了儿童们像自由自在的小鸟生长在祖国怀抱中的愉快心情。

二、律动

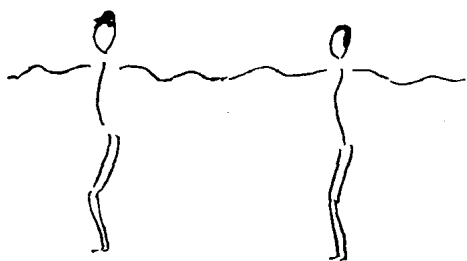
基本律动：双腿一拍一次上下颤动。

第一段做法：第①—④小节，手拉手，眼视第8点。第⑤—⑧小节，以脚跟为轴向反方向转做对称动作〔图1〕。

第二段做法：第①—②小节，腿为基本律动，双手在三位一拍一次地向右摆动。腿向下颤动时，手腕代动手臂向右摆。动作不要太大〔图2〕。第③—④小节，腿的动作不变，双手在一位向右摆动〔图3〕眼视下方。第⑤—⑧小节，如〔图3〕手臂动作不变，以左脚掌为轴，向左自转一圈。

第三段动作：第①—②小节，腿为基本律动，手臂为背书包状〔图4〕眼视第1点。第③—④小节，动作不变，身体由第2点一拍一次转动拧身至第8点〔图4〕第⑤—⑧小节做第①—④小节的对称动作。

注：本课后附舞台常用基本方位



(图1)



(图2)



(图3)



(图4)

三、综合训练

本课的综合训练包括四项内容：

(一) 是一条ü母音的带字发声练习。 $\frac{2}{4}$ 拍，九小节。描写了小猫去钓鱼的简单情节，具有一定的趣味性。通过歌词中“鱼”的读、唱，掌握“ü”音的正确发声。

(二) 是用动作的轻重感受二拍子强弱规律的练习。要求：用动作表示出强弱，在边唱边做此练习时，动作与演唱速度要一致。

(三) 是用木鱼、碰钟为歌曲《其多列》提供的伴奏型。

听音乐进教室的旋律，是陕北民歌《拥护八路军》的旋律。在上课前，让学生听着录音或老师的弹奏，愉快地走进教室，目的是为了创造音乐课轻松、愉快的氛围。

四、欣赏

《中华人民共和国国歌》分析略，详见（第一册）教参。

教学建议

一、本课是新学期的第一课。先将本学期音乐课要学的主要内容作简单的介绍。激发和鼓舞学生学习音乐的兴趣。还可针对上学期学生学习的情况提出新学期的要求。

二、歌曲教学采用听唱法。歌曲《其多列》旋律简单、流畅，教师范唱后，可采用听琴学唱的办法进行。启发学生用简短的语言描述，去学校路上的愉快心情，然后再唱歌。使学生懂得带着愉快的心情唱歌，歌声才优美动听。提示学生由始至终用饱满积极的情绪唱歌。

三、基本律动是采用腿的上下颤动表现一年级学生活泼、愉悦、天真的情趣。教师可让学生边唱边跟着老师做动作。要求：腿和手臂动作协调，眼睛视向统一，并给人以美感。律动学会后可选若干名表演好的学生，在教师指导下，排列简单的队形进行表演。

四、综合训练（一）练唱前，教师可编讲一个小猫去钓鱼的小故事，引起学生的兴趣，然后带领学生用高位置、轻声有感情地去读歌词，注意读音准确，尤其是第五小节的衬字“哟”，要读出惊讶的语气。唱时，教师要用自己正确的范唱影响学生，使学生尽快地掌握ü的正确发音。声音力度可控制在mp。

通过综合训练（二）让学生体验二拍子的强弱规律。练习时，可先让学生心里数着一、

二按照课本上的图做动作。即：左手掌心向上，胸前打开，第一拍右手握拳敲击左手掌心，第二拍用右手指点左手心。然后，听着歌曲敲击，最后再边唱歌边做。

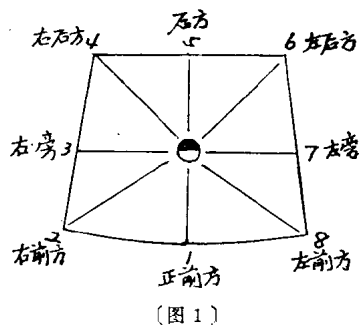
在练习为歌曲伴奏时，可选一组学生分别练习木鱼、碰钟的节奏，然后再为歌曲《其多列》伴奏。

五、欣赏管弦乐队演奏的《中华人民共和国国歌》时，应注意引导学生用心倾听音乐，感受其雄壮有力、号角般的音调和催人奋进的音乐特点。可让学生随着乐曲打拍子，动作应随着音乐的强弱而变化，还可让学生说一说音乐是雄壮有力的，还是欢快活泼的，在雄壮有力的括号内划(√)。然后再联系生活中的实际说一说，在哪里，什么时候能经常听到国歌？如：每天电视预告节目前；每星期一早上学校升旗的时候等等。

六、本课可安排三课时。

附：舞台常用的基本方位

在舞台上或教室里，以学生面向正前方为第1点，每向右转45°为一个方位，共分8个方位。依次为：第2点……第8点（见图1）“●”白色为面向，黑色为背向。



手的基本位置

一位手：两臂成弧形垂于体前，手心向上，手指相对〔图2〕。

二位手：两臂在一位手的姿态上，向前抬起至胸前〔图3〕。

三位手：在二位手的姿态上继续向上抬起手背向上〔图4〕。

四位手：一臂在二位，另一臂在三位〔图5〕。

五位手：一臂在三位，另一臂在七位〔图6〕。

六位手：一臂在七位，另一臂在二位〔图7〕。

七位手：两臂在两侧抬起，稍低于肩，臂成弧形，手心向前〔图8〕。



〔图2〕



〔图3〕



〔图4〕



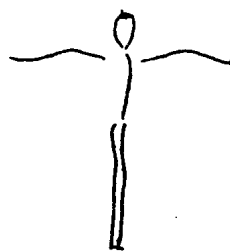
〔图5〕



(图6)



(图7)



(图8)

第二课

教学内容

- 一、歌曲 两只小象
- 二、歌表演
- 三、综合训练 ●○○
- 四、欣赏 《杜鹃圆舞曲》（管弦乐曲）

教学目的

- 一、指导学生用自然、柔美的声音演唱《两只小象》并通过动作体验三拍子的强弱规律及歌曲所表现的内容。
- 二、通过欣赏《杜鹃圆舞曲》，感受三拍子舞曲的节拍特点，培养学生分辨并表现感受到的音乐情绪。

教材分析

一、歌曲

《两只小象》是一首三拍子创作歌曲。五声宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学们要团结友爱，做有礼貌讲文明的好孩子。

二、歌表演

【动作说明】

男女学生各站成一排，相距1.5米面对面站好。

第一段：第①—④小节双手相握、躬腰，一小节向前走一步，同时双臂先向左，再向右一小节摆动一次（见课本图一）。第⑤小节，左手托右大臂，右臂柔软地向上甩起（见课本图二）。第⑥小节，向下落下。第⑦—⑧小节，动作同第⑤—⑥小节。

第二段：第①—④小节，动作同第一段，此时男女学生相距约一步远。第⑤—⑧小节，男女学生同时慢慢地伸出右臂，用手腕互相勾起来，以示“握手”（见课本图三）。

三、综合训练

本课的综合训练有四项内容：（一）是一条带词的模唱练习。 $\frac{3}{4}$ 拍，四小节，以模仿布谷鸟的叫声为歌词，具有趣味性。

这个练习有两个用途：一是通过模唱，掌握小三度的音准。二是巩固“u”母音的发声练

习。尤其是“u”母音的长音练习是低年级学生声音训练的重点之一，是统一声音位置，训练平稳气息的重要手段。练习中“布”与“谷”声母不同，韵母相同，经常练习，便能起到复习、巩固“u”母音的作用。

(二)、(三)是用动作的轻重感受三拍子强弱规律的练习，(二)是用拳头击手心的动作；(三)是用拍手的动作。要求：用动作表示出强弱，在边唱边做此练习时，动作与演唱速度要一致。

(四)是一条为碰钟选择歌曲伴奏型的练习。练习中出现两组伴奏型，通过让学生选择的方式，检验学生对已学知识的掌握与运用情况。

四、欣赏

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约纳森所作的一首管弦乐曲，该曲在曲调和节奏上，都具有挪威民间舞曲的风格。全曲由三个小圆舞曲组成，前面有个从弱拍开始的、节奏自由的四小节引子，用民间竖笛吹奏出下行三度音程 $3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \overset{1\ 3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - \quad |$ 模仿杜鹃咕咕的鸣叫声。

第一圆舞曲以竖笛模拟杜鹃咕咕的叫声的下行三度音所构成的动机为核心，运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律，描绘出一幅春光明媚、鸟语花香的美好图景。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 4 \quad | \quad \underset{\cdot}{7} \quad 0 \quad 2 \quad |$
 $\underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad \underline{4\ 2} \quad \underline{7\ 2} \quad | \quad 1$

第二圆舞曲从“la”的长颤音开始，先由长笛演奏主旋律，大提琴演奏它的对位曲调，然后，主旋律转给小提琴来演奏。这里，主旋律中应用了许多颤音，间杂着杜鹃的鸣叫声，好似杜鹃鸟一会儿飞到这个枝头停歇；一会儿又飞向另一个枝头歌唱，进一步描绘了春天的自然美景。

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$\overset{tr}{6} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{tr}{6} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{4\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{7\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 1 \quad |$
 $0 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{5\#4} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{7\ 5} \quad 4 \quad | \quad 0 \quad \underline{7\ 5} \quad 4 \quad | \quad \underline{5\#4} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 2} \quad | \quad 1$

第三圆舞曲，先由大提琴演奏出富有歌唱性的旋律。由于运用了一些变化半音，曲调更加新颖。

1=C $\frac{3}{4}$

5 | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{3 - -}$ | 3 #2 3 | 4 #4 6 | 5 - - | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{3 - -}$ |

$\overbrace{2 - -}$ | $\overbrace{2 - -}$ | 2 #1 2 | 5 4 2 | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{3 - -}$ | $\overbrace{1 - -}$ | $\overbrace{1 - -}$ |

它的抒情性与前后两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比。后半部分，小提琴加入演奏主旋律。弦乐的三度和声在这里显得十分和谐，加上长笛模仿杜鹃的鸣叫声在背后与之衬托，使这段音乐极富魅力。

在竖笛模仿杜鹃鸣叫声以后，第三圆舞曲抒情的旋律又反复了一遍。

最后，第一圆舞曲再现，并结束在杜鹃的鸣叫声上。与乐曲的开始相呼应。

〈杜鹃圆舞曲〉由于曲调优美，音乐形象逼真，深受人们的喜爱。它被改编成不同形式的器乐曲，配器手法也各不相同。上面介绍的只是其中的一种。上海乐团也曾改编和演奏过〈杜鹃圆舞曲〉，除了弦乐器演奏主旋律外，萨克斯管也是主奏乐器之一。还有一些手风琴、口琴和吉他爱好者也喜欢演奏〈杜鹃圆舞曲〉。

教学建议

一、歌曲采用听唱法教学。教唱歌曲时应注意歌曲每小节的第一拍要强，歌中的衬字“呀”、不要唱得又重又长，使演唱给人以亲切、优美的感受。

二、歌表演要在歌曲初步学会后进行。通过歌表演能加深学生对歌曲的理解。如不能在室外进行表演时，可将学生分成几组依次到讲台前表演，看哪一组能按着音乐的节拍准确地做动作，做到完整地有感情地表现歌曲的内容。

三、综合训练（一）采用模唱的方式教学，要求学生先注意听琴，心里默唱，然后跟着琴用“lu”唱准音高，再填上“布谷”唱。还可以采用接唱的方式。如：老师唱第一小节学生唱第二小节，最后二小节师生合起来唱。更重要的是要为练习加上适当的力度记号，充满感情地演唱。

通过综合训练（二）、（三）；训练学生体验三拍子的强弱规律，练习（二）时，可先让学生心里数着一、二、三按课本上的图做动作，即：左手掌心向上，胸前打开，右手握拳一重二轻地敲击右手掌心。然后，听着音乐敲击，最后再边唱边敲。练习（三）的动作为第一拍在自己胸前拍手一次，第二拍两人对拍手心一次，第三拍两人对拍手背一次。待歌曲唱熟后，此练习可做为课堂片刻的积极休息，让学生边唱边打，饶有趣味。但应注意速度均衡，

不要越唱越快，或越唱越慢。

综合训练（四）为歌曲选择伴奏型，可启发学生自己完成选择练习。让学生说出：碰钟是敲击后能发出长音的乐器。然后边唱歌边击碰钟，试一试，哪一种伴奏好，为什么？碰钟声音很响亮，每小节只打一个强拍声音延续可达三拍子，如果每拍都打一次，反而破坏了三拍子强弱的规律，应选择第二条进行练习。练习时，可在心里数拍子，熟练后再为歌曲伴奏。

四、欣赏《杜鹃圆舞曲》时，可分三步进行，初听前教师可要求学生随着音乐晃动，感受乐曲的节拍，听一听是几拍子的乐曲，带着“乐曲是怎样描写杜鹃的？”这一问题复听，然后再选择颜色代表自己体会到的活泼情绪，涂画在课本中的方框内。对学生选择的颜色不要强求一致，只要颜色比较明快，不是黑、灰、褐色等比较暗的颜色便可，以此发挥他们的自由思维与想象。可选几名涂画不同颜色的学生简单说一说为什么选择某种颜色，让学生评议哪一种色彩与歌曲的情绪最贴近，以增进学生的理解。然后再复听一次。听时可小声跟着乐曲哼唱。

五、本课可安排三课时完成。

第三课

教学内容

- 一、歌曲 理发师
- 二、歌表演
- 三、综合训练 响板
- 四、欣赏 口哨与小狗（管弦乐曲）

教学目的

一、感受歌曲《理发师》表现的情绪和意境，学习用欢快而富有弹性的声音演唱《理发师》。

二、通过模仿理发师动作，感受活泼、明快的劳动节奏，培养学生礼貌待人的思想品德。

三、学习响板的伴奏及演奏的方法。利用打击乐器表现力度的变化。

四、通过欣赏《口哨与小狗》，启发学生进一步感受乐曲的情绪。

教材分析

一、歌曲

《理发师》是一首热情、欢快而又不乏幽默的澳大利亚民歌。 $\frac{2}{4}$ 拍，单乐段，F大调式。

旋律采用上行级进、乐句模进、八度大跳、同音反复等发展手法，并将三次模拟理发的“咔嚓”、“沙沙”声与有规律的 $\text{♪♪} \mid \text{♪♪}$ 节奏相配合，生动地描绘了理发师认真、快速、愉快地忙碌着的形象。反映了劳动时的快乐及成功的喜悦。

二、歌表演

同桌二人共同表演，一人扮顾客坐着，双手自然放在腿上。另一人扮理发师站在顾客后面。表演动作可参照课本简图，也可以由学生自己根据歌词内容创作。

【动作说明】

第一段：左站右坐（见课本上图）第①—②小节，左边学生扶“顾客”左肩，右手半握拳，伸出大拇指，先向左再向右做“摸胡子”动作。

第③—④小节，右手伸出食指、中指模仿剪刀，由右向左剪四下。

第⑤—⑥小节，右小臂向上垂直举起，向前后方向抖动四下。

第⑦—⑧小节，动作同第③—④小节。

第⑨—⑩小节，换左手理发，从左向右剪六下。

第⑫—⑭小节，左手伸直似抚摸“顾客”的头发，由下而上随节拍轻推四下，同时右手高举，五指分开，手腕随节拍上下晃动，做喷雾动作。

第二段：右站左坐（见下图）。

第①—②小节，右手向右下方伸出，做“请”的动作。左边学生向右转身点头打招呼。

第③—④小节，动作同第一段。

第⑤—⑥小节，“顾客”双手举起手心对面部模仿照镜子，两人同时先向左，再向右各晃动一次，脸上露出满意的笑容。

第⑦—⑧小节，动作同第一段。

三、综合训练

本课的综合训练有四项内容：

（一）认识响板，学习响板的演奏方法。简单介绍响板：响板也称舞板，打击乐器的一种，原是西班牙的一种小型的木制乐器，流行于西班牙、意大利南部的拉丁美洲国家。响板是将两片贝壳形的木片用细绳固定而成。演奏时：1. 可将响板放在左手手心上，用右手拍击。2. 将细绳套在中指上，与其它手指的力量撞击两片木片，可一只手演奏，也可双手同时演奏两个响板。（现在乐队中使用的响板已加装了木柄、用手摇动即可）

（二）学会用“da”读准八分音符的节奏。练习时，要求手击节拍，按课本中标记的“da”准确地读出节奏。

（三）是一条启发学生动脑动手的练习。动脑即用心体会并唱出理发店老爷爷热情服务的愉快心情。对学生进行助人为乐的思想教育。还要动脑想一想：为表现歌曲的情绪和节奏特点，选择怎样的伴奏型合适。然后再动手打出自己选择的伴奏型为歌曲伴奏。

（四）是一条带力度变化的节奏练习，读打结合，表现马儿从远处跑来，又渐渐远去的情景，通过练习使学生准确地表现出力度的变化。

四、欣赏

《口哨与小狗》，又译《吹口哨的少年与小狗》。它是美国作曲家普莱亚(1870—1943)于1905年创作的一首通俗管弦乐小曲。它描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步的情景。曲调轻松、活泼，形象逼真、可爱。

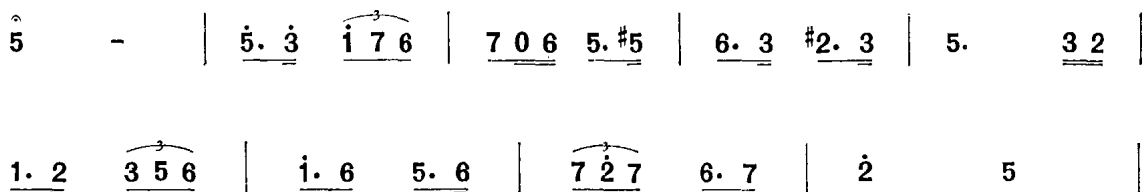
乐曲用单三部曲式写成，C大调， $\frac{2}{4}$ 拍，乐曲前面有一个短小的前奏：

1 = C $\frac{2}{4}$

$\hat{5}$ - | $\underline{\underline{5. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}$ | $\underline{\underline{7 0 6}}$ $\underline{\underline{5 7 \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 0 |

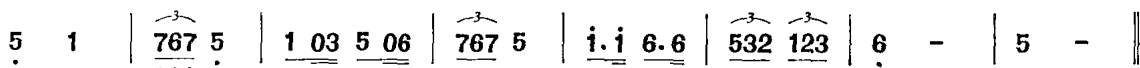
它取自A段的第一乐句，后半部稍有变化，前奏之后，口哨以主奏“乐器”的身份加

入。其它高音乐器为之衬托。由于这里用了许多附点音符和三连音，显得十分活泼而富于弹性，生动而形象地表现了小主人轻松、愉快的心情：



经过一段过门后，是乐曲的B段。它转到F大调上，这时，口哨停止，主旋律转给低音乐器演奏。因此，在音色上与A段形成鲜明的对比。它描绘了小狗跟随小主人在马路上跑跑跳跳的可爱动作，同时，也描绘了街头喧闹的景象。

1 = F $\frac{2}{4}$



再经过一段过门，A段再现。

这首曲子，有的乐队把它改成其它调性来演奏。例如奥斯卡乐队是用G调演奏的，这样，乐曲的B段成了C大调。在广播剧《布克的奇遇》里，由于有一段是写一个少年和心爱的小狗上街散步，因此，选了这段音乐配乐，并填上了歌词，使之成为一首歌曲。

教学建议

一、本课歌曲采用听唱法进行教学。可移至D调进行教学。指导学生用轻快而富有弹性的声音演唱。并注意同音反复要唱得准确、利落。在唱好齐唱的基础上，可做轮唱练习，轮唱时先轻声练习，注意唱好自己的声部，培养倾听另一声部的习惯，达到配合默契。

二、学会歌曲《理发师》后进行歌表演的动作学习。

(一) 根据这首儿歌的情绪和节拍，启发学生做模仿理发的动作，如：洗发、理发、剪发、吹发等，使学生能结合音乐和生活的感受，创编出美观大方的表演动作。

(二) 这首歌曲的节奏鲜明，在做表演前，可让学生做些预备动作。如：在第一遍音乐起时拍手，在第二遍音乐起时，双手自然放在腿上，头和身体随节拍左右摆动，感受音乐的节奏和韵律。

三、综合训练(一)主要是学习前面介绍的演奏方法中的第一种。练习时让学生看图做，右手拍击不要用力，拍后迅速抬起右手。一小节打两次。

综合训练(二)要指导学生按教师给的拍子用“da”读准节奏，然后边读节奏边用手击出节拍。仍按第一拍用拳头击手心，第二拍用手指点手心的动作去做。

综合训练（三）注意培养学生对音乐的表现力，既要唱出老爷爷的愉快心情，又要恰当地运用响板。可指导学生用 $\text{♪} \cdot \text{♪}$ 根据歌曲情绪的发展逐小节为歌曲配上伴奏谱，也可以设计二小节节奏反复使用至歌曲结束。如： $\text{♪♪} \mid \text{♪♪} \mid$

综合训练（四）读歌谣敲节奏，表现马儿从远方跑来，又渐渐远去的情景。①练读歌谣，字音要准，并读出节拍重音。②分别练习打击乐。③共演奏四遍，第一遍只演奏节奏乐，用渐强表现马儿自远处跑来，渐渐跑近的情景。第二、三遍边敲边按节奏说《马儿好》歌谣，第四遍采用渐弱的节奏表现马儿跑向远方。练习时还可将学生分成两组比一比哪一组表演得更形象。

四、欣赏管弦乐曲《口哨与小狗》时，教师应注意引导学生听辨这首乐曲的情绪，体会小主人与小狗玩耍、嬉戏时的欢乐气氛。可分以下三个步骤进行。初听后，让学生分辨乐曲的情绪，在（ ）中打√。复听后，让学生随着乐曲走步，做动作，验证自己所划的线条是否与之相符。

五、本课可安排三课时。

附欣赏曲《口哨与小狗》谱例：

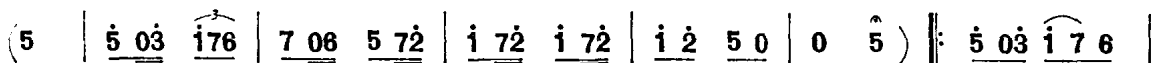
口哨与小狗

1=G $\frac{2}{4}$,

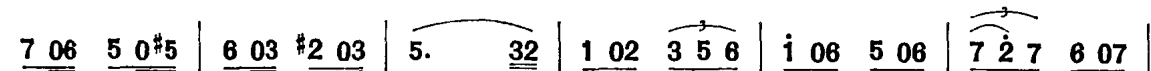
美国科学幻想广播剧《布克的奇遇》插曲

普 莱 亚曲
徐 宏译词
贺锡德记谱配歌

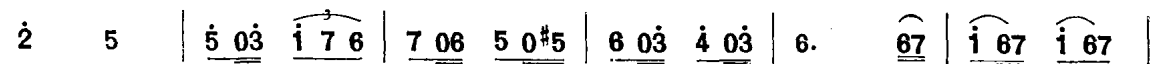
活泼、轻快



1. (独)春风吹来
2. (独)我的小狗布克



百花盛开花儿向我笑，顽皮可爱的小狗布克乐得不得了
为啥这样欢蹦又乱跳？你不说给主人听我也能猜得



了。它叫着汪汪汪笑呀唱呀一直向前跑，呵，布克布克
着。听你那汪汪的欢乐叫声已把心意表，呵，你在赞扬