

吉他系列有声丛书

吉他爱好者

GUITAR FANS

刘传 / 主编



第一集

最新弹唱曲

摇滚精典

钢琴与吉他

专题讲解

经验交流

蓝天出版社

吉他爱好者

GUITAR FANS

有声教材
原版
谱例

- 爱的初体验 (张震岳)
- 白桦林 (朴树)
- 笨小孩 (刘德华)
- 对面的女孩看过来 (任贤齐)
- 伤心太平洋 (任贤齐)
- 每一天每一夜 (零点乐队)
- 为所有爱我们的人 (黑豹乐队)
- 送别 (唐朝乐队)
- 痛哭的人 (伍佰)
- 我心永恒 (独奏曲)



策划单位: 风华艺校
 责任编辑: 金永吉
 封面设计: 郑欣欣

ISBN 7-80081-936-1



9 787800 819360 >

ISBN 7-80081-936-1/J·25

定价: 8.80元



第三排正中为：刘传校长 他的左边是：朱迎老师
右边是：胡连发老师



刘传校长（中）与朱迎老师（右1）、
胡连发老师（左1）及学员在一起



吉他班的女学员



朱迎老师在讲课

风华艺校吉他面授班报名地址详见第 53 页

朋友们，你们好！

经过二年的酝酿、一年的编写，这本《吉他爱好者》第一集终于与大家见面了，正如俗语所说：“万事开头难”。

此前，由我编写的吉他系列有声教材得到了广大吉他爱好者的推崇与喜爱，这使我很受鼓舞。我愿把自己掌握的知识与经验毫无保留地贡献出来，并力争每本书都略有突破、有新的东西。

在本书中，我将向大家讲解“拨片与手指双弹”这一新技巧，并为此编写了相应的练习，也编配了数首涉及这个技巧的优秀弹唱曲。相信有一定基础的学员会很快领悟并掌握它。

在本书中你会看到：《伤心太平洋》《对面女孩看过来》《爱的初体验》《The Unforgiven》等最新弹唱及摇滚谱例，从这些原版谱例中，你能学到很多东西。

此外，本书还选编了一些学员写的学琴经历、学琴体会等文章，这样大家可以相互交流，以吸取各种不同的营养。也希望你把自己的学琴心得和体会写出来，供大家借鉴。

总之，这本书是广大吉他爱好者自己的刊物，希望大家爱护她、支持她、宣传她，也希望大家多来稿、多提宝贵意见。

本丛书初步定为三个月一本，每期配有音带3盘，音带可邮购，详见第4页。



主编人：刘传

一九九九年七月

欢迎大家访问我的主页：<http://www.liuchuan.net>

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版，这严重损害了刘传老师的声誉，也严重损害了广大学员的利益，我们希望大家提高自我保护意识，慧眼辨真伪。方法为：①看书中的每幅照片是否清晰。②看书中的文字（特别是小字）是否模糊。凡照片不清晰、字体模糊的书必是翻印的盗版书。如果你把握不准的话，购买时一定要让商家开发票，以备确定书是盗版时进行双倍索赔（以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书）。

对采取索赔行动的人，我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人，我们将给予奖励。

举报电话：(010)84025953

北京风华艺术学校

1999年7月1日

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者 / 刘传主编. —北京: 蓝天出版社, 1999.7

ISBN 7-80081-936-1

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 29117 号

吉他爱好者

GUITAR FANS

——吉他有声丛书

第一集

1999年8月1日

总第1集

刘传 / 主编

副主编: 朱迎

责任编辑: 金永吉

版面设计: 欣欣

资讯主管: 宗浩

责任校对: 刘连昆

策划单位: 北京风华艺术学校

协助单位: 美国普樱音乐出版公司

电脑排版: 北京风华艺校计算机室

出版发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路14号)

(邮编: 100843 电话: 66983715)

经 销: 全国各地新华书店

邮 购: 北京风华艺校邮购部

印 刷: 文联印刷厂

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 6

版 次: 1999年8月第1版

印 次: 2000年9月第2次印刷

印 数: 20001-30000册

ISBN 7-80081-936-1/J·25

定 价: 8.80元

目 录

MU LU

· 学琴经历 ·

1. 难圆吉他梦 [吉林前郭] 李金宝 (5)
2. 从0到0.1——自学吉他小传 [陕西] 汤景峰 (6)
3. 学琴中的一段往事 [甘肃庆阳] 闫育龙 (6)
4. 靠毅力、信念——我的学琴经历 [北京] 王宁 (7)

· 经验交流 ·

5. 怎样防止左手劳损 [辽宁大连] 陈冬明 (5)
6. 吉他小乐队的编配 [湖北随州] 沈千里 (7)
7. 心理学与练吉他 [河北定州] 闫义辉 (8)
8. 用匹克弹奏时如何能找准弦 [河北定州] 闫义辉 (9)
9. 弹与唱的几点体会 [内蒙乌盟] 杜新春 (10)

· 专题讲解 ·

10. 拨片与手指双弹 刘传 (10)

· 流行歌曲弹唱 ·

1. 爱的初体验 张震岳演唱 (12)
2. 怎么办 张震岳演唱 (14)
3. 秘密(双吉他) 张震岳演唱 (16)
4. 星星亮了(双吉他) 阿牛演唱 (19)
5. 白桦林 朴树演唱 (22)
6. 我想我是海 黄磊演唱 (24)
7. 笨小孩 刘德华演唱 (26)
8. 对面女孩看过来 任贤齐演唱 (28)
9. 这样也好 任贤齐演唱 (30)
10. 哭个痛快(双吉他) 任贤齐演唱 (32)
11. 伤心太平洋(双吉他) 任贤齐演唱 (34)

· 摇滚歌曲弹唱 ·

12. 每一天每一夜 零点乐队演唱 (40)
13. 别误会 零点乐队演唱 (42)

14. 一座桥梁 零点乐队演唱 (44)
15. 身不由己 黑豹乐队演唱 (46)
16. 逃离 黑豹乐队演唱 (48)
17. 为所有爱我们的人 黑豹乐队演唱 (37)
18. 我不想失去你 新裤子乐队演唱 (50)
19. 花 花儿乐队演唱 (52)
20. 我会在这儿等你 鲍家街 43 号演唱 (54)
21. 送别 唐朝乐队演唱 (56)
22. 怒放 (双吉他) 郑 钧演唱 (59)
23. 幸福的子弹 郑 钧演唱 (62)
24. 痛哭的人 伍 佰演唱 (64)
25. 悄无声息 许 巍演唱 (66)
26. 青鸟 许 巍演唱 (68)

· 女声歌曲弹唱 ·

27. 你是最爱 许茹芸演唱 (70)
28. 独角戏 许茹芸演唱 (72)
29. 胆小鬼 梁咏琪演唱 (74)
30. 你 (双吉他) 王 菲演唱 (76)
31. 醒不来 王 菲演唱 (78)

· 电吉他经典 ·

32. THE UNFORGIVEN 金属乐队 (80)

· 英文歌曲弹唱 ·

33. SAILING (87)
34. TO BE WITH YOU (88)

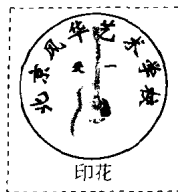
· 钢琴弹唱 · (附吉他和弦)

35. SAY YOU SAY ME 莱昂内尔·里奇 (90)

· 吉他独奏曲 ·

36. 我心永恒 吉他独奏曲 (封三)
37. 在银色的月光下 吉他独奏曲 (73)
38. 北京的金山上 吉他独奏曲 (73)
39. 凤阳花鼓 吉他独奏曲 (95)
40. 掀起你的盖头来 吉他独奏曲 (96)
41. 可爱的一朵玫瑰花 吉他独奏曲 (96)

欢迎大家访问刘传校长的主页: <http://www.liuchuan.net>



凡购买本书正版的读者,可 8 折优惠购买我校各种教材。方法为:将“印花”剪下,贴在汇款单上即可。汇款金额按书定价的 80% 计算。需要刘传老师签名请注明。

下期曲目简介

- ① 钢琴弹唱:《Hello》
- ② 电吉他经典:《Don't cry》
- ③ 英文歌曲弹唱:《Where did you sleep last night》
- ④ 金曲弹唱:
《挪威的森林》《世界第一等》《背叛情歌》《大海》《永远不说再见》《我是一只鱼》《雨一直下》……

欢迎广大吉他爱好者点配你们喜爱的歌曲,请将歌名写在明信片上寄来。

招 聘

因工作需要,北京风华艺校面向社会公开招聘特约通讯员,负责采编当地各类吉他信息、开展打击盗版活动。

有意者请将简历寄到:北京 1135 信箱,风华艺校收(邮编:100007)

电话:(010)84025953

重要声明

- 本书图文未经同意不得转载。
- 向本书投稿不得一稿多投。
- 投稿者对所投稿件内容真实性文责自负。
- 本书对来稿有权删改,不同意删改者,请注明。
- 来稿必须保证是作者自编作品,如有抄袭剽窃等侵权行为,本书概不负责。
- 作者自留底稿,来稿一律不退。
- 欢迎批发商、乐器店、广告公司合作。
电话:(010)84025953

推荐书目

一、刘传老师编写的民谣吉他教材:

- 1.《**吉他爱好者精选①**》(第1、2集精选)曲目有:《至少还有你》、《我只在乎你》等50多首,邮购价为14元。
- 2.《**吉他爱好者精选②**》(第3、4集精选)曲目有:《未来的未来》、《轻舞飞扬》等30多首,邮购价为14元。
- 3.《**吉他爱好者**》系列:第5、6、7集,每集主要文字内容有:名人访谈、问题解答、专题讲解、指点迷津等,每集书里均有30多首经典流行曲目。每集邮购价均为12元。
- 4.《**吉他实用练习教程**》全书收录了大量实用性极强的精彩练习近百条,并按难易程度将它们编在12次课程中进行细致讲解,你只需按部就班地学即可。是一本难得的培训班专用教材。定价及邮购价均为15.80元。
- 5.《**吉他自学三月通**》是一本突破传统吉他教材模式的自学用书,各级水平的吉他爱好者都能从中汲取大量的营养,使你在较短时间内完成对音乐、对吉他的入门学习。本书有大量的图片和文字讲解,并配有弹唱和独奏谱例,即使是对音乐、吉他一窍不通的初学者,学完本书后也能成为理论与技巧俱佳的吉他手。定价及邮购价均为32元。
- 6.《**Beyond 乐队金曲弹唱**》该书共有80首曲谱,其中总谱6首、吉他谱43首、贝斯谱9首、钢琴谱4首、和弦谱20首。另有:个人档案、采访实录、荣誉记录、成长历程等大量文字及照片,全新感受!邮购价为18元。
- 7.《**校园民谣金曲弹唱**》收录了老狼、郁冬、朴树、黄磊、田震、罗大佑、沈庆等人的经典校园歌曲40余首,编配成华彩谱、双吉他谱、弹唱谱。书中有大量的文字、照片及华彩演奏技法练习和讲解,学完本书后,可以立即登台演出。邮购价13元。
- 8.《**摇滚乐队金曲弹唱**》汇集了崔健、郑钧、许巍、齐秦、何勇、窦唯及黑豹、唐朝、轮回、超载等摇滚乐队的代表作60余首,特别奉献《加州旅馆》完整的吉他谱、贝斯谱。是学习、研究摇滚吉他伴奏的最佳教材。邮购价为20元。
- 9.《**吉他独奏·重奏曲集**》由现代篇和古典篇组成,现代篇由流行歌曲改编而成,古典篇由各个时期经典的古典名曲组成。收录了安捷罗斯吉他曲及克莱德曼钢琴曲,世界名曲、通俗歌曲改编的吉他曲,邮购价为20元。

二、刘传老师编写的古典吉他教材:

《**古典吉他自学教程**》书中收录了39首经典练习曲及10首高难度演奏曲。该书配有示范音带两盘。单购书20元,单购音带20元,全套邮购只需38元。是学习古典吉他的最佳教材。

三、刘传老师编写的电吉他教材与电吉他VCD:

- 1.《**电吉他自学入门与提高**》本书分上、下两册,全二册共配有4张CD(或音带)、7张VCD。内容分为5个部分,即“重金属吉他自学教程”“重金属吉他操练”“电吉他乐句与音阶”“乡村吉他自学教程”“摇滚电吉他VCD教程”。前四个部分配有相应的CD(或音带),最后一部分配有7张VCD。单邮购价:4张CD(或音带)40元,3张“初中级”VCD58元,3张“高级A、B”VCD60元,1张“高级C”VCD25元。单邮购全册书40元(含上、下册),全套(含上、下册书及CD、VCD)邮购优惠价为180元,不含书150元。本套教材是几本教材的综合本,内容极为丰富,是学习电吉他的最佳教材。
- 2.《**重金属吉他自学教程**》(适合初、中、高级电吉他爱好者自学)配CD一张(或音带一盘),全套定价及邮购价均为26元。内容有:①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高级共165条练习(五线谱、六线谱对照)。
- 3.《**重金属吉他操练**》配CD一张或音带一盘,每套定价及邮购价均为16.80元。
- 4.《**电吉他精彩乐句**》收录了Van·Halen, Eric·Johnson, Gary·Moore, Jimmy·Smith等大师们的精彩乐句,这些乐句涉及摇滚、布鲁斯、流行等风格,是一套非常珍贵的电吉他即兴演奏有声教材。全套定价及邮购价均为19.80元。
- 5.《**布鲁斯吉他自学教程**》讲解了布鲁斯进行、音阶、连复段及使用大、小调色彩的布鲁斯等内容。是一本学习布鲁斯吉他即兴演奏的好教材。该书配两盘音带,单邮购书15元,单邮购音带23元,全套邮购价为38元。
- 6.《**乡村吉他自学教程**》全书共有47条初、中级渐进练习、9首高级完整练习、40条乡村摇滚练习,并配CD一张。是每一位吉他手丰富演奏题材、拓宽风格套路的必然选择。全套定价及邮购价均为25元。
- 7.《**电吉他VCD教程**》该书配有7张VCD。“初、中级”共3张69元(含书);“高级A、B”共3张75元(含书);“高级C”1张28元(含书)。该教程为国外原版引进,全中文字幕。全套定价及邮购价均为150元。

四、新书预告:

- ①《**重金属贝司操练**》配CD一张或音带一盘,将于近期出版,每套定价及邮购价均为16.80元。
- ②《**吉他与乐队**》(第一集)将于2002年3月份出版,定价为15.80元。

五、特别推荐: ◆国外原版引进◆ ◆全中文字幕◆ ◆VCD赠书◆

- 1.电贝斯VCD:初级1张,定价25元;中级3张,定价84元;高级1张,定价30元。2002年3月出版。
- 2.木吉他VCD:初级3张,定价60元;中级3张,定价60元;“高级A”3张,定价60元,“高级B”3张,定价60元。内容涉及布鲁斯、流行、古典、民谣、拉格泰姆等风格。2002年4月出版。

邮购及通讯地址:北京1135信箱 风华邮购部 收 邮编:100007

零售及批发地址:北京东四北大街69号四层(北新桥香饵胡同3号) 风华艺夜

咨询电话:(010) 61028879, 84046117, 61041432, 84025953, 84042087

我的吉他梦

李金宝

说起吉他，那是我做了多年的梦。能拥有一把吉他，自己为自己伴奏，边弹边唱，是多么让人兴奋的事情啊！可我生在农民的家庭，大人们陈旧的思想 and 眼前并不富裕的生活，让我只能在梦中拥吻我的吉他。

九八年夏季，我和几个朋友找到了一份临时工，到辽源一家工程队打工。临走时，父亲答应给我一部分钱由我自己支配，我高兴极了。坐了一天的火车，同来的几个朋友躺在宿舍里睡着了，可我却一点睡意也没有，眼前总是浮现着一把漂亮的吉他。做了一个月的工，终于发工资了。400元，我还是第一次拿到这么多钱。站在乐器店的屋里，面对着各样的吉他和惊人的价格，我的手都出汗了。最后跟老板侃了半天价才花了200元买了一把紫红色的吉他。坐在回家的火车上，小心翼翼地抱着吉他，生怕不小心碰坏了它。回到家里，我把剩下的钱全交给了家里。

吉他有了，可难题也出现了。对于吉他我是个外行，连基本的音阶都找不准。就这样，吉他躺在盒子里3个多月。秋收结束了，学生也都放假了。我听说村里有个高中生会弹吉他，便背着吉他找到了他的家。在他的指导下，我学会了调弦，学会了音阶，现在我已经能用单弦弹奏好几首歌曲了。高中生告诉我，想弹好吉他，必须会弹和弦，可他本人也只知道一点皮毛。于是在他的建议下，我购买了刘传老师编写的《轻轻松松学吉他》。在书上我看到“风华吉他联谊会”招收会员，便抄了下来，回到家里，按上面所说的填好表格寄了出去。很快，我就收到了联谊报和会员名单。从此我开始了吉他自学生涯。虽然艰苦，但我有信心。我相信总会有那么一天，我的吉他演奏很出色。同时也希望吉他联谊会的所有会员们的吉他演奏能更上一层楼，让我们生活充满欢乐的歌声。

(作者通信地址：吉林前郭县王府站镇万宝山村 131101)

怎样防止左手劳损

陈冬明

有的吉他爱好者在兴致高的时候，往往一练就是好几个钟头，特别是在做对左手要求高的练习时，如：大横按等，左手容易劳损。其特征是：左手的手掌酸痛，或手指尖内有隐约的刺痛感。若长此下去而不加以注意的话，轻则影响练习效果，重则手指变形引发炎症。

那么怎样预防手指劳损呢？

(1) 初学者每次连续练琴时间不要超过一个半小时，等手指有一定承受能力后每次练琴时间可再延长。

(2) 若进行长时间练琴，最好分段进行，或练习一小时后休息十分钟。

(3) 练琴前后用温水浸泡双手，时间不要过长，以五分钟左右为好。

(4) 新购的吉他弦应用粗布擦几遍后再使用。

(5) 正确按弦，力度适中。

(6) 一旦左手指有酸痛感，应暂停练琴或只练右手。

(7) 练琴前后对手部的各关节进行有规律的活动，使血液流动加速，防止手指僵硬。

(8) 检查琴弦是否距离指板过高，使按弦不便。

(作者通信地址：辽宁大连陆军学院 25 队 116100)

从0到0.1——我的学琴经历

汤景峰

在我上中专时，还不知道吉他是啥玩意儿。直到九六年上半年，同宿舍的谭杰买了一把吉他，从此，我才知道了那种葫芦形的乐器叫吉他。

那时的我们对吉他还一无所知。后来，谭杰不知从哪儿学到一个叫Am的和弦（后来才叫Am）和“5 3 2 3 1 3 2 3”的指法。吉他买回的当天晚上，我们八个舍友全都抢着抱那把红色的吉他，拨弄着它。当时简直不能相信，那东西能发出那么美妙的声音，我深深地爱上了它！于是从第二天起，我们一有空就抱着它，在那里乱拨弄（因为我们都不会弹），也自以为乐。而在我来说，家里比较穷，所以不敢奢望能抱着自己的吉他，只等别人不弹了，才去抱着它，趣味盎然地练习。

渐渐地，我的水平有所提高，谭杰每拿回一本书后，我都要看看、想想，于是才知道什么叫琴头、品位弦枕……，才慢慢地知道了Am、Dm、C、G等和弦。

有一天，谭杰不知从哪儿学会了一首《等待》，我硬是缠住他教会了我，又让他把和弦写下来，花了七天的功夫弹会了它，这是我会弹的第一首歌曲呀！

接下来的一年里，我狠加练习，没有人指导，我就自己买书看，久而久之，我觉得刘传老师的书

很好，比起别的书来，刘老师配的和弦好听、好弹，指法简明、内容丰富、讲解细致、循序渐进、图文并茂，可以说我的老师就是刘传，是他教会了我一首又一首的歌曲。现在，我的吉他水平在学校里可以算上数一数二，而且远远地超过了同时学吉他的几位舍友。

一个偶然的的机会，听了别人弹的独奏曲后，觉得独奏非常动听，因为我不太会唱流行歌，所以就改学独奏。记得弹的第一首独奏曲是刘传老师编配的C调《梁祝》，我整整用去了两个星期才弹会，而后对独奏的兴趣越来越大，只要是刘老师书上的独奏曲，我都试着练习。到现在为止，我已学到的独奏曲有：《龙的传人》、《九月九的酒》、《爱的纪念》、F调与C调《梁祝》、《夫妻双双把家还》等，对刘老师编配的法国安捷罗斯吉他曲，我现在会弹《镜中的安娜》、《人们的梦》。

但是，到现在我还会不会简谱，而且对扫弦不太懂，更不知什么叫“华彩”。我也知道“学无止境”，所以，我真诚地希望广大联谊会的朋友们能给我以帮助，就像师哥师姐们帮师弟一样，使我更上一层楼！

（作者通信地址：陕西省农业机械化学校 12 号 712025）

学琴中的一段往事

闫育龙

那天，琴友小张来找我，一脸的苦相。刚一坐下，便发狠地说：“我不再弹吉他了！”我一听还着实被吓了一跳。老实说，他的灵性和那刻苦的劲头，连我这个自称是“音乐狂”都佩服得五体投地，在那样短的时期内的长足进步也是全校无人能比的。可现在他却要放弃吉他，肯定是事出有因。我便揪住问题的要害：“你舍得吗？”果不出我所料：“我哪里舍得呀！可我咋就觉得奇怪，以前常听人家弹，总听着里面有一种说不出的美妙的感觉，可如今我学了这么长的时间了，却怎么也弹不出那种效果。同学们都说不好听，我想是不是我没有灵感，无法达到那样的水平。所以决定放弃它！”小张沮丧地说：“哎呀，我还以为什么大不了的，弹给我听听，弹你最拿手的！”小张弹毕，我也就明白了七八分。于是我翻开《吉他自学入门与提高》，对照图形，讲解起来：“在吉他华彩弹奏中，分解和弦以及扫弦技巧固然很重要，在一支曲子中占绝大多数，但是，它们却不能代表乐曲的全

部，也并不是乐曲的精华。而真正能有力的表现其精髓的，是那左手的技巧：揉弦、击弦、滑音以及左手勾弦，这一系列技巧性的奏法具有极强的表现力，如果能够灵活地运用它们，可以充分发挥吉他的作用，将曲子的主题表现得淋漓尽致。至于怎样掌握，书上讲得都很详细，我想你会慢慢掌握它们的。”小张听完，若有所思，看看书，沉思起来。一会儿，他忽然抬起头，说：“龙哥，那它们怎样才能灵活运用呢？总不会是全都用技巧奏法吧？”“对，你说得很正确，俗话说‘物极必反’，任何事情都是相对而言的，弹吉他也是一样，如果只一味的拘泥于一种陈旧的规律中，那就会变得乏味，庸俗不堪。所以我前面说要灵活运用，至于具体怎样，那就看你的悟性了，书本后面有刘传老师编配的示范曲，我想你经过学弹这些练习曲之后，就会悟出点什么。”小张会意地点点头。

（作者通信地址：甘肃庆阳农校 216 号 745000）

吉他小乐队的编配

沈千里

达到了中级吉他弹唱水平的朋友，会感觉到一把吉他弹唱很单调，其主要原因是伴奏和声不够丰富、缺少变化及对比，毕竟一把吉他只有六根弦。于是双吉他弹唱就应运而生了，它具有一把吉他无可比拟的优越性和更加打动人心的艺术感染力。

在双吉他弹唱中，两把吉他可分工为一把主音吉他，一把节奏吉他（也不绝对，如主音吉他可临时改为贝司吉他，下面再述）。一般来说节奏吉他由歌手担任，用手指（或匹克）弹，这同一个人一把吉他自弹自唱基本一样，只是增加了一把吉他后，原来的那一把吉他和弦伴奏难度相对减轻了。这样歌手就可更专注于演唱，以免分散更多的精力。主音吉他一般用匹克演奏。具体编配手法如下：

（一）前奏、间奏、尾奏的编配：首先伴奏吉他应放弃以前一把吉他弹唱中常用的将旋律、和声熔为一体的独奏式前奏，改为只弹和弦节奏，一般在低把位弹奏。主音吉他用匹克弹奏单音主旋律，应尽量多使用一些吉他特有的技法如连音、滑音、碎拨等，充分发挥吉他的魅力。由于此时没有贝司吉他，伴奏吉他在弹和弦时，低音可适当弹重些，尽可能持续到该和弦弹完。

（二）演唱时的编配：伴奏吉他仍不变。主音吉他有两种选择：

一是也弹奏和弦。两把吉他所用和弦心须一致，但是所用和弦把位和节奏型必须有所区别，如歌手在低把位弹和弦，另一种吉他可在高把位弹和弦，并可用匹克插入一些华彩旋律片断，这样两把

吉他可以互相补充，相映成趣。

二是改弹贝司音（低音），即模仿电声乐队中电贝司的演奏。有条件大家可观看一下 Beyond 乐队纪念黄家驹的演唱会、影碟或录像带，其中有几首歌曲就是由一把木吉他，一把木贝司加一个鼓来伴奏的，简直妙不可言，有兴趣的朋友可效仿此法，效果非常好。当然木贝司现在较难买到，若没有，可以用木吉他低音弦代替，效果也不错。有关贝司吉他的编配可参照和弦或录音编写。特别地，为了更增强艺术感染力，在唱到副歌部分多遍反复时，主歌手演唱主旋律，副歌手演唱和声旋律（大家可听一下 Beyond 的《真的爱你》高潮部分的录音），这样可把歌曲推向高潮而令人激动不已，这一刻是很令人神往的。

以上谈的是双吉他弹唱的编配。如果再增加一把吉他的话，三把吉他可分工为：主音吉他、节奏吉他、贝司吉他。这种吉他小乐队是比较完善的，这也是现在诸多摇滚乐队的最基本组合方式。她能更加充分发挥吉他手的演奏才华，体现吉他的魅力，编配时可参照双吉他的编配技巧，不再赘述。

刘传老师编著的民谣吉他弹唱系列教材中有不少双吉他弹唱的精品，有兴趣的朋友可以参照练习。

总之，双吉他，甚至多吉他的练习是极富挑战性的，练好了可为日后组织乐队打下良好的基础。

（作者通信地址：湖北随州湖北专用汽车制造厂工艺一科 441300）

靠毅力、信念——我的学琴经历

第一次听到优美的吉他声是在一次同学们的聚会中，虽然只是一首简单的曲子可还是打动了我。不久后我买了一把吉他，可是没有一点基础的我只能看着它，不知从何下手。在朋友的推荐下，我报名参加了北京风华艺校吉他培训班。班上学员在朱迎老师的认真指导下，吉他弹奏水平很快就有了极大的提高。我更是下定决心苦练，不懂的地方问老师，并按朱迎老师的要求每天坚持练两个小时琴。有时候手练的很疼，也曾一度怕苦想放弃，但我都咬牙挺过来了。俗话说：“没有办不成的事，只有办

不成事的人。”我靠着自己的毅力及“把动人的音乐从自己的手中弹出”的信念顽强地坚持下来。

差不多经过半年的时间我已掌握了各种和弦的弹奏方法和大量的乐理知识。现在我已不再把练琴当作一件枯燥的事而是觉得兴趣越来越大。对于取得的这些成功，我要特别感谢朱迎老师对我的鼓励与帮助，感谢北京风华艺校为广大吉他爱好者提供了质优价廉的学习机会。我要继续努力下去，相信总有一天会实现自己的理想。

（北京风华艺校第三十一期学员 王宁）

心理学与练吉他

闫义辉

看到这个题目朋友们可能会奇怪，心理学与练吉他有何关系？其实，心理学是一门内容十分广泛、对现实生活有着重要指导作用的科学。它对吉他爱好者提高练琴效率、调整练琴心态有着举足轻重的作用。

在吉他练习中，我们都会有这样的体会：

★分散练习的效果优于集中练习。如：对于初学阶段的吉他爱好者来说，一口气练2个小时不如上午、下午各练一个小时效果好。

★练吉他到一定水平后很难再提高，即所谓“高原现象”。

★有时刻苦练习并无显著提高，而有时停练一段时间水平却有明显进步。

★开始练手弹而后改练匹克的人不如刚开始就学匹克的人进步快，等等。

上述这些现象和问题都可以从心理学中找到答案。因工作性质的关系，我曾深入研究过心理学中的某些理论并用来指导自己的吉他教学，不料其效果大大超出了我的想象。今不揣深浅与广大吉他爱好者探讨一下这方面的问题，以抛砖引玉，希望对朋友们提高练习效率，提高吉他演奏水平有所借鉴、有所帮助。

心理学认为，技能是通过多次“重复”而巩固并达到了“自动化”了的动作或智力活动。技能分两类：一是智力技能，如高年级的学生一看“17+18”立刻就知道等于“35”而不必像小学一年级的学生那样一步步地去演算；吉他弹唱高手面对乐谱立刻就能用各种和弦进行伴奏，而不像初学变调的人那样去查“各调和弦对应转换表”后才知道该用哪些和弦，这都是自动化了的智力活动，即智力技能。另一种技能就是动作技能，如：熟练的打字员不用看键盘，不用思考就能按稿子打字；电吉他高手不假思索就能快速地演奏华彩，这都是动作技能的表现。其实，我们进行吉他练习的目的就是培养一种吉他演奏的动作技能。那么，心理学中有哪些理论能指导我们进行吉他练习呢？

（一）动作技能的形成过程。

心理学指出，人们是通过“重复”来掌握动作技能的。这个过程一般经过三个阶段：

A、动作的认知和定向。在这个阶段中，大脑对动作技能开始建立一定的映象和感知，并初步形成调节、控制、完成动作的方式，即：为动作进行定向。这个阶段完成动作时，往往伴随着忙乱、紧张、机械和不协调，并常出现多余或错误的动作而自己又难以发现。想想我们最初学习吉他时的情

形：双手那么笨拙、那么不听使唤，顾了左手忘了右手，而一想右手又忘了左手。这些现象正是在这一阶段中，人的心理、意识等方面的必然反映。

B、动作的联系阶段。本阶段的特点就是经过多次重复后，大脑中原有的映象进一步清晰和完善，并在大脑有关组织中建立起暂时的联系。视觉的控制作用逐步减弱，而肌肉运动感觉的自控作用在逐步提高并发挥其特殊功能，形成“动力定型”。这时动作的相互干扰减少，紧张程度减弱，多余动作消失，发现自己错误的能力也在增强。如我们学吉他一段时间后，即使闭着眼也能在吉他的上弹出某首歌的旋律，或能够轻松地完成C、Am、Em、Dm等和弦指法的转换与节奏型弹奏。

C、动作协调与完善阶段。当各个动作联合成一个系统，并通过大量重复使之巩固下来后，大脑中的每个动作就会形成相互衔接的“程序”，并能够按照进行的前后顺序，以连锁反应的方式表现出来。即：动作技能已经形成。这个阶段大脑的调节作用已大大降低，视觉对动作的控制也进一步减弱。紧张渐渐消失，动作更加准确敏捷，大脑关注、支配的范围也因此扩大了。如弹唱歌手在弹唱时根本不需考虑该怎样弹奏，或怎样使弹与唱协调等类似的问题，而是将精力更多地投入到音乐的情绪表现方面。这就是我们进行吉他练习所要达到的目标。

（二）高原现象

在技能的形成过程中，成绩是随着不断练习而逐步提高的，但有时也会出现进步暂时停顿的现象，这就是我们平时所说的“高原期”。在吉他练习中，“高原现象”是不可避免的，这时我们必须有毅力，多进行基本功训练，多向人请教，顽强地向高难度挑战才能突破它，才能提高成绩。许多朋友的吉他演奏水平长时间不能提高而且还有退步，就是因为没能突破“高原”的阻碍。

（三）练习的有效手段。

技能的形成需要练习，但盲目的、不科学的练习不一定有助于动作技能的形成。心理学向我们提出了一些有效的练习启示，朋友们不妨一试：

A、练习前对动作的认知要准确。也就是说，在练习前你大脑中就应十分清楚怎样的动作才是正确的。否则，错误动作经反复练习后一旦“动作定型”就很难改正了。所以，我们最初学吉他时最好参加一个面授班，而且要认真听老师的讲解、仔细看老师的示范动作，这对我们以后达到较高水平是十分必要的。

B、初练时动作要慢。因为刚开始练习时动作容

易紧张、不协调且多余动作多，所以应放慢速度练习，以正确、到位为准则，防止形成错误动作而难以改正。当全部动作熟练后，逐渐加快，直至进入正常速度。

C、分散练习效果优于集中练习。吉他演奏的技能比较复杂，所以分散练习有助于细致、准确的点滴积累，从而达到由量变到质变的效果。如每周仅有一、二天连续练几个小时，就远不如每天坚持上午、下午各练半小时效果好。

D、充分利用反馈。反馈就是练习者知道自己学习的结果和进度。反馈对继续练习有极大影响，因此当我们经过一段时间的练习后，就要及时检查总结自己的学习质量和成果。如还存在哪些不足、应该怎样改进等。此外，我们要多向老师或水平比自己高的人请教，主动给他们弹，让他们指出自己练习中的优缺点，通过外界的反馈信息帮助自己提高学习效率。

E、有意识的淡化视觉的作用。刚开始练分解和弦的同学，有人怕弹错而盯着右手的动作，结果练了好长时间双眼也离不开右手，一不看就弹错了。实际上，我们练习几遍后就应该有意识地淡化视觉的作用，而凭肌肉的感觉去弹。左手进行和弦转换也一样，当进行了一定量的练习后，就可以开始练习仅凭感觉去按和弦与和弦转换了，这样，我们可

以更快地进入“动作的协调与完善阶段”。

(四) 技能的迁移与干扰。

技能的迁移指已掌握的技能对新技能学习的促进作用，而若是旧技能对新技能发生阻碍作用，则称为技能的干扰。例如，会弹钢琴的人学电子琴会较容易；民谣吉他手稍加练习就能成为电吉他手，这都是技能迁移的例子。而会骑自行车的人很难学会骑人力三轮车；刚开始用手弹吉他的人改学匹克不如直接学习匹克的人进步快，这都是因为存在着技能间的干扰。因此，当我们练习吉他弹奏时，应注意对技能的迁移加以利用，而对技能的干扰加以避免。如：我们开始学习吉他时，最好系统地练习一、二年古典吉他，这对以后学民谣吉他、电吉他、电贝斯都十分有利；在我们没条件练电吉他时，可先在民谣吉他上练习，待日后有了条件，练电吉他将十分轻松。同理，如果你以后想成为匹克吉他高手，那么，你最好从第一节课就学匹克弹法而不学手弹，你会进步更快、更容易达到较高水平。

朋友们，读了这篇文章，你对吉他练习中的一些困惑大概都清楚了吧。希望同学们在以后的练习中，更加自觉地运用科学的练习方法，少走弯路，提高练习的效率，早日成为吉他高手。

(作者通信地址：河北定州市职教中心 073000)

用匹克弹奏时如何能找准弦

闫义辉

刘传老师的几本书中都提到了匹克奏法和华彩的演奏，我想不少琴友可能试着弹过。但如果作为初学匹克，你一定遇到了一个难题：在用匹克演奏华彩（旋律）和分解和弦时，匹克往往找不准弦，该弹的弦没拨到，而不该弹的弦又给拨响了。那么如何解决这个问题呢？下面，我结合自己的练琴实践和教琴经验给朋友们谈几点看法，供初学匹克的朋友参考。

1、**右手的位置要固定。**在用匹克弹华彩和分解和弦时，一般右手小指应支在吉他1弦下边的面板上（弹扫弦节奏除外）。弹奏时，靠改变右手小指的倾角而使右手（拨片）能稍上下移动以便能拨到1至6弦。应注意三点：

(1) 右手小指只起一个右手位置的定位作用，可轻轻支在面板上，不能让它承受重力，否则会造成右手的紧张和疲劳。

(2) 小指在面板上支点位置离1弦远近要据个人手型及大小而定，并以匹克拨奏1弦和6弦时右手不过于紧张、费力为标准。

(3) 右手小指在面板上的支点离琴码的远近直接决定了吉他的音色，要根据歌曲的情绪和个人喜好而定。

一般来说，弹奏分解和弦时触弦位置应稍稍偏向琴码一侧，使音色明亮；而弹扫弦节奏时触弦位置应靠近音孔，以求得音响效果更加丰满。

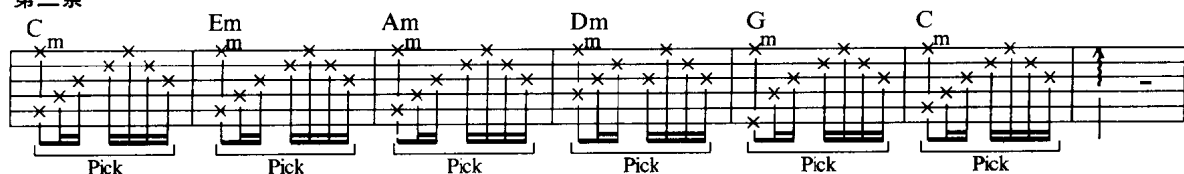
2、**匹克拿法要讲究。**关于如何拿匹克，刘传老师的前几本教材已讲得很详细很清楚了，我只强调一点：在用匹克弹华彩或分解和弦时，右手握匹克要多些，即匹克露出部分要少些（当然也不可过少），这样我们更容易掌握匹克，对控制拨弦力度和准确找到该弹的弦都是有利的。

3、**拨弦方向要固定。**在用匹克弹华彩和分解和弦时，我们一般要用匹克一上一下地拨弦。这一上一下可不是随意的，要加以科学安排，这便于演奏并有利于前后动作的连接。但无论你怎样安排，只要练熟了就不要轻易改变。因为在实际演奏中，哪怕只有一个音的拨弦方向与练习时不同，都可能让你阵脚大乱甚至弹不下去。刘传老师的教材中也强调过这一点。

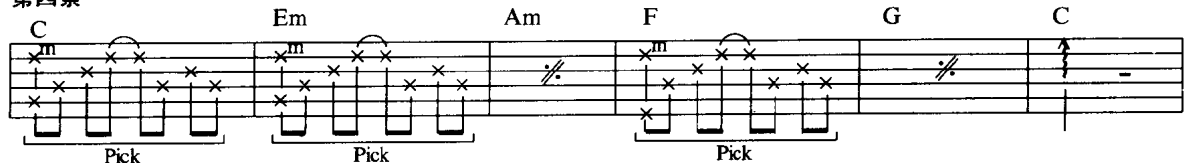
4、**进行专门的、有针对性的练习。**刘传老师编写的有声教材第三集，有大量的拨片练习，在第四、五、六集中有大量的拨片弹唱练习，朋友们可参照之。

(作者通信地址：河北定州市职教中心 073000)

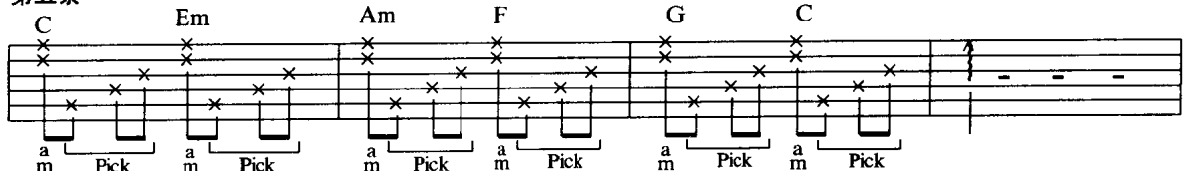
第三条



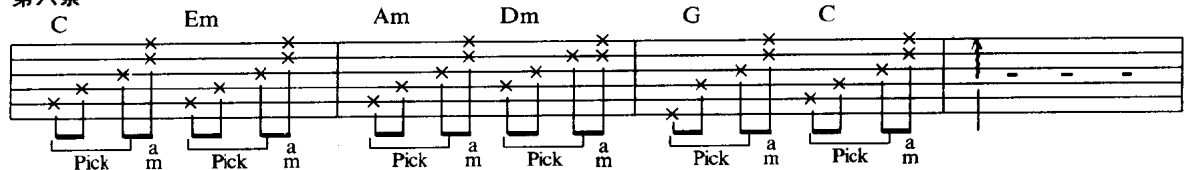
第四条



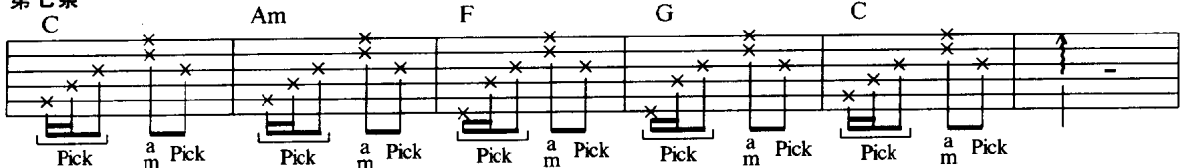
第五条



第六条



第七条



在弹①②③④条练习时，右手的小指要像正常用拨片弹奏那样一直支在面板上。而在弹第⑤⑥⑦条练习的双音时，支在琴板上的小指可临时收回，双音弹完后再还原。

此外，“拨片与手指双弹”所用的节奏型要尽可能用到吉他的所有六根弦，这样才能发挥这一技巧的特点，否则单用手指弹就可以了，而不必画蛇添足。

经验交流

弹与唱的几点体会

杜新春

吉他弹唱是我们吉他爱好者所喜爱的一种歌唱形式。但是就一个人来说，要想真正的掌握好吉他的弹和唱，的确不是一件很容易的事，我对此深有体会。初学时出现过这样的情况：本来唱歌基础就不太好，也不能自己伴奏，但是在熟练而准确的唱好几首歌曲，掌握了弹琴的一些基础和技术之后，却还是不能自弹自唱，也就是说，弹唱的时候，注意了唱歌，照顾不了伴奏，而注意了伴奏，唱歌时音却拿不准了，节奏也不合拍了。这该怎么办？我曾因此而放弃过吉他，可经过思考和长时间的练习，我得到了几条经验，今写出来仅供各位吉他爱好者参考：

第一步，在学一首新的弹唱曲目时，首先要把握这首歌的旋律唱熟、唱准，特别是旋律中的一些休止、切分、连线、符点等，还要注意最高音与最低

音是否超出自己的音域范围。

第二步，单独地把左手的“和弦转换”练熟，特别是一些有难度的“和弦转换”更要反复多练。

第三步，单独地把右手的伴奏指法练熟，特别是一些不规则的伴奏指法。

第四步，把左、右手的和弦及指法结合起来，完整地练习伴奏。先从慢速练起，以便打稳节拍。注意，千万不能慢速弹起后，便越弹越快，更不要一会儿快，一会儿慢。

第五步，轻声地“哼”出全曲并加入吉他伴奏。

第六步，等“哼”唱与伴奏完全融合后，再正式加进歌词来进行弹唱。要把旋律、和声、节奏有机地融在一起。

这样，一首成功的弹唱歌曲就完成了。

(作者地址：内蒙乌盟旗下营中学美甲美发厅 012314)

爱的初体验

原调: 1 = \flat B 转 G $\frac{4}{4}$
 选调: 1 = G 转 E $\frac{4}{4}$

(张震岳 演唱)

张震岳 词曲
 刘传、朱迎 编配

变调夹夹在 III 品

Em Am B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Em A段: Am

0 0 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 1 6 0 0 0 | 0 3 3 3 2 1 6 1 | 1 2 0 0 0 | 0 1 2 1 2 1 2 1

如果说你要离开 我 请诚实点来告诉 我 不要偷偷摸摸地
 如果说你真的要 走 把我的相片还给我 在你身上也没有
 想要买酒来浇忧 愁 却懒懒不想出去 走 想要来一包长寿

B段: 转E调

1. 2.3.

B Em B A

2 3 0 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 1 6 0 0 0 || 1 6 0 0 0 | 0 5 6 5 | 6 6 4 4 -

走 像上次一样等半 年 妈 什么天 长 地 久
 用 我可以还给我妈 岁 你 认识 了 帅 哥
 烟 发现我未满十八

A E #F B

0 5 6 5 | 6 6 3 3 - | 0 5 6 5 5 | 3 3 2 2 - | 0 2 3 6 | 5 5 5 5 - ||

只是随 便 说 说 你 爱 我 哪 一 点 你 也 说 不 出 口
 就 把 我 丢 一 旁 天 气 热 的 夏 天 心 像 寒

D.S.1

II

B B A E

冷冬夜 什么天长地久 只是随便说说 你爱我
你认识了帅哥 就把我丢一旁 天气热

5 5 5 5 - || 0 1 2 1 1 | 6 6 6 6 - | 0 1 2 1 1 | 6 5 6 6 6 - | 0 5 6 5 5

D.S²

I ② II ②

#F B B Em

转G调

哪一点 你也说 不出口 冷冬夜 想要买酒来浇忧 愁
的夏天 心像寒

3 2 2 2 - | 0 2 3 6 | 5 5 5 5 - || 5 5 5 5 - | 0 3 3 3 3 2 1 | 6 0 0 0

D.S³

Am B

却懒懒不想出去 走 想要来一包长寿 烟 发现我未满十八

0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 0 0 0 | 0 1 2 1 2 1 2 1 | 3 0 0 0 | 0 3 3 3 3 2 1

Em Am B Em

岁 是不是我的十八 岁 注定要为爱情流 泪

6 0 0 0 | 0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 0 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 0 0 0

Am B Em

是不是我的十八 岁 注定要为爱掉眼 泪

0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 0 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

提示：用手弹伴奏。 请听示范弹唱！

怎么办

1=G $\frac{4}{4}$

(张震岳 演唱)

张震岳 词曲
刘传、朱迎 编配

Chords: G, Em, Am7, x D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chords: G, Em, Am7, x D

0 3 3 3 3 4 4 3 2 2 1 1 1 | 0 3 3 3 3 3 4 3 2 2 2 3 | 1 2 1 1 0 6 6 5 | 5 0 0 0

你是我唯一的美梦啊 也是我唯一的烦恼啊 怎么办

Chords: G, Em, Am7, x D

0 3 3 3 3 4 4 2 3 2 1 1 1 | 0 3 3 3 3 4 4 3 2 2 3 | 1 2 1 1 0 3 3 2 | 2 0 0 0

每当满天繁星的夜空 心中总有一点点虚空 怎么办

Chords: C, Am, Am7, G, D/#F, Em, x D

0 4 4 4 4 4 3 4 3 2 2 | 0 4 4 4 4 4 3 4 3 2 3 | 3 - 2 3 2 1 1 | 0 0 3 3 4 3 2 1

你总是匆匆的走过 你总是不会作停留 喔喔喔 而我在等待

Chords: C, x D, G, x D

1 0 0 0 | 0 0 5 5 6 1 2 1 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0

你的一个答案



何文涛 男 ★心语: 携手共进, 共筑友谊!

宁夏石炭井矿务局教育处 753000