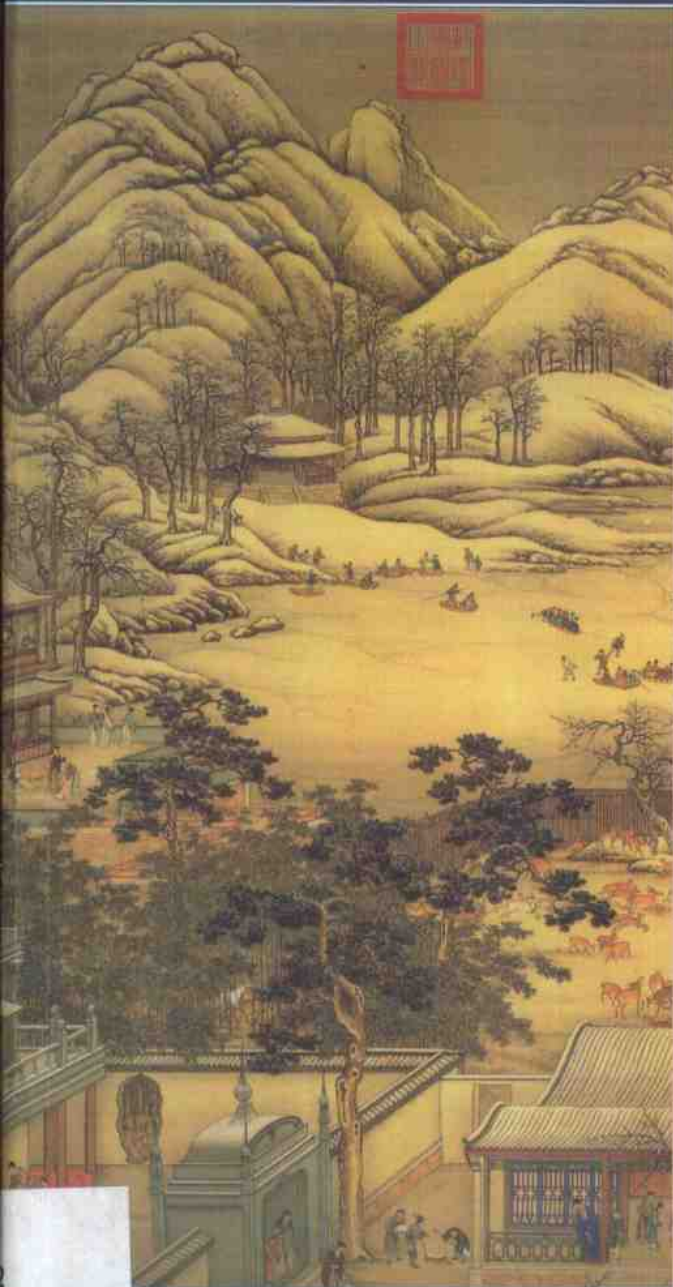


侯毓信◎选著



唐宋散文

徐中玉 主编
中国古典文学精品选注汇评文库

广东人民出版社

徐中玉 主编


中国古典文学精品选注汇评文库

唐宋散文

侯毓信◎选著



A1011356

 广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋散文/侯毓信选著. 广州: 广东人民出版社, 2001.5
(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)
ISBN 7-218-03506-X

I. 唐…

II. 侯…

III. ①散文-作品集-中国-唐代②散文-作品集-中国-宋代

IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56966 号

选题策划		何祖敏
责任编辑		杨小虹
责任技编		黎碧霞
封面设计		乔 纯
出版发行		广东人民出版社
经 销		广东新华发行集团股份有限公司
印 刷		中国人民解放军第四二三二工厂印刷
开 本		850 毫米×1168 毫米 32 开本
印 张		10.5 印张
字 数		210 千字
版 次		2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
书 号		ISBN 7-218-03506-X/I·438
定 价		18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



前 言

在中国散文史上，唐宋两代无疑有着非常重要的地位。在这前后六百年间，产生了许多具有重大影响的伟大的散文作家。唐代有韩愈、柳宗元；宋代有欧阳修、苏轼等。由这些作家合称的“唐宋八大家”，开创了中国文学史上第一个跨代并称的文学现象。由他们分别倡导的唐代古文运动和宋代诗文革新运动，促使了一大批作家的出现，为后代留下了很多优秀作品，标志着中国古代散文的鼎盛和繁荣。这是中国散文史上十分宝贵的文化遗产。

唐代散文的发展，是同批判六朝偏重形式的文风联系在一起的。唐代初年，六朝偏重骈丽的风气影响仍然很大。但是，一些有识之士已自觉或不自觉地在努力摆脱这种过分的影响。“初唐四杰”虽然写有许多骈文，但有些作品或在内容上力图接近社会现实政治，努力表现自己的真情实感，或在形式上尝试某些变化。陈子昂则在理论上提出了复古口号，实际上是以复古为革新，成为唐代古文运动的先驱。其后，萧颖士、李华也提出以三代文章传统，改革当时文风的主张。陆贽的奏议文章，一改骈体文堆砌华藻、滥用典故的陋习，写得流畅自然，对后来韩愈的古文运动产生了积极的影响。真正有力地提出以复古为革新的古文运动理论的，是中唐的韩愈和柳宗元。他们以恢复儒家道统为旗帜，以“文以明道”为号召，提倡先秦两汉的古文传统，从而对



唐代散文革新产生了巨大的作用。他们把文学创作的视线，投向社会现实的各个层面。中唐社会的各种弊病，诸如藩镇割据、宦官擅权、社会黑暗、佞佛崇佛，都在散文中有所反映和揭露。古文运动的开展，使中唐文风为之一变，内容虚假、形式佶偻的骈俪之风大为减弱。取而代之的是情感真实、语言出新的新文体。韩愈、柳宗元是其中杰出的代表。韩愈的议论文气势奔放，波澜起伏；记叙文人物丰满，感情充实；碑志铭文亦写得如泣如诉，感人肺腑。柳宗元的散文，更注重对现实社会的透视。他的山水游记独创一格，在冷峭的文笔中体现了作者的人格追求，成为后世山水游记的典范。韩愈还力排世俗之讥议，广招学生，提携后进，扩大了古文运动的影响。韩、柳之后，李翱、皇甫湜等人继续倡导古文。他们虽然走上艰涩、奇崛一路，成就一般不高，然亦各具特色。晚唐古文渐趋衰落，但皮日休、陆龟蒙的小品文，仍有一定的批判精神和价值。杜牧的赋作，代表了文赋的新趋向。

经过晚唐五代的社会动乱，古文传统的影响受到了削弱，骈体文风再度兴起。因此，宋王朝建立以后，恢复韩、柳古文传统成为文坛追寻的目标。宋初的柳开、石介等人为此作了努力，但积重难返，效果不大。至宋仁宗庆历年间，随着政治改革潮流的兴起，诗文革新运动也随之而来。倡导这一运动的是古文家欧阳修。欧阳修接过韩愈的主张，提出重道以充文，认为应“事信言文”，“道胜则文不难而自至”，并把道同社会“百事”联系起来，有力地推动了宋代诗文的革新运动，并为散文的发展奠定了坚实基础。他的散文，平易畅达，自然流利，语言富有清韵，艺术感染力强。他的杰出成就与贡献，使他成为宋代文坛的一代宗师。由于他的提携奖掖，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙相继脱颖而出，都成为宋代散文大家。王安石的政论文，体现了进步政治



家的风格，观点鲜明，辩锋犀利。苏轼的散文，透露出潇洒旷达的人生境界，自由挥洒，胸次广阔；其议论文雄辩滔滔，气势纵横。苏轼对前代散文的优秀传统广为吸纳，在宋代文坛上恣肆驰骋，体现了唐宋古文运动的积极成果。可以说，苏轼的文学成就，代表了宋代诗文革新运动的最高成就。

南宋的散文，与时代的联系同样紧密。爱国主义精神成为许多古文作者表现的主题。李清照的《〈金石录〉后序》，虽然写的是一己遭遇，却反映了动荡离乱社会的一个侧面。岳飞、胡铨、陆游等人的作品，亦多贯穿爱国主义情感，语言精练，结构严谨，笔意蕴藉。辛弃疾、陈亮亦有优秀散文留世，这些作品，文字朴实自然，论理条分缕析。南宋后期还应提及的是文天祥。他的散文，记录了艰苦卓绝的战斗历程，给宋代文坛添上光辉的一笔。

总之，唐宋两代散文，是先后紧相联系在一起的重要的文学发展阶段。唐代以古文运动为标志，在散文史上有廓清道路，开辟方向，上承八代，下启宋元之功。宋代散文，则继承了唐代的优良传统，把散文推向一个新的阶段。如果说唐代散文多注重纵横开合，波澜起伏，锤炼字句，语言出新；那么，宋代散文则多以曲折舒缓，不露锋芒，语言明白晓畅为特色。他们的共同特点则是都把散文的革新同时代社会的政治、经济紧密联系在一起。他们在各自的历史条件下，为中国古代文化宝库作出了可贵的贡献。

本书入选的作品，以历代传诵的名篇为主。选篇涉及唐宋各个时期的重要作家。“唐宋八大家”的代表作适当多选些。所选作品的体裁尽量广泛些，以期更全面地反映唐宋散文的成就。需要说明的是，本文库有许多专题，为避免选篇重复，其他专题已入选的作品，本书一般不再选入。只有极个别作家的重要代表



作，无法割舍调整时，才予入选。每位作家的选篇由作者介绍、原文、注释、说明几部分组成。在选编过程中，参考了国内出版的多种著作。有不同说法之处，以自己的理解择善而从，必有遗漏错讹之处，期望大家不吝赐教。

好友黄琬和龚斌给予我不少帮助，并撰写了部分篇目。黄琬撰写的篇目有：李华、陆游、范成大、朱熹、林景熙共五篇。龚斌撰写的篇目有：石介、苏舜钦、沈括、秦观共四篇。广东人民出版社编辑杨小虹为本书的出版做了大量工作。在此谨表诚挚的谢意。

侯毓信

2000年6月



目 录

前 言	1
魏 徵	
十思疏	1
骆宾王	
代李敬业传檄天下文	4
王 勃	
秋日登洪府滕王阁饯别序	10
王 维	
山中与裴秀才迪书	17
李 白	
与韩荆州书	20
春夜宴从弟桃李园序	24
李 华	
吊古战场文	27
元 结	
右溪记	31
陆 贽	
奉天请罢琼林大盈二库状	33



韩 愈	
原 毁	42
师 说	46
进学解	50
张中丞传后叙	55
送董邵南序	62
送李愿归盘谷序	65
祭十二郎文	69
柳子厚墓志铭	75
杂 说	81
李 翱	
题燕太子丹传后	84
刘禹锡	
陋室铭	86
白居易	
庐山草堂记	89
柳宗元	
段太尉逸事状	94
捕蛇者说	100
种树郭橐驼传	103
三 戒	107
始得西山宴游记	110
至小丘西小石潭记	113
杜 牧	
阿房宫赋	116
王禹偁	
黄冈竹楼记	120

范仲淹

- 岳阳楼记····· 124

石 介

- 辨 惑····· 128

欧阳修

- 伶官传序····· 130

- 朋党论····· 133

- 醉翁亭记····· 137

- 秋声赋····· 140

- 与高司谏书····· 143

- 祭石曼卿文····· 150

- 泂冈阡表····· 153

苏舜钦

- 沧浪亭记····· 160

苏 洵

- 六国论····· 163

- 乐 论····· 166

周敦颐

- 爱莲说····· 170

曾 巩

- 寄欧阳舍人书····· 172

- 宜黄县县学记····· 176

- 墨池记····· 181

秦 观

- 《精骑集》序····· 184

司马光

- 赤壁之战····· 186



	肥水之战·····	194
	训俭示康·····	206
王安石		
	答司马谏议书·····	211
	伤仲永·····	214
	游褒禅山记·····	216
	读《孟尝君传》·····	219
	祭欧阳文忠公文·····	221
文 同		
	捕鱼图记·····	225
沈 括		
	活 板·····	228
苏 轼		
	教战守策·····	230
	留侯论·····	235
	喜雨亭记·····	240
	超然台记·····	243
	前赤壁赋·····	247
	后赤壁赋·····	252
	石钟山记·····	255
	记承天寺夜游·····	259
苏 辙		
	上枢密韩太尉书·····	261
	黄州快哉亭记·····	264
	武昌九曲亭记·····	268
晁补之		
	新城游北山记·····	272



李格非	
书《洛阳名园记》后	274
李清照	
《金石录》后序	277
胡 铨	
戊午上高宗封事	288
岳 飞	
五岳祠盟记	295
陆 游	
入蜀记二则	297
范成大	
峨眉山行纪	300
朱 熹	
百丈山记	304
周 密	
观 潮	307
陈 亮	
中兴论	310
文天祥	
《指南录》后序	319
林景熙	
蜃 说	325

魏徵(580—643)，字玄成，唐朝巨鹿(今河北晋县)人。唐初政治家。隋朝末年，为避战乱曾出家为道士，后参加李密的起义军。李密失败即降唐。历任谏议大夫、检校侍中，官至左光禄大夫，进封郑国公。以直谏闻名，且切中要害，所言多被太宗采纳。曾主修《隋书》，有《魏郑文公集》，言论多见于唐朝吴兢所撰《贞观政要》。

十思疏

臣闻求木之长者^①，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源^②，思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚^③，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重^④，居域中之大^⑤，将崇极天之峻，永保无疆之休^⑥。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚^⑦，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首^⑧，承天景命^⑨，莫不殷忧而道著^⑩，功成而德衰。有善始者实繁^⑪，能克终者盖寡^⑫，岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体^⑬，傲物则骨肉为行路^⑭。虽董之以严刑^⑮，振之以威怒，终苟免而不怀仁^⑯，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，载舟覆舟^⑰，所宜深慎，奔



车朽索^⑩，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒^⑪；将有作则思知止以安人^⑫；念高危则思谦冲而自牧^⑬；惧满溢则思江海而下百川；乐盘游则思三驱以为度^⑭；忧懈怠则思慎始而敬终；虑壅蔽则思虚心以纳下^⑮；想谗邪则思正身以黜恶；恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^⑯，简能而任之，择善而从之。则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，君臣无事，可以尽豫游之乐^⑰，可以养松乔之寿^⑱，鸣琴垂拱^⑲，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉^⑳！



- ①长：生长，发育。 ②浚：疏通。 ③下愚：最愚笨的人，自谦之词。 ④神器：帝位。 ⑤域中：国内。大：此处作崇高讲。 ⑥休：美好。 ⑦处：在。 ⑧凡百：所有一切。元首：指帝王。 ⑨承天景命：承受上天的大命。 ⑩殷忧：深忧。道著：道行显著。 ⑪繁：多。 ⑫克：能够。 ⑬胡越：古代泛称北方为胡，南方为越，此处喻疏远、隔绝。 ⑭行路：陌路人。 ⑮董：督责。 ⑯苟免：苟且求免于罪。 ⑰载舟覆舟：意谓帝王犹如船，人民犹如水，水能载船，也能翻船。语出《荀子·王制》：“君者舟也；庶人者水也；水则载舟，水则覆舟。” ⑱朽索：腐烂的绳子。 ⑲见可欲：见到想要的东西。 ⑳将有作：指兴建宫室。 ㉑谦冲：谦虚。自牧：加强自我修养。 ㉒盘游：盘桓游乐，这里指游猎。三驱：每年打猎三次。度：限度。 ㉓虑壅蔽：怕自己的耳目被堵塞，受人蒙蔽。纳下：采纳下属的意见。 ㉔九德：泛指一切德行。 ㉕豫游：安乐巡游。 ㉖松乔：传说中两位

长寿仙人赤松子和王子乔。④鸣琴：即鸣琴而治，古代对政简刑轻社会的称赞。垂拱：垂衣拱手，喻指无为而治。⑤亏：损害。

说理

本文选自《贞观政要·君道》。这是魏徵于贞观十一年(637)写的一篇奏章。文中以“居安思危，戒奢以俭”为中心，就如何实现国家的长治久安，提出了十条建议。这些建议包括崇尚节俭，爱惜民力，知人善任，赏罚分明，慎始善终，虚心纳谏等。全文感情真挚，言辞恳切，且善用比喻，说理透彻，故深得太宗赞同。

鉴赏

林云铭曰：此魏公贞观十一年之疏。以思字作骨，意谓人君敢于纵情傲物，不积德义以致失人心者，皆坐未之思耳。思曰：睿睿作圣。故有十思之目。若约言之，总一居安思危而已。十三年五月，复有《十渐不克终》之疏，非魏公不敢为此言，非太宗亦不能纳而用之。千古君臣，令人神往。文虽平实，当与三代谏训并垂，原不待以“奇幻”见长也。

(清·林云铭《古文析义》卷十)

吴楚材曰：通篇只重一“思”字，却要从德义上看出。世主何尝不劳神苦思，但所思不在德义，则反不如不用思者之为得也。魏公十思之论，剴切深厚，可与三代谏诤并传。

(清·吴楚材等《古文观止》卷七)

骆宾王（约640—约684），婺州义乌（今属浙江）人。唐文学家。初为道王李元庆府属，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，后贬为临海县丞。曾随徐敬业起兵反对武则天，兵败，下落不明。工诗善文，尤擅七言古行。与王勃、杨炯、卢照邻同为“初唐四杰”。有《骆临海集》。

代李敬业传檄天下文^①

伪临朝武氏者^②，人非温顺，地实寒微^③。昔充太宗下陈^④，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫^⑤。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖^⑥。人门见嫉，蛾眉不肯让人^⑦；掩袖工谗，狐媚偏能惑主^⑧。践元后于鞶翟^⑨，陷吾君于聚麀^⑩。加以鸩蜴为心^⑪，豺狼成性，近狎邪僻^⑫，残害忠良，杀姊屠兄^⑬，弑君鸩母^⑭。神人之所共疾，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器^⑮。君之爱子，幽之于别宫^⑯；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作^⑰，朱虚侯之已亡^⑱。燕啄皇孙，知汉祚之将尽^⑲；龙漦帝后，识夏庭之遽衰^⑳。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子^㉑。奉先君之成业^㉒，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲^㉓，良有以也；桓君山之流涕^㉔，岂徒然哉！是用气愤风云^㉕，志安社稷^㉖，因天下之失望，顺宇宙之推心^㉗。爰举义旗^㉘，誓清妖孽。南连百越^㉙，北尽三河^㉚，铁骑成群，玉轴相接^㉛。海



陵红粟^②，仓储之积靡穷；江浦黄旗^③，匡复之功何远？班声动而北风起^④，剑气冲而南斗平^⑤。暗鸣则山岳崩颓^⑥，叱咤则风云变色^⑦。以此制敌，何敌不摧；以此攻城，何城不克！

公等或家传汉爵^⑧，或地协周亲^⑨，或膺重寄于爪牙^⑩，或受顾命于宣室^⑪。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干^⑫，六尺之孤安在^⑬！倘能转祸为福，送往事居^⑭，共立勤王之勋，无废旧君之命，凡诸爵赏，同指山河^⑮。若其眷恋穷城^⑯，徘徊歧路，坐昧先几之兆^⑰，必贻后至之诛^⑱。请看今日之域中^⑲，竟是谁家之天下！

移檄州郡，咸使知闻。

注释

①李敬业：唐朝开国功臣徐勣（后唐太宗赐姓李）的长孙，曾任太仆少卿、眉州刺史，后贬柳州司马。684年，他在扬州聚兵十万讨伐武则天，兵败被杀。②临朝：当朝处理国事。武氏：武则天（624—705），自名武曌（zhào 照），并州文水（今山西文水）人。唐太宗时，入宫为才人。太宗死，削发为尼。高宗时又被召入宫中，后立为皇后。高宗死后，中宗继位，她以皇太后的身份临朝听政。后废中宗，立睿宗。690年废睿宗，自称“神圣皇帝”，改国号为周。705年病重，中宗复位，尊她为则天大圣皇帝，同年冬去世。③地：门第。④下陈：意为宫中地位较低的嫔妃。⑤泊（jì 记）：到，及。晚节：后来的行为。春宫：东宫，太子所居宫室。此句意谓武则天本为太宗才人，后来却与太子（高宗李治）发生淫乱关系。⑥密隐：掩盖。先帝：太宗。后庭：指高宗后宫。嬖（bì 必）：宠幸。两句意谓：武氏于太宗死后削发为尼，遮掩其曾为才人的身份，而后进入高宗后宫，取得宠幸。