

高中语文 练习册

YW

(第一册)

YUWEN

北京市教育局教学研究部
北京教育出版社

高中语文

(第一册)

北京市教育局教学研究部 编

北京教育出版社

047341

高中语文练习册（第一册）

Gaozhong yuwen lianxice (diyice)

北京市教育局教学研究部编

*

北京教育出版社出版

（北京北三环中路6号）

北京市新华书店发行

香河县第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.26印张 114,000字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数 1—48,000

ISBN 7-5303-0221-3/G·199

定 价：1.80 元

编写说明

为了加强基础知识教学、基本技能训练，减轻学生过重的课业负担，帮助学生更好地完成学习任务，我们遵照国家教委等有关部门通知的精神，组织我市有教学经验的教师，编写了这套高中练习册。练习册包括：语文、外语、物理、化学、数学五个学科，供本市高中学生使用。

这套练习册是依据现行的教学大纲和教材，按单元（或章、节）编写的。练习题的编排与课本密切配合，既体现了教学的重点、难点，又注意了对知识的综合与应用。为了照顾学生的实际水平，数学、化学、物理学科的练习题分为A、B两组。A组题为基础题，B组题为提高题，教师可根据情况选择使用。

本册由刘树丛、王俊鸣、徐必成、李乃悦、崔维华、王庆生、潘城书、李长健编写，刘树丛、马雪鸿负责统编，赵育民审阅。

编写全市统一的高中练习册，我部还是初次，肯定会有不足之处，恳请广大师生在使用过程中提出宝贵意见。

北京市教育局教学研究部

1990年12月

11.1.1

目 录

第一单元 议论文	(1)
讲读	(1)
自读	(6)
写作	(13)
第二单元 记叙文	(18)
讲读	(18)
自读	(23)
写作	(30)
第三单元 记叙文	(35)
讲读	(35)
自读	(43)
听说	(53)
写作	(54)
第四单元 说明文	(58)
讲读	(58)
自读	(67)
写作	(71)
第五单元 散文	(75)
讲读	(75)

自读	(78)
写作	(85)
第六单元 文言文	(91)
讲读	(91)
自读	(101)
写作	(105)
第七单元 文言文	(108)
讲读	(108)
自读	(113)
听说	(118)
第八单元 文言文	(120)
讲读	(120)
自读	(127)
写作	(134)
综合练习	(138)
讲读	(138)
自读	(151)
写作	(154)

第一单元 议论文

〔讲读〕

一、基础知识

(一) 选择题

1. 选出下列各组中加点字的拼音或释义都没有错误的一组。

A 虚怀若谷(谦虚) 指鹿为马(说成)
招摇撞骗(碰见) 自诩(xǔ)

B 语重心长(重要) 相提并论(一起)
残羹冷炙(烤肉) 孱头(cān)

C 装模作样(mú) 孤陋寡闻(见闻少)
逃之夭夭(枝叶茂盛的样子) 礼尚往来(崇尚、重视)

D 无可厚非(过分) 一无所知(都、全)
层出不穷(重复、接连) 给予(gěi)

答()

2. 下面一段文字应加上什么标点符号?从四种答案中选出正确的一种。

那么怎么办呢我想首先是不管三七二十一拿来但是如果反对这宅子的旧主人怕给他的东西染污了徘徊不敢走进门是

孱头勃然大怒放一把火烧光算是保存自己的清白则是昏蛋

A 么，呢？想，一，“拿来！”是，人，了，门，头，怒，光，白，蛋。

B 么，呢？想，一，“拿来”！是，人，了，门，头，怒，光，白，蛋。

C 呢？想，一，“拿来”！是，人，了，门，头。怒，光，白，蛋。

D 呢？想，一，来！是，人，了，门，头。怒，光，白，蛋。

答（ ）

3. 下面这个复句的第一个层次应划分在哪里？从四种分法里选出正确的一种。

①但是，②他该不会装会，③弄虚作假，④冒充内行，⑤而且一味装下去，⑥靠蒙骗过日子，⑦以致落得个逃之夭夭、贻笑天下的结局。

A ①②③|④⑤⑥⑦

B ①②③④|⑤⑥⑦

C ①②③④⑤|⑥⑦

D ①②③④⑤⑥|⑦

答（ ）

（二）判断正误。正确的画“√”，错误的打“×”。

1. 《善于建设一个新世界》节选自1978年12月24日《人民日报》特约评论员文章《伟大的转变和重新学习》之中的第二部分，原文第一部分为“伟大的转变”，第三部分为“崭新的课题”。（ ）

2. 在《善于建设一个新世界》中，作者选用的“招摇撞骗”、“弄虚作假”、“指鹿为马”、“装模作样”、“不

学无术”等一系列成语都是为与“滥竽充数”一起论证“蒙混、凑数”这一共同观点的。 ()

3.《拿来主义》选自鲁迅1934年所写的《且介亭杂文》，“且介”取自“租界”二形声字的声旁，集名表示在半租界的亭子间所写的杂文。 ()

4.《善于建设一个新世界》、《拿来主义》两个题目，从短语性质看，均属动词短语。 ()

二、阅读

(一) 阅读《善于建设一个新世界》一文，回答后面有关问题。

1. 下面是南郭先生同当前“四化”中某些外行而又不肯学习的人的比较分析表，请从原文摘出原句填入各栏。

对 象 内 容	古代南郭先生	当前“四化”中某些外行
本质属性		
行为表现		
结局危害		
结 论		

2. 由上表的比较分析，可知本文运用的是：

A 比喻论证，因为二者在非本质上有一个恰似点

“充”，相比的过程是抽象到具体，目的是为了把抽象的道理具体化。

B 类比论证，因为二者同是说人，在本质属性上又有相同之处；“充”，相比过程是具体到具体，目的是为了从这二者属性相同的比较中，推出它们别的属性也可能相同，从而得出新结论。

C 既可说是比喻论证，又可说是类比论证，因为比喻论证属于类比论证的一种。

D 举例论证，目的通过南郭先生、当前“四化”中某些外行而又不肯学习的人，从反面论证中心论点。

答（ ）

3. 本文使用成语故事“滥竽充数”这个材料时，从南郭先生这个角度，提炼出一个观点“充”，还可从_____角度，再提炼出_____观点来。

(二) 1. 阅读《拿来主义》的⑧、⑨两个自然段，依据行文完成填空。

鲁迅先生在这两段中三步设喻，层层深入地论证了怎样继承文化遗产这一问题，其具体过程是：(1) 先设一总体的比喻，用一个大宅子（喻体）来比喻_____（本体），得出一个总的立论：_____。(2) 针对当时人们对待文化遗产的错误态度，再一次以“孱头”、“昏蛋”、“废物”为喻，通过这三者的“_____”、“_____”、“接受一切”、“大吸剩下的鸦片”分别批判了怯弱的_____、左倾的_____和右倾的_____。(3) 接着又第三次设喻，以“_____”比喻遗产中的精华，以“_____”比喻有毒却尚有某种作用的东西，以“_____”、“_____”比喻遗产糟粕，以“_____”比喻腐败堕落的文化。从而阐明了应

“____、____”，即分别____、存放、____、____的正确态度。

2. 阅读下面文字，读后回答问题。

①总之，我们要拿来。②我们要或使用，或存放、或毁灭。③那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。④然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。⑤没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

(1) 本段共有五个句子，对段内层次有四种不同的理解，选出正确的一种。

A { ①②③
④
⑤

B { { ①②③
④
⑤

C { ①②③④
⑤

D { ①②③
④⑤

答 ()

(2) 简答

① 要实行“拿来主义”为什么要“沉着，勇猛，有辨别，不自私”？引用有关文字加以阐释。

② 本段文字使用了比喻论证法没有？如果使用了，共用了几个？具体指出它的喻体与本体。

〔自读〕

一、基础知识

(一) 选择题

1. 在下面词语的加点的多音字中, 选出拼音有错误的一组。

- A 削弱 (xuē) 切削 (xiāo)
B 宝藏 (zàng) 矿藏 (cáng)
C 千载难逢 (zǎi) 刊载 (zài)
D 附着 (zhuó) 着迷 (zhāo) 着数 (zhāo)

答 ()

2. 下面六个成语, 从短语的基本结构关系看, 有四种不同的归类, 请指出正确的一种。

①中流砥柱 ②过犹不及 ③千载难逢

④实事求是 ⑤恰到好处 ⑥前仆后继

- A 并列③/偏正①③④/动宾⑤/主谓②
B 并列③/偏正①③/动补⑤/主谓②④
C 并列③/偏正①③/动补⑤/主谓②/动宾④
D 并列③/偏正①③/动补②⑤/动宾④

答 ()

(二) 判断正误。正确的画“√”, 错误的画“×”。

1. 《恰到好处》、《作家要锤炼语言》两篇课文分别选自《青春漫语》、《创作漫谈》, 所谓“漫”, 即不受拘束之意。

()

2. 《如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导》这一标

题，改为《坚持党的领导、改善党的领导》更切合文章的内容。原题有些大而无当，容易使读者产生歧义。（ ）

3. 议论文的标题作用有二，一揭示论点，二交代论题。《善于建设一个新世界》、《拿来主义》、《恰到好处》、《作家要锤炼语言》属于前者，《如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导》属于后者。（ ）

二、阅读

（一）阅读下文，读后回答问题。

我们的古人在诗歌创作上强调“炼字”，主张“意胜”，要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。
[]。贾岛诗云：“两句三年得，一吟双泪流。”卢延让也说：“吟安一个字，拈断数茎须。”[]。相传王安石写“春风又绿江南岸”，先用“到”字，再改“过”字，又换“入”字、“满”字；经过多次更易，最后才选定了“绿”字。刘公勇在词话里，极口称道“红杏枝头春意闹”，认为“一闹字卓绝千古”。据说这个“闹”字也经过多次改动，临末才确定下来。其实“绿”也罢，“闹”也罢，好处就在于准确，鲜明，生动，带有动态地刻画了春天的蓬勃生机。
[]福楼拜对他的学生莫泊桑说：“无论你所要讲的是什
么，真正能够表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”这说的正是同样的道理。我看古今中外，[]。

1. 文章中的四个空框[]所略去的文字如下（顺序已乱）：

①可见形象的突出，还必须依靠语言的渲染。

②在文学语言的运用上，都不能离开这一条：刻苦的追求和严格的选择。

③大概越是出色的作家，越不肯放松对自己的语言的锤炼。

④这就说明他们对艺术语言的重视，要求人们在这方面下刻苦的功夫。

现有四种不同的填写顺序，请根据上下文选择最恰当的一种。

A ②①③④ B ③①④②

C ③②①④ D ④③①②

答 ()

2. 在正确的读音下面画横线。

①吟 (yín yīn) ②拈 (niǎn niān)

③茎 (jīng jìng) ④卓 (zhuó zhuō)

3. 注意下面四句中加点的字，各有四个义项，选出正确的一项。

平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。

①奇 A 指罕见的，特殊的，非常的。

B 出人意料，令人难测。

C 惊异。

D 不正常。

答 ()

②险 A 地势不平坦，此指不平常。

B 险恶。 C 险要。

D 冒险。

答 ()

- ③新 A 刚出现的。
B 革除旧的，换上新的，进步的。
C 没有用过的。
D 最近，刚。

答（ ）

- ④色 A 颜色。 B 脸上的表情。
C 情景，景象。 D 色调。

答（ ）

4. 简答

(1) 本段的中心观点是什么？（用文中语句回答）

(2) 本文作者为加强“作家要铸炼语言”这一观点的说服力，十分注意自己文章的遣词造句，请以“大概”、“据说”、“相传”、“极口”四词为例，说明这些词是经过作者严格选择不可不用、不可用他词代替的理由。

(二) 阅读下文，读后回答问题。

艺术创新

张德林

一时代有一时代的文学。时代在变化，生活在发展，文艺上的创新，完全是适应时代的需要。在艺术上墨守成规，固步自封，并不可取。但是我们也得注意，不要把某种艺术手法或技巧，孤立起来，加以绝对化。比如说，有一种时髦

的观点，似乎只有“自由联想”、“快节奏”、“变形”、“错乱”……才算最新手法，合乎时代潮流；其他如“白描”、“写意”、“皴染”、“烘托”、“对比”、“照应”、“反衬”、“悬念”……这类所谓“传统手法”都“过时”了，该进入历史博物馆了。有的同志甚至把恩格斯和列宁所肯定的巴尔扎克、契诃夫的现实主义传统也当作“写作模式”来批，予以突破和扬弃。这就从一个极端走向了另一个极端。

事实上，离开内容，孤立地评价某种手法孰优孰劣，孰新孰旧，这种形而上学的观点，对创作实践、艺术风格的多样化是有害无益的。同一个海明威，他的《永别了，武器》，节奏相当快，另一部小说《老人与海》节奏却非常慢。节奏的或快或慢，不是靠作家主观任意设计的，而是由小说的题材和内容来决定的。谁都知道，《老人与海》节奏尽管慢，但它的艺术价值决不比快节奏的《永别了，武器》差。艺术手法的新与旧，也是相对而言。你认为“意识流”是最新手法，可是在欧美各国，这种手法在二、三十年代是流行的，现在已不算时新了。王蒙的“故国八千里，风云三十年”，曾经蜚声文坛，今天连他自己也不满足，要有新的突破了。至于“白描”之类传统手法，我们可不要轻视它，它的根深深地扎在民族文艺的土壤之中，而且符合艺术欣赏的民族心理。单以“五四”以来的新文学而言，从鲁迅到老舍、赵树理、孙犁，这一现实主义传统，都采用白描手法，有着强大的艺术生命力。今天，有不少优秀作家，如汪曾祺、古华、刘绍棠，他们用中国式的水墨笔法描绘的一幅幅生活气息浓郁的乡土风俗画，同样拥有广大的读者群。总之，对待各种艺术手法，我们要在为内容服务的前提下，宽容大度，兼收并

器，一要向传统继承，二要向国外借鉴，三要以“我”为主，有所创新，有所发展，这才有利于开创文艺事业的新局面。

(节选自《现代小说美学》)

1. 根据下列各小题行文要求填空〔(1)、(2)限用原文词、语〕。

(1) 第一段画横线处的“也”字是相承_____而用；“一个极端”指_____，“另一个极端”指_____。

(2) 第二段画横线处的“也”表与_____一样；所述观点是针对第一段的_____而讲的。

(3) 鲁迅的《拿来主义》中说“当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度”中的“大度”与本文第二段中的“大度”意思_____样，效果_____同。

(4) 本文肯定、称赞了鲁迅等人的现实主义传统的白描手法，在初中，我们即已读过一些他们这类作品，如鲁迅的《_____》、《_____》、《_____》，老舍的《_____》、《_____》，赵树理的《_____》，契诃夫的《_____》。

2. 以下是有关段落大意，分别选出正确的一种。

(1) 第一段主要说明了：

A 一时代有一时代的文学，所以文艺要创新。

B 时代在变化，生活在发展，为适应时代的需要，文艺要创新。

C 在艺术创新时，不能把某种艺术手法或技巧，孤立