

金盾丛书第二辑

撷萃拾零

白丕祖 著

大众文艺出版社

金盾丛书第二辑

撷萃拾零

门丕祖 著

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

撷萃拾零/门丕祖著.

—北京:大众文艺出版社,2003.1

(金盾丛书·第2辑)

ISBN 7-80171-233-1

I. 撷…

II. 门…

III. 纪实文学—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074758 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

三河市汇鑫印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 37 字数 879 千字 插页 8

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月河北第 1 次印刷

印数:1-3000 套

ISBN 7-80171-233-1/I·174

定价:50.00 元(全四册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007

秋天的祝福(代序)

张 策

《金盾》丛书第二辑,今天和大家见面了。

还是四本书,还是四位老朋友。打开散着墨香的书页,仿佛看见康焕龙那朴实的笑容,仿佛听见高耀峰那亲切的甘肃口音,更仿佛与朝夕相处的老门、克芬秉烛夜谈,不亦乐乎……

正是金秋,“丰收”两个字写在西山的红叶上,写在昆玉河的碧波上,也写在每一个耕耘者的满足里。我想,对于四位长期勤勤恳恳战斗在公安宣传战线的作者来说,今年的秋天一定更充实、更绚丽多彩。

其实,对于编辑部来说,对于《金盾》这本创刊已 14 周年的刊物来说,丰收又何尝不是一种愉悦和欣慰呢?

14 年的努力,今年我们正式进入一级期刊的行列。尽管只是一点小小的进步,可只有我们自己清楚,每一个编辑者付出了怎样的辛苦。

14 年的努力,今天我们已经为八位作者推出了自己的专著。这八位老朋友的背后,更有一支坚强可靠的作者队伍。

14 年的努力,读者的厚爱就更不用多说,每一句表扬,每一个批评,每一点建议,我们都不能不心存感激。

如果每 20 年是一本期刊的四季,那么今天不正恰恰是金色的秋天?春季的蓬勃朝气,夏季的五彩缤纷,都凝聚成了秋天丰硕的果实,储存起天来冬季的温馨与富足。

这是最美丽的季节了。

这是最殷实的季节了。

我们在这个金色的季节推出《金盾》丛书第二辑,不能不说是一次秋天的检阅,一次成果的展示,一件作者、读者、编者都为之欢欣鼓舞的喜事。

今年,正值北京市公安局举办警察文化节活动。从风趣活泼的警察卡通形象,到高潮迭起的合唱比赛;从意义深远的警察文化研讨会,到热烈火炽的警察开放日……警察文化,蕴含了警察这一特殊职业的团队精神、道德标准、价值取向,乃至共通的兴趣爱好,它是凝聚这支队伍、提高队伍素养的重要因素。建设它并宏扬它,无疑是形势的需要,时代的需要,我们这支队伍自身的需要,是我们每一名从事警察文化工作的文化警察的职责。而我们面前的这四本书,从这个意义上认识,就不仅仅是作者个人的收获了,它们是警察文化长城上的四块砖,坚实、厚重,默默无闻而又不容忽视;它们是警察文化长河里的四朵浪花,活泼、激越,奔腾不息而充满活力……

砖也罢,浪也罢,四本小书的内涵似乎永远表述不尽。也许,对于四位作者来说,这书是他们前进路上的一级台阶,在这级台阶上,凝聚了他们生活的欢乐与总结,同时,又为他们积蓄了再攀高峰的力量。

因此,我只想说:继续努力吧,朋友!在层林尽染的秋天里,请接受我们的祝福……

2002年10月28日

目 录

□零星随笔

我和首都公安报	(3)
我的老师潘逊皋	(5)
游曹雪芹故居断想	(7)
闻所未闻弥足贵	(9)
一举两得	(11)
“生吞活剥”与“积极消化”	(12)
“读史使人明智”	(14)
漫说一字之差	(16)
一杯水	(18)
“三余”和“三上”	(20)
下决心纠正错别字	(21)
姚崇尚节俭	(22)
范讽直声谏仁宗	(23)
留取清廉照汗青	(24)
凛然正气与明察秋毫	(26)
白居易收入公开入诗	(28)
包大人受骗	
——“灯下黑”的教训	(29)
娄师德带头崇俭	(30)
娄师德不包庇故人之子	(31)
趣话“关节”	
——一个有关行贿、说情的古词儿	(32)



贪贿者的嘴脸	(33)
拍马者的“失误”	(34)
假火神	(36)

□ 读诗片语

“悬念”与“点睛”	(39)
于细微处下功夫	(41)
事物普遍联系中的诗情画意	(42)
爱国之志至死不渝	
——读文天祥的《金陵驿》	(44)
丹心照史册 留取身后名	
——读文天祥的《过零丁洋》	(46)
“巧妙”见“情趣”	(48)
“浓缩”与“具体”	(50)
唐诗二首赏析	(51)
同为送别 各尽其妙	(55)
天然画意 浑厚诗情	(57)
试析曹操的《短歌行》	(59)
匠心独运之笔	
——读苏轼诗《惠崇春江晚景》	(63)
诗贵情真	(65)
关于《凉州词》	(67)
含蓄见诗情	(69)
精炼传神	(71)
即情抒情 情动于中	(73)
出语惊人来自观察	(75)
杜甫诗《小至》浅析	(77)

《忆江南》小析	(79)
妙用数字情动于中	(80)
工细入妙的《晨雨》	(82)
元宵灯月入诗词	(84)

□ 文艺杂谈

催人泪下的遗书	(89)
《隋唐演义》中几个人物形象	(91)
细节描写管见	(94)
观察与描写	(95)
深思和慎取	(96)
看《小镇总理》的断想	(98)
东坡续诗的联想	(99)
引用之妙	(100)
来自小说的启示	(101)
小议用典	(102)
提高驾驭语言的能力	(103)
从读书说到欣赏趣味	(104)
令人欣喜的“复归”	(106)
思想深刻的细节描写	(108)
讴歌时代精神	(109)
深厚伟力存于人民之中	(110)
读刘白羽《心灵的历程》一得	(111)
富有深意的细节	(113)
太平公主之死	(115)
酌情增添与删繁就简 ——漫谈文章的修改	(116)

“一”字的诗外情画外意·····	(117)
妙用比喻·····	(118)
新奇的见闻 深切的感受	
——读尹世霖著《冷眼热游大洋东》·····	(120)

□旧案重提

明朝官婢弑君案·····	(125)
知州误判杀人案 王平明断救无辜·····	(127)
淫妇变节妇 昏官错杀人·····	(129)
行乞道人仗义执言 祝姓男子免遭屈死·····	(131)
李令质执法不畏权势·····	(133)
缘驴雪冤·····	(134)
薛大圭私访破疑案·····	(136)
挟嫌寻衅误捉奸·····	(138)
杨天相缉盗遭诬·····	(140)
华客商好心待人反被坑	
搭船人聪明反被聪明误·····	(141)
争宠弃儿 妒妇身亡·····	(143)
情理之中决狱难·····	(144)
不囿表面现象 重视调查研究·····	(145)
祈梦断狱实大谬·····	(147)
舟子黠仆图财害命 商人报德洗雪沉冤·····	(148)
吴超昏庸铸就错案 士兵机智获赃雪冤·····	(150)
崔碣廉正浑身胆 为民昭雪覆盆冤·····	(152)
麻城冤狱·····	(154)
善察疑点为民洗冤·····	(156)
一个字救了 10 条命·····	(157)

观察推理破疑案·····	(158)
李按察慎察煮狱·····	(159)
巧破预谋杀夫案·····	(161)
婢女智高 盗贼束手·····	(162)
善察疑点缉真凶·····	(164)
仆妇原系盗内应·····	(166)
刑部急结案案情愈乱 众工齐参与冤狱彰明·····	(168)
京城换尸案·····	(171)
犬声悲冤案明·····	(173)
计除康八 大快人心·····	(175)
刑部想当然 误判杀奸案·····	(177)
盲人智破谋杀案·····	(179)



□ 三言两语

不妨“集腋成裘”·····	(183)
“差不多”思想要不得·····	(184)
下点亡羊补牢的功夫·····	(185)
切莫“讳疾忌医”·····	(186)
由张文列受审想起叔向贺贫·····	(187)
忧道不忧贫·····	(189)
党员重新登记有感·····	(190)
出路·····	(192)
如此“让座”·····	(194)
档案与活人·····	(195)
说“不护短”·····	(197)
下点“见微知著”的功夫·····	(198)
“有备无患”小议·····	(199)

用人贵在扬长避短·····	(200)
常温而常新·····	(201)
尊重与自重·····	(202)
宁让勿抢·····	(203)

□从教一得

教书育人之我见·····	(207)
“经师”、“人师”二者合一·····	(211)
交给学生打开知识宝库的钥匙·····	(213)
还是两个“积极性”好·····	(215)
小析“触类旁通”·····	(216)
教给学生分析问题的方法·····	(217)
小议教案·····	(219)

□知识小品

“城下之盟”·····	(223)
京东丫髻山·····	(224)
“东道”的来源·····	(225)
“每下愈况”·····	(226)
以智治盗·····	(227)
“足下”溯源·····	(228)
漫说“好好先生”·····	(229)
“应声虫”的来历·····	(230)
说“腹稿”·····	(231)
关于“尤物”的出处·····	(232)
说“干笑”·····	(233)
说“无恙”·····	(234)

苏东坡善用比喻诲人·····	(235)
“东窗事发”最早的出处·····	(236)
漫话“模棱两可”·····	(237)
关于“朽”字·····	(238)
“馒头”来历与孔明有关·····	(239)
说“银笔”·····	(240)
说“方家”·····	(241)
说“傅粉何郎”·····	(242)
说“万岁”·····	(243)
关于“击节”·····	(244)
宋高宗为何不建都金陵？·····	(245)
“鸡鸣狗盗”与“鸡鸣犬吠”·····	(246)
说“饮墨”·····	(247)
最早出现的“守财奴”形象·····	(248)
“状元”之称始自何时·····	(249)
“日历”的由来·····	(250)
说“屠苏酒”·····	(251)
莫作人间第二杯·····	(252)
话“点心”·····	(253)
关于“有智无智，校三十里”·····	(254)
漫说“麦秋”·····	(255)
苏轼妙语释“动静”·····	(256)
“夏至三庚便是伏”·····	(257)
“敬业”的出处·····	(258)
“死马当活马医”·····	(259)
说“婉诗”·····	(260)
漫话“黄金”·····	(261)

“锡”与“赐”	(262)
关于“郎”	(263)
漫说“白驹过隙”	(264)
“亲家”的由来	(265)
旬、秋、秩	(266)
诗遭不孝 用意深沉	(267)
“赤子”的由来	(268)
“丈人”始自何时	(269)
“油”字别解	(270)
说“西瓜”	(271)
说“索妇”	(272)
漫说古诗中的“怜”字	(273)
“鉶”、“罹”的涵义	(274)
文人服善	(275)
蜡烛的由来	(276)
漫说“冰人”	(277)
“火柴”的由来	(278)
关于“御笔”	(279)
说“账目”	(280)
说“爱屋及乌”	(281)
“徽墨”的由来	(282)

零星随笔

我和首都公安报

我多年来养成了习惯,喜欢在业余时间写稿给报社,一来练笔陶冶自己的情操,二来也为社会做点奉献。

1983年,我从部队转业到市公安学校。看到1981年以来的《首都公安》,我一期又一期地读着它,在我的面前展现了一个新的世界,尤其对一事一议的小言论产生了浓厚的兴趣。当时正值整党准备阶段,组织上要求党员认真学习整党文件,可有的同志却借口“工作忙没时间”,放松了这个环节;同时市局要求广大干警提高文化素质,可有的同志也说“工作忙没时间”,就是坐不下来。于是,我琢磨来琢磨去,以议论时间为中心,写了一篇《不妨“集腋成裘”》的小言论投到编辑部,许是文章抓住了问题,也说出了一定道理,一个多月后就在当年最后一期上发表了。此时我内心的欣喜之情是不言而喻的。欣喜之余,我又想到,《首都公安》编辑部是以文取文而不以人取文,只要文章有一得之见就取之,此点愈加难能可贵。这种正直公道的编辑作风,对一个素不相识的作者无疑是个激励和鼓舞。它对引导和促进我努力写作,尽在不言中。

奈于自己踏进公安大门的时间短,加之在学校工作接触实际业务机会少,想写出针对性很强、说理透彻的小言论是有困难的。于是我便注意浏览报纸。1985年上半年,我从某报上一篇杂文中提到的某市民警因为是不懂法打了个体户,律师依据国

家法令说明个体户的做法符合国家的法令和法规,那位民警的上级领导却说:“那东西我没看过,我不知道!”我试以执法者不懂法为由头,写了《下点亡羊补牢的功夫》,重点阐述缺乏法律知识的,应该“亡羊补牢”,加紧学一点法律。就是这样一篇仅有500余字的小文章,却引起主持报纸工作的领导同志的注意,他在电话里嘱咐我很好熟悉公安业务,注意捕捉现实中出现的、又必须正确回答的问题。听了这些话,我心中甚为感动。这充分说明编者和作者之间不仅是投稿和编稿的关系,更为重要的是编者和作者之间有了思想感情的交流,有经验的编辑用循循善诱的态度对待作者,以此精神办报,定能收到事半功倍之效。

我到公安战线工作时间不长,为报纸写稿的热情至今不衰,是与首都公安报对我的鼓励和帮助分不开的。回首这些往事,更能激起我写稿的热情,今后当更加努力。