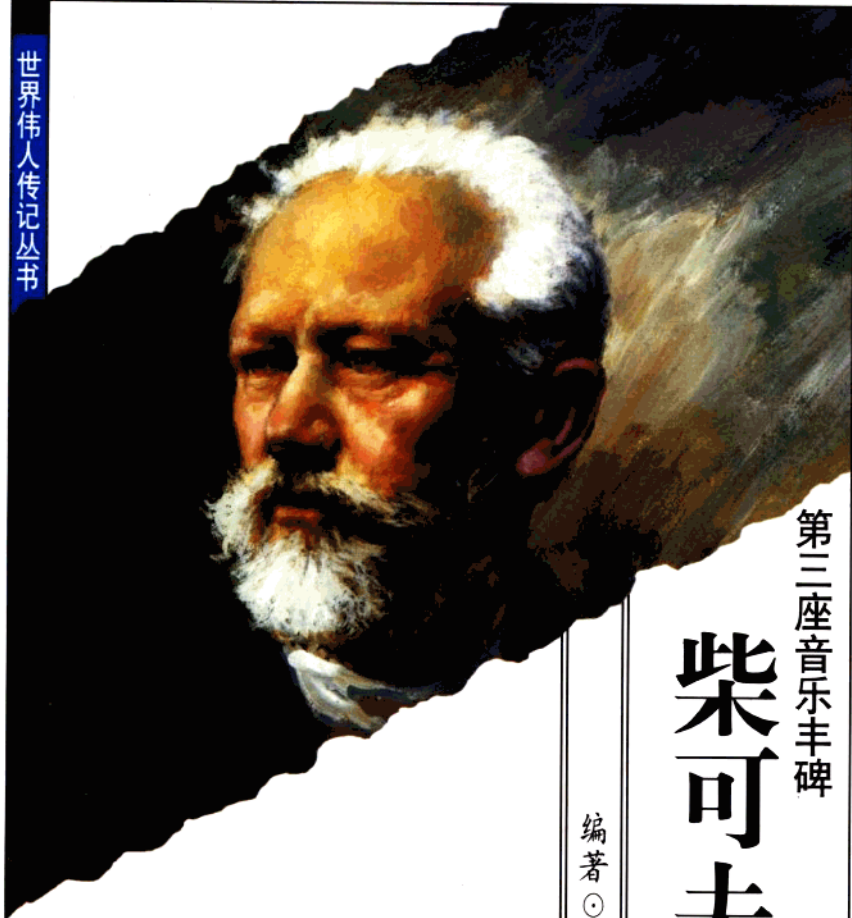


世界伟人传记丛书

第三座音乐丰碑

柴可夫斯基

编著◎江山江镕





世界伟人
传记丛书

柴可夫斯基

◎第三座音乐丰碑◎

编著◎江山 江榕



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人是在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性，以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2002.4.10



1893年11月，俄国音乐家柴可夫斯基在俄国彼得堡逝世了。全世界都为失去了一个人民喜爱的伟大音乐家而十分悲痛。

柴可夫斯基被誉为人类音乐史上第三个里程碑，前两个是莫扎特和贝多芬。

柴可夫斯基是一位多产的音乐家，一生中创作了数百首乐曲及歌曲。他创作了著名的芭蕾舞曲《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》，被称为俄国芭蕾舞曲之父。这三部芭蕾舞剧在世界芭蕾舞坛也占有重要地位。柴可夫斯基的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，乐曲《第六交响曲——悲怆》、《降B小调第一钢琴协奏曲》、《如歌的行板》都是世界音乐经典，至今仍在各国常演不衰，深为人民喜爱。在每一个音乐爱好者的家中，柴可夫斯基的乐曲是必备的珍藏。

柴可夫斯基的音乐具有浓厚的民族气息，他从俄国民歌、



民乐中吸取了大量营养，俄国文豪托尔斯泰说，从柴可夫斯基的音乐中可以听到俄国人民的灵魂。柴可夫斯基一生反对黑暗和专制，追求自由和光明，这使他的音乐有了深刻的主题和灵魂。他的乐曲富于创新，具有独特的个性，又非常优美，令人听到后牢牢地被吸引，而且经久难忘。

柴可夫斯基自幼便显现了良好的音乐天赋，但他的成功却在于日复一日，年复一年地辛勤学习和创作。每一部音乐作品都是柴可夫斯基呕心沥血之作，都是他智慧与汗水的结晶。

世界音乐宝库因为有了柴可夫斯基的音乐而愈显辉煌，人类的生活因为有了柴可夫斯基的音乐而更加丰富多彩。柴可夫斯基和他的音乐将永远如星斗，照耀着人类的历史，照耀着人类的心灵。

编者 识



► 爱好音乐的少年 ◀

令人着迷的“乐队琴” / 10
卡玛河畔的渔歌 / 14
法律学校中学音乐 / 19
怀念母亲 / 23

► 音乐学院的高才生 ◀

把公文吞进肚子里 / 30
出版第一首乐曲 / 33
令院长吃惊的纪录 / 39
走进“大雷雨” / 44
最好的毕业礼物 / 48

► 在音乐之路跋涉 ◀

第一交响曲《冬日的幻想》 / 56

遭受挫折 / 60

难忘的初恋 / 65

如歌的行板 / 70

坚持还是放弃 / 75

结识梅克夫人 / 79

失败的婚姻 / 85

美丽动人的“天鹅湖” / 91

► 逐渐走向成熟 ◀

绘画中的灵感 / 96

激昂的《斯拉夫进行曲》 / 101

无微不至的“春之女神” / 106

卖唱的小男孩 / 111

荒唐的检查官 / 116

意大利随想曲 / 121



永远的纪念 / 125

曼弗雷德的困惑 / 130

捐资办学 / 135

► 登上音乐高峰 ◀

重操指挥棒 / 142

旅欧巡回演出 / 147

版权不卖外国人 / 152

睡美人 / 157

黑桃皇后的秘密 / 162

神奇的胡桃夹子 / 168

《悲怆》 / 173

致命的一杯水 / 177

爱好音乐的少年

他刚刚四岁时，“乐队琴”就使他着迷，卡玛河畔的渔歌令他神往，莫扎特的乐曲抚慰他进入梦乡……

◎令人着迷的“乐队琴”◎

宽大的客厅里，摆放着一盆盆鲜花，室内散发着鲜花的芳香。明媚的阳光从洁净的落地窗射进来，使房间温暖、明亮。

一个小男孩静静地坐在客厅的沙发上，凝神倾听着身边“乐队琴”奏出的美妙音乐。他的名字叫彼得·伊里奇·柴可夫斯基，家里人都叫他的昵称——彼得。彼得于1840年出生于俄国的边境小城伏特金斯克，今年刚刚四岁。年纪虽然幼小，但他却对“乐队琴”非常着迷，常常一个人坐在琴旁，听它从宽大的琴箱中奏出的一支支世界名曲。

“乐队琴”是一种很神奇的乐器，它由许多粗细不同、长短不一的风琴管子组成，用一些打着孔眼的圆筒控制。这些孔眼对应着乐曲的音符，只要你一按动操作按钮，“乐队琴”就可以自动奏出完整的乐曲。当然了，这种乐器很贵重，普通人家是买不起的。柴可夫斯基的父亲伊里亚·彼得罗维奇·柴可夫斯基是一

位采矿工程师，又是一座工厂的厂长，生活很富裕，所以家中不但有乐队琴，还有钢琴等贵重乐器。这给痴迷音乐的小柴可夫斯基创造了很好的条件。

“听，我们的儿子又在欣赏音乐了。”坐在窗外花园里的伊里亚微笑着对妻子说。

“是啊，我们的小儿子可真是个音乐迷。坐到‘乐队琴’旁就着了迷。”亚历山德拉·阿茜埃也微笑看着丈夫说。

阿茜埃是法国移民，文化素养很高，精通俄、法、德三国语言，懂音乐，钢琴弹得很好。她又对丈夫说：

“咱们小儿子的音乐品位还不低呢，他喜欢听莫扎特、罗西尼、贝里尼的乐曲。还能模仿着在钢琴上弹出他们的乐曲片断。”

“小儿子可是接受了你的遗传，有其母就有其子嘛。”伊里亚笑着说。

“你也很喜欢听音乐嘛。”阿茜埃拍拍丈夫的手。

“我们不能埋没了儿子的天才，给她请个钢琴教师吧。”伊里亚又说。

“好，我赞成。”

阿茜埃转过头，透过落地窗看着神情专注、完全沉浸在音乐天堂里的小儿子，心想，这孩子真像是艺术女神维纳斯下放到人间的小天使呀。

就这样，钢琴教师玛丽娅·玛柯芙娜·波奇科娃

来到柴可夫斯基家，对小彼得进行正规的培养和训练。

令波奇科娃惊奇的是，小彼得一坐到钢琴前就着迷，弹起来不知道疲倦。好多孩子都央求教师早些让他们休息，可小彼得却央求教师多让他弹琴。

一天上午，波奇科娃已教小彼得弹了两个多小时琴，她看看座钟说：

“午饭时间到了，咱们去吃饭吧。”

“您先去吃吧，我再把这一段练两遍。”小彼得头也不抬地说。

波奇科娃知道小彼得的脾气，悄悄走出去了。她吃完了午饭，又散了一会儿步，回到客厅，只见小彼得仍在埋头练琴，阿茜埃站在他的身后。

“这孩子吃饭了吗？”波奇科娃悄声问阿茜埃。

阿茜埃心疼地摇摇头，“没有，我让他去吃饭，他说一定让把这段曲子练好再去吃。”

“这孩子真是着魔了。要成为音乐家，还真得有这股魔劲儿。我看这孩子将来一定会成为一个大音乐家。”

“真的吗？”母亲眼睛中闪出兴奋的火花。

波奇科娃点点头：“我教过很多孩子，还从没有像这个孩子这样着魔，这样刻苦的。而且这孩子很有天赋，他对音乐的领悟力很高。”

“是吗？您这样认为？”母亲的脸上笑开了花。

这种痴迷和勤奋使小彼得进步非常快，一年多时间，他的钢琴技法就快赶上老师了。而且，他也能熟练地弹奏一些有名的钢琴曲。

小彼得不但对弹琴着魔，对听“乐队琴”也一如既往地着魔。波奇科娃对阿茜埃说：“这孩子听曲子这么专注，好像是能从曲子中听出好多门道来，我看他将来不只是会弹一手好钢琴，还能会作曲，成为一个有名的作曲家。那时候，我，还有您，夫人，我们可以欣赏到您的儿子，我的学生创作的乐曲，那该是多么愉快啊！”

“您总是这么鼓励他。孩子还小，还需要好好培养呢。”母亲替儿子谦虚，但心里却甜甜的。

一天夜里，阿茜埃起身上厕所，突然，她听到客厅里有音乐声。已经半夜了，这是怎么回事？她带着疑惑穿着睡衣走进客厅，只见小彼得也穿着睡衣，蜷缩在沙发上，全神贯注地倾听着“乐队琴”奏出的乐曲。

“孩子，你是怎么了？这么晚了不睡觉？”

小彼得伸出一根手指挡在嘴巴上，示意母亲不要出声。听完了这支曲子，他满怀神往地对母亲说：“莫扎特的这首曲子多好啊，多美妙啊！听啊，它现在还在我的脑袋里回响。”

母亲搂住小儿子，心想，这孩子将来可能真如他的教师所说，会成为一个作曲家。他能领会乐曲的美

妙和真谛。如果真的有那么一天，自己会坐在音乐厅或是自己家的客厅里，欣赏儿子谱出的乐曲，那是多么美妙啊！

母亲把小儿子紧紧搂在怀里，眼中不觉涌出幸福的泪水。

“妈妈，你怎么啦？”小柴可夫斯基不解地问。

“没什么，孩子，我们睡觉去吧。”

母亲抱起小儿子，把他送进卧室。

小柴可夫斯基躺在床上，但脑子里仍响着莫扎特的乐曲，那乐曲使他陶醉，使他神往，他就在美妙乐曲的抚慰中幸福地睡着了。

◎卡玛河畔的渔歌◎

在彼得·柴可夫斯基出生的伏特金斯克城郊，有一条卡玛河。河水清澈见底，河中有各种鱼儿自由自在地戏耍游动。河两岸是大片的白桦林，白色的桦树皮在阳光下闪着银光。松鼠在林中跳来跳去，小鸟在树上放声歌唱。这一切构成了一个美丽的童话世界。

彼得·柴可夫斯基的母亲非常热爱大自然，在小儿子腿脚硬实了些，能走较远的路以后，就领着他到

美丽的卡玛河畔散步。

走进这童话世界，柴可夫斯基真是高兴啊，他时而在河边戏水，看游鱼四处游散；时而又在林中奔跑，跟小松鼠做捉迷藏的游戏；时而又摘下一些鲜花，编成花环献给母亲……

远处传来悠扬的歌声，柴可夫斯基立刻停住脚步，竖起耳朵倾听。接着，他不觉迈动脚步，向着发出歌声的方向走去……母亲连忙跟在他的身后一同走去。

一个中年渔夫打完了鱼，躺在河边的草地上休息。也许是对今天的收获感到很满意，他愉快地放声歌唱。

“妈妈，这位伯伯唱得真好听。他唱的是什么歌？我怎么没听过。”

“他唱的是民歌，俄罗斯民歌。俄罗斯民族有好多动听的民歌，千百年来，在民众中传唱着。”

渔夫唱完了一首歌，柴可夫斯基走到他面前，“伯伯，您刚才唱得真好听，这首歌叫什么名字？”

“没有名字，是我们渔夫打鱼时唱的，我们叫它渔歌。还有船歌，划船时唱的；还有纤夫歌，拉纤时唱的；猎歌，打猎时唱的；织歌，女人纺织时唱的……我们俄罗斯可是个爱唱歌的民族，有好多好多民歌，有歌唱劳动的，歌唱四季的，歌颂家乡的，歌颂美丽风光的，歌唱爱情的，歌唱动物的，嗯，还有歌唱心情的——唱心中的快乐，唱心中的希望，唱心中的悲

