



室内设计 资料集

中央工艺美术学院环境艺术系
主 编 张绮曼 潘吾华

2

The
Interior Decoration
Collections

中国建筑工业出版社



TU238-64

2000174



室内设计资料集

2

装饰与陈设编

中央工艺美术学院环境艺术系
主 编 张绮曼 潘吾华

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计资料集 2 / 张绮曼 潘吾华主编. —北京:
中国建筑工业出版社, 1999
(室内设计资料集)
ISBN 7-112-04088-4

I. 室… II. ①张… ②潘… III. 室内装饰—工具
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 10999 号

责任编辑: 曲士蕴

室内设计资料集 2

装饰与陈设 编

中央工艺美术学院环境艺术系

主编 张绮曼 潘吾华

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京二二零七工厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 37³/₄ 插页: 50 字数: 1400 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 160.00 元

ISBN 7-112-04088-4

TU · 3204 (9280)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书汇集了中央工艺美术学院环境艺术设计系多年来的教学成果,对现代室内环境中的装饰与陈设艺术进行了深入的研究和总结,从装饰与陈设艺术设计的风格、流派、意境创造、造型形式法则、材料工艺等众多方面入手展现了陈设艺术的方方面面。本书收集了古今中外大量的室内外陈设艺术设计素材并进行分析论证,作为编写此书的基础。此外,还着重介绍了那些对室内外环境艺术氛围创造产生巨大影响的陈设艺术设计,许多实例极具独创性。

本书投入巨大、规模宏伟、艺术含量及技术含量均超过当前市场上其它室内装饰类图书,可谓空前绝后。本书与已出版的《室内设计资料集》、《室内设计经典集》配套使用,成为室内设计专业的大型系列工具书。

本书兼顾专业和普及两个方面,适用性较广,可供室内、外环境设计专业、建筑设计专业人员阅读,也可作为大专院校建筑、室内环境艺术专业及其他艺术类专业的设计、教学参考书。

11/23/07

主 编:

张绮曼、潘吾华

参加编绘人员:

陈六汀、黄引达、于历战、李 飒、滕学荣、陈 爽

参加绘制人员:

黄 钢、刘铁军、李 岩、黄 艳、张金荣、叶 霏、王冠子、
邱晓葵、葛 非、李正平、杨 婕、崔世国、林 郁、邵 岳、
周 晓、王大海、邱 添、郭建平、何雪年、赵 霞、王芳朝、
张 青、束 坤、何 英、刘阿波、王东玮、贾 娣、孙 艳、
何 易、戴晓强、邹迎希、刘 宁、刘东雷、邓 轩、刘 玉、
杨 东、毛晓虎、刘欣欣、刘斗斗、周姊鹏、刘 鹏、车 飞、
胡晓东、陈 彬、邢建人、张晓东、苏华君、马 岩、程 哲、
白 雪、曹鸿东、张 黎、解非静、张 屏、吕 劭、丁 峰、
林红钢、陈品豪、胡国勇、董华维、盛宝庆、王轶尧、吕英强、
崔冬晖、何 昕、张 晗、张 颀、孙 丽、孙 雷、王 睿、
曹 博、张高屹、向朝晖、李继东、郝 佳、国 虹、王 悦、
夏 琳、雷 蕾、刘 笛、王 玮、孙 隆、罗 渊、干 珑、
赵 冰、张 争、赵正江、康国强、杨潇雨、吴建云、柳 佳、
樊 非、王 鹏、陈 丰、林昌勇、高 亮、孙 峰、刘佳艳、
王雪琳、俞 珊、韩亚静、王辰劼、李 江、王 威、邢宗伟、
刘 昕、刘 震、倪舒昕、张绍文、李 丹、罗 伟、沈立敏、
刘海丽、田 原、宋思铭、高 音、夏 妍、张鹏迪、张 弘、
毛 智、田 雷、张 旭、林闽轩、张龙怡、吴 明、金 磊、
赖双金、李玉德、李 钧、陈 峰、张池群、昌 燕、高 森、
刘红梅、李燕萍、朱 楠、方 艳、谭文静、张建宇、王 宁、
冯 磊、曹 军、姚兆其、董衍智、周明辉、陆轶辰、黄笑冬、
高仕政、玉潘亮、曾卫东

序 言

自1991年大型专业工具书《室内设计资料集》面市以来，又于1994年出版了《室内设计经典集》。两书的出版得到广大读者及业内人士之首肯，经多次印刷发行量已达数十万册。这期间《室内设计资料集》也于数年前在海外发行，受到欢迎。曾作为中国第一个在高等院校中设立的室内设计系、环境艺术设计系，我及本系师生们都感到了莫大的荣幸与安慰，为了室内设计专业的发展所投入的无数个日日夜夜不为白费，要为专业基础建设添砖加瓦的愿望终能得以实现。这样自《室内设计经典集》出版后，我们决定再次鼓起勇气，投入力量编集这本《室内设计资料集》2（装饰与陈设编）与前两部书配套成为大型系列工具书。在运作上，自1995年以来本系所安排的专业调研课程大多都以“室内陈设艺术研究”为内容，就陈设艺术的各个专题开展调研、整理，结合选用的古今中外设计实例予以分析。在研讨的过程中，我们对陈设艺术的理解逐渐加深，感到对陈设艺术的认识应是空间全方位的、总体的艺术把握与经营调度，应是室内总体艺术氛围的创造，而不应仅仅看成是家具与摆设的陈设布置。在现代室内设计强调加大艺术力度发展趋势中，室内陈设艺术就必然地被推到非常重要的位置上了，现代室内设计文化品位的高低更多地由室内陈设艺术的品位所决定。为此，我们在编写本书时就其内容而言，较注重理论的指导性与所选设计实例的艺术性和典型性；注重设计的宏观把握与细部、部件的介绍；注重传统样式的介绍，但也更多地对现代设计思想及作品进行了诠释。此外，本书还编入了不少建筑外部的图例进行介绍。对于当前注重室内外空间的通透、流动的现代室内设计，也有一定的参考价值。本书内容较前两部在技术含量与艺术含量方面，更胜一筹。本书不仅是一部工具书也兼有专业参考书的特色。它既是室内设计师的案头必备书，也是专业教学的有效参考书。编集该书工程浩大，所投入的人力、物力均超过前两部。历时四年，终于可以定稿了，在疲惫不堪之余也颇感到欣慰。潘吾华教授担任室内陈设艺术课程已多年，对编集本书付出有加。本系青年教师于历战、刘铁军、黄刚、李岩、李飒、黄艳等的大力协助以及研究生滕学荣、陈爽、陈六汀、黄引达等均对本书的编写工作做出众多贡献。此外，四年以来各班级的100多位同学为本书提供了调研素材及完成图面绘制工作，由于师生的通力合作，使本书得以顺利出版。

值此出版之际，我们还特别要感谢中国建筑工业出版社编审曲士蕴同志，在长期合作中给予的支持与协助，特表示敬意。

由于本书内容广泛，涉及面广，参考资料不尽全面，内容难免有疏漏之处，论及的观点也不一定全面、正确，欢迎广大读者、业内人士提出宝贵意见，可望在以后再版时修正完善。

张绮曼

1998年12月31日于北京

目 录

室内陈设艺术综述	1	· 中国建筑彩画经典	67
崭新的艺术设计领域——室内陈设艺术设计	12	· 日本现代建筑壁画·欧洲玻璃镶嵌画	69
1. 室内陈设艺术美学概论		· 壁炉装饰	70
● 室内陈设艺术风格流派		· 墙面装饰	71
西洋古典主义风格	27	家具与陈设 · 西洋古典家具	72
中国传统风格	28	· 意大利新式家具	74
和风传统样式	29	· 特色家具	75
伊斯兰传统样式	30	· 观赏家具	76
后现代主义派	31	· 中国室内陈设	77
后现代主义派·文脉	32	· 台上摆设	78
新古典主义派	33	· 软环境	79
光洁派·高技派	34	(2) 室内陈设艺术饰件	
肌理派·立体派	35	绘画·古典绘画大师作品·文艺复兴三杰·达·芬奇、	
色调派·白色派	36	拉斐尔、米开朗基罗	80
风格派·田园派	37	·现代绘画大师作品·毕加索、梵高、蒙德里安	81
混合派	38	·莱热、马蒂斯、康定斯基 ..	82
未来派	39	·卢梭、米罗、克利	83
超级平面美术	40	·塔皮埃斯、毕卡比亚等	84
听觉空间	41	·中国敦煌壁画	85
回归自然派	42	·中国民间杨柳青年画·门神木版画	86
● 室内陈设艺术形式美		·日本现代佛教曼荼罗壁画·前田常作作品	87
对比	43	·中国现代装饰绘画·祝大年、丁绍光、乔十光	88
和谐	44	·中国现代装饰绘画·日本纤维艺术作品	89
对称	45	雕塑·现代雕塑大师作品·罗丹、摩尔、布鲁德尔	90
呼应	46	·国外环境雕塑	91
均衡	47	·非洲、澳洲的雕塑陈设艺术品	92
层次	48	陶瓷·中国现代陶艺作品	93
延续·弯曲	49	·日本陶艺	94
节奏·倾斜	50	插花·日本插花	95
重复·景点	51	其它艺术品 · 抽象雕塑	96
简洁	52	·挪威现代艺术装饰品	97
光雕·渐变	53	·欧洲南希派玻璃艺术作品	98
独特·景观	54	(3) 室内陈设艺术欣赏	
仿生	55	意大利古典建筑室内陈设艺术经典·古典样式、东方情调	99
几何	56	伊斯兰建筑装饰	100
色调	57	印度佛教建筑装饰艺术	101
质感·丰富	58	意大利古典建筑室内陈设艺术经典作品	102
● 室内陈设艺术图典		室内陈设艺术设计·回归自然·石	103
(1) 室内陈设艺术要素		·回归自然·木	104
顶棚·西洋古典建筑天花绘画	59	·回归自然·竹	105
·意大利古典建筑天花装饰经典	60	·超级平面美术	106
·室内陈设艺术设计手法·放射式	61	·室内景点	107
·室内陈设艺术设计手法·悬垂式	62	·不同情趣的起居室	108
门·浮雕装饰门	63	·共享空间	109
·中国民居门式	64	·橱窗	110
·少数民族建筑装饰	65	东京雅叙园酒店	111
·中国民间建筑与家具装饰配件	66	新加坡马利连酒店	112
(2) 室内陈设艺术图典		大师作品·麦金托什	113

·大师作品·赖特.....	114	北京国际贸易中心大厅酒吧.....	171
·大师作品·汉斯·霍莱因.....	115	亚洲大酒店西餐厅.....	172
中国当代室内设计师作品·奚小彭.....	116	北京京广新世界饭店.....	173
·梁世英.....	118	北京王府饭店餐厅.....	174
·张绮曼.....	120	北京贵宾楼饭店.....	175
·潘吾华.....	122	北京希尔顿大饭店.....	176
欧洲传统室内设计透视效果图.....	124	北京凯宾斯基饭店苑园餐厅.....	177
2. 中国室内陈设艺术作品分析		北京哈德若克咖啡屋.....	178
● 中国古代室内陈设艺术图例		北京哈德若克酒吧.....	179
原始时期的住居.....	127	北京亨尼酒吧.....	180
原始时期的住居及岩画.....	129	北京世都百货大厦.....	181
原始时期的彩陶和雕饰.....	130	香港彩蝶轩菜馆.....	182
战国时期的家具、灯具.....	131	● 中国地方、民族室内陈设艺术图例	
战国时期的装饰器皿.....	132	江浙民居.....	183
秦汉时期的家具及画像砖石.....	135	徽州民居.....	185
魏晋南北朝时期的住居样式.....	136	徽州民居装饰.....	187
魏晋南北朝时期的建筑构件.....	137	客家民居.....	189
隋唐五代时期的住居样式及纹样.....	138	东北民居.....	191
隋唐五代时期的雕饰、浮雕及壁画.....	139	满族民居.....	193
隋唐五代时期的装饰纹样.....	140	朝鲜族民居.....	194
两宋时期的建筑与坐卧家具.....	141	哈萨克族民居.....	196
明清时期的室内陈设与家具.....	142	藏族寺庙.....	197
明清时期的室内陈设与图案.....	144	彝族民居.....	199
● 中国近现代室内陈设艺术图例		彝族民居及纹饰.....	200
上海华俄道胜银行、华安大厦.....	145	苗族民居.....	201
上海徐家汇教堂、佘山教堂.....	146	苗族民居器物、纹饰.....	202
上海沙逊大厦.....	147	白族民居.....	203
新疆人民剧场、新疆人民会堂.....	148	白族民居装饰.....	204
深圳科学馆、广州儿童活动中心、北京国际展览中心... ..	149	侗族民居.....	207
新疆伊斯兰教经学院、天津基督教堂.....	150	侗族乐器和织物.....	208
锦州辽沈战役纪念馆.....	151	纳西族民居.....	209
广州岭南画派纪念馆、北京图书馆新馆.....	152	土家族柱础装饰及织物纹样.....	210
深圳大学演会中心、深圳华夏艺术中心.....	153	3. 国外室内陈设艺术作品赏析	
广州南越王墓博物馆、北京炎黄艺术馆.....	154	● 欧洲地区	
北京中日青年交流中心、上海同济大学逸夫楼.....	155	法国恩宠谷教堂.....	213
北京大观园宾馆.....	156	法国皇宫室内陈设艺术.....	214
新疆龟兹宾馆.....	158	法国建筑图案装饰.....	215
北京清华大学图书新馆、福建省图书馆.....	159	法国奥尔赛艺术博物馆.....	216
华南理工大学文体中心、清华大学建筑学院.....	160	法国巴黎蓬皮杜艺术中心.....	217
上海新世纪商厦、上海东方明珠电视塔.....	161	法国巴黎的玻璃之家.....	218
北京人民大会堂澳门厅、北京全国政协办公楼.....	162	法国住宅的室内陈设艺术.....	219
北京香格里拉饭店.....	163	法国家具.....	220
北京香格里拉饭店意大利餐厅.....	164	英国传统住宅室内陈设.....	223
北京昆仑饭店风味餐厅.....	165	英国古典建筑室内装修.....	224
北京昆仑饭店酒廊.....	166	英国传统室内陈设艺术.....	225
北京昆仑饭店比诺比萨餐厅.....	167	意大利古典建筑.....	226
北京国际饭店.....	168	意大利文艺复兴风格.....	227
北京国际贸易中心、中国大饭店.....	170	意大利新古典主义风格.....	228

意大利巴洛克风格	229	马来西亚竹藤家具	301
意大利古典家具	230	● 非洲地区	
意大利家具设计	231	埃及古代神殿建筑	302
意大利椅子	232	埃及传统建筑装饰	303
西班牙阿尔罕布拉宫	233	埃及神殿中的诸神装饰	304
西班牙古典建筑装饰	234	埃及神殿中的装饰纹样	305
西班牙安东尼·高迪的设计作品	236	埃及神殿中的装饰壁画及家具	307
西班牙室内陈设艺术	238	非洲风格餐厅设计	308
德国古典建筑及室内陈设艺术	239	● 美洲地区	
德国巴洛克、洛可可室内陈设艺术	240	美国建筑外墙装饰	309
德国古典室内陈设艺术	241	美国建筑壁画与浮雕	310
德国柏林爱乐音乐厅	242	美国大门装饰	311
德国当代室内设计	243	美国早期室内设计	312
德国的椅子	250	美国流水别墅室内设计	313
希腊的神殿建筑	251	美国近现代室内陈设艺术	314
希腊柱式	253	中部地区古都安提瓜市大教堂及玛雅遗址	319
希腊的传统器皿	254	中部地区玛雅遗址诸神装饰	320
瑞典现代室内陈设艺术	255	中部地区的传统建筑	321
丹麦的餐厅和厨房	257	中部地区雕饰艺术	322
丹麦家具	258	● 澳洲地区	
俄罗斯传统建筑及室内设计	260	沙漠地区土著原始建筑及装饰	323
俄罗斯古典建筑装饰	261	沙漠地区土著原始艺术	324
俄罗斯古典建筑室内装饰	262	早期殖民地风格建筑装饰	326
俄罗斯传统建筑装饰	263	现代室内陈设艺术	328
捷克古典建筑门饰	264	4. 室内陈设艺术图典	
捷克传统室内陈设艺术	265	● 各类限定空间环境	
捷克的传统器皿	271	剧院	331
● 亚洲地区		娱乐空间	336
印度宗教建筑雕刻	272	美术馆	337
印度佛塔	273	儿童博物馆	338
印度寺庙装饰和纹样	274	酒店、旅馆	339
印度传统建筑装饰	275	餐饮空间	346
印度传统建筑纹饰	276	专卖店	367
印度寺庙建筑浮雕	277	地铁候车大厅	374
印度室内陈设艺术	278	住宅	376
伊斯兰地区建筑装饰	280	● 装修装饰部件	
日本和风室内陈设艺术	283	商店门头	394
日本传统饰物及家具	288	门头雨篷	414
日本现代室内陈设艺术	289	铁花招牌	416
日本餐厅室内陈设艺术	290	店头招牌	417
日本东京雅叙园饭店室内陈设艺术	292	电梯门式	421
韩国传统建筑及室内陈设艺术	293	哥特式窗式	425
韩国传统室内及李朝家具	294	欧洲窗式	426
韩国李朝家具配件	296	各式欧式古典窗帘盒	428
韩国现代室内陈设艺术	297	欧洲古典门式	429
马来西亚室内陈设及纹样	298	欧洲现代门式	433
马来西亚建筑及室内	299	欧洲门芯图案	434
马来西亚传统人物装饰	300	中国古建筑门窗、栏杆	436

地面图形装饰	437
地面造型变化	446
地面拼花图案	447
装饰性天花	448
装饰墙面	465
特色隔断	478
西洋古典柱式	487
西洋古典装饰柱	490
希腊古典柱式及部件	491
特色装饰柱	492
欧洲古典装修雕饰	496
欧洲壁炉台口装饰	497
住宅壁炉	500
特色楼梯	505
楼梯木栏杆	509
楼梯栏杆装饰	510
欧洲传统楼梯栏杆	511
特色楼梯、栏杆	514
接待服务台	520
酒吧柜台	525
铁花装饰	527
玻璃镶嵌画	532
果皮箱	536
● 室内景观	
悬挂景观	537
景亭	539
特色造景	540
小品	547
国外橱窗	553
● 陈设艺术品	
中国明代家具	555
欧洲古典橱柜	557
欧洲古典床	558
欧洲古典小柜、梳妆台	559
欧洲古典镜台	560
欧洲古典桌子	561
欧洲镜式及床部件	562
欧洲古典家具部件	563
现代家具	569
吧凳	572
意大利现代工艺茶几	573
意大利现代工艺家具	576
观赏家具	577
欧洲古典烛头花枝灯	588
欧洲古典吊灯	589
小型灯饰	590
法国灯饰	591
日本灯饰	592

庭园灯饰	593
立柱灯饰	594
欧洲古典立钟	596
中国风筝	597
中国民族饰物	598
插花艺术	599
中国盆景	600
镜框	602
中国古代陶瓷	604
中国宋代瓷枕	605
现代陶艺作品	606
毕加索陶艺作品	608
● 图案	
中国古代彩陶器皿图案	611
中国敦煌壁画中的藻井图案	615
中国敦煌壁画中的飞天	616
中国敦煌壁画中的飞天与舞伎	617
中国敦煌壁画装饰图案	618
中国古代漆器图案	619
中国古代铜镜图案	621
中国古代卷草图案	623
中国传统明锦	624
中国传统宝相花图案	625
中国古代龙纹	626
中国古代凤纹	627
中国传统建筑彩画图案	629
中国传统几何图案	631
中国古代硬木家具装饰图案	632
中国民间蓝印花布传统图案	633
中国新疆民间木版印花图案	635
几何图案	637
花卉图案	643
欧洲古典建筑装饰图案	645
欧式栏杆几何图案	648
希腊装饰陶罐	649
希腊传统图案	652
欧洲近代瓷砖图案	653
美洲装饰器皿及图案	654
欧洲民间装饰图案	655
日本传统图案	656
现代环境标识图案	657
● 绘画及雕塑	
大卫·邦伯格等	659
现代中国画大师林凡眠	660
现代中国重彩画大师祝大年	661
现代中国画画家叶毓中	662
中国汉代画像砖	663
中国古代民间木版画	664

中国民间木版年画	666
中国西藏藏传佛教木版画	670
中国民间剪纸	671
中国古代象形文字	673
中国书法	674
亨利·摩尔雕塑作品	675
现代城市环境雕塑	677
现代雕塑	680

当代光雕·活动雕塑	682
非洲雕饰品	683
其他地区雕饰品	684
麦积山佛像	686
中国古代小型雕塑	687
中国女雕塑家何鄂作品	688
主要参考文献	689
作者简介	

室内陈设艺术综述

张绮曼

一、室内陈设艺术的内容和种类

室内陈设艺术,是室内设计中整体空间艺术形象的创造,一般是在室内解决好功能实用的前提下,运用形式语言来表现室内陈设艺术的题材、主题、情感和“意境”,采用形象化、意象化、抽象化了的符号,并进一步将这些符号加以融裁与构图,即按照所要表现的陈设艺术主题,对题材进行权衡、选择、融炼、精化的过程之后,再进行艺术组织,经营调度,而形成符合空间艺术构图要求的室内陈设艺术。

室内环境设计是科学加艺术的创造过程,它的艺术氛围的体现需要科学技术的配合,以设备、材料、工艺等技术为中介,形成统一有序与和谐的有机体,从而给人以美的享受,鼓舞人们精神向上,陶冶人们高尚的情操。所以说,科学的使用功能加上艺术组织经营调度的陈设艺术,是以人为核心的室内环境设计的两个重要方面。

20世纪后期,是人类社会物质与精神文明空前交流的时期,艺术已从象牙之塔走向民众,成为大众共享;人人都会有自己的艺术追求,尤其是对自身生活环境艺术化的追求。从大型建筑的公众厅堂到私家住宅的厨房、卫生间,都可以成为人们共享艺术,参与艺术实践的场所。高科技加高情感的室内设计就必然会以重视室内空间总体艺术氛围塑造的陈设艺术为目标。

1、室内陈设艺术的内容

室内陈设艺术的内容,主要是指:

- 室内空间总体艺术构思、构图、意境创造、艺术氛围塑造。

- 室内主体及陪衬型景观设计(含室内园林景观创造)。

- 室内家具、地毯、幔帘、各种陈设艺术品的陈设调度布置。

其中包含生活功能使用物品的陈设布置与纯艺术品创意设置,也包含了固定在建筑界面上的艺术配套部分,呼应部分,

以及可移动部分的陈设布置。使他们符合室内总体空间艺术的构思、创意,做到功能要求与艺术形式的和谐统一,创造出有特色、有变化、有艺术感染力的生活空间环境。

2、室内陈设艺术种类

一般来说,室内陈设艺术的种类大致可分为两大类:

①适应室内功能要求的室内陈设艺术。此类陈设艺术会受到室内功能、要求、空间大小的限制,受到人们的使用体验、触摸和观赏。因此它们的造型、色彩、材质肌理、细部触感等方面均应精心设计,经受使用功能与近处观赏的双重考验(如家具、家电设备、乐器、文化用品等)。

②满足人们精神需求的室内陈设艺术,是不同体量,不同位置,担当不同角色的景观陈设艺术,如室内摆放艺术品、悬挂装饰品(空中或壁上)。此外,与装修相结合的室内陈设部分,如室内园林绿化景

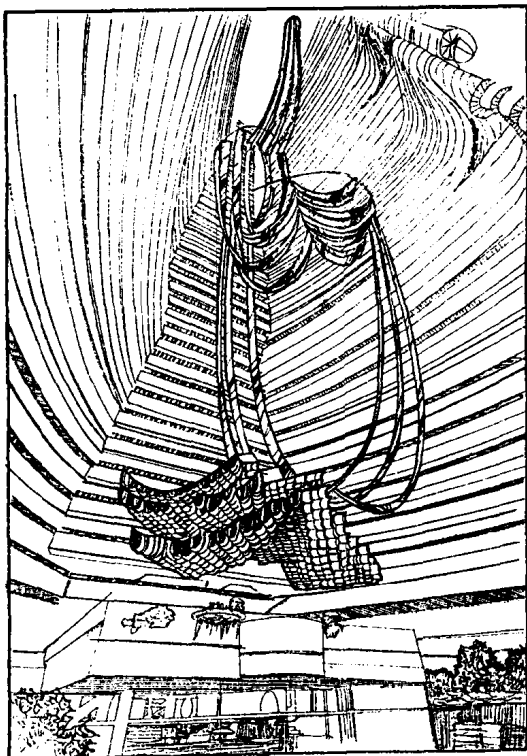


图1

观、壁画、雕塑、工艺品等观赏陈设物、装饰织物、鱼缸、鸟笼等等。

3、室内陈设艺术设置分类

①视觉中心型(主体景观)。陈设艺术适应于大型公共空间,有主题内容,可采用具象和抽象造型手法,也可为园林景观的设置。体量较大或占据较大空间,设置于共享空间、大型休息厅、建筑大堂等处。可在地面设置,也可空中悬挂,或在墙面上设置突显景观(图1)。

②陪衬型(呼应型)陈设艺术。往往与室内主体景观相配合设置,与室内装修部件结合或组合成景,与主体景观形成对景,或设置在非主要部位,可多处设置,水平对应或垂直对应均可(图2)。

③修补型(遮丑型)陈设艺术。对室内空间设计不够理想部位通过小型陈设艺术处理予以弥补。这种类型适用于各种室内空间(图3)。

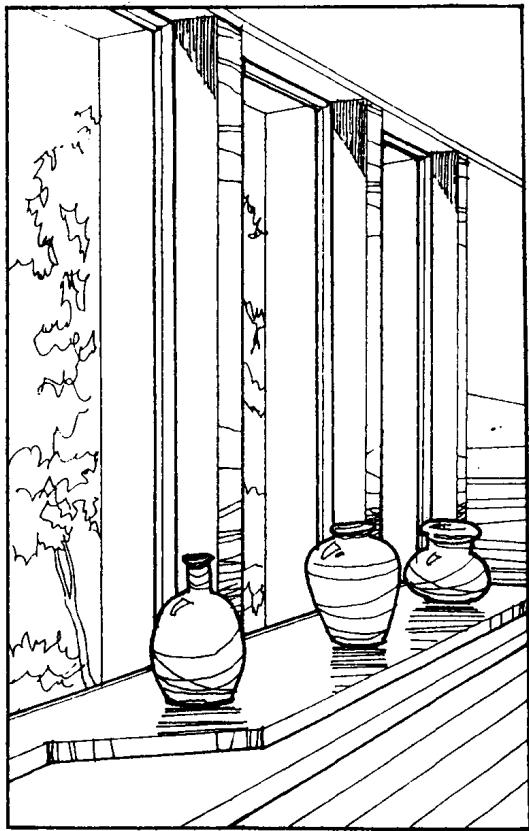


图4. 用陈设小品装点窗台,进行艺术点缀,具有亲切,悦目的视觉效果



图2. 波形沙发椅组成的景观是与壁面鱼形装饰相呼应的陈设艺术,创造了海底活动的景致氛围

④点缀型陈设艺术。即用景观小品或艺术品、绿化等,在室内的必要部位进行艺术点缀,以造成亲切、愉快的小景致,烘托预定的整体空间艺术效果。这种类型适用于各类室内空间(图4)。

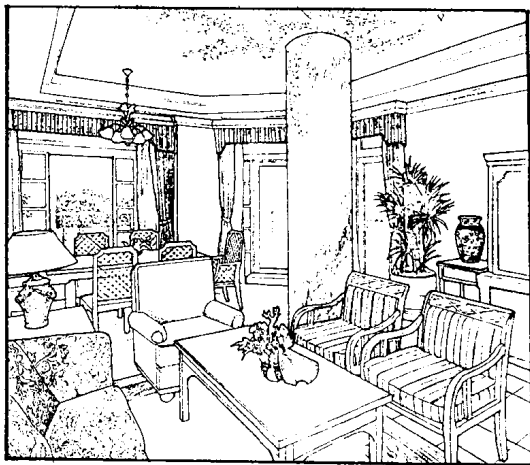


图3. 室内粗大柱子很难处理,但在柱子表面用绘画手段装饰攀柱枝叶,并延续至天花上,这种修补型的陈设艺术非常绝妙

二、室内陈设艺术的风格流派表现及影响这些风格流派产生的各种因素

20世纪后叶,室内设计流派纷呈,较集中地表现于室内陈设艺术方面。设计师不同的文化背景及美学倾向,使他们在设计创造上表现手法各异。一般在解决好功能实用的前提下,有的采用写实的设计形式语言;有的采用经加工的设计形式语言;有的采用夸张的设计形式语言;也有的采用隐喻的设计形式语言…等等。使他们的设计作品显示出不同的美学特征。

1、关于室内设计的风格和流派

“风格”是指设计作品所表现出的思想、情感、意趣,作品在审美表意等方面能打动人的基本特征,以及作品所反映的品质、格调、风度。

“流派”指按学术、艺术观点聚合的人群派别聚合成流派。在多元文化的社会背景及较宽松的学术气氛下,有利于流派的产生。

风格流派名称的产生有多种参照,有时也会因偶然原因命名,叫法及解释也不统一。风格、流派随人类历史的演进不断地产生、发展、变化着。现代社会人们追求艺术风格流派的多样变化、新手法、新理论层出不穷,呈现五彩缤纷,不断探索的新局面。面对工业先进国家艺术设计的发展态势,我们不应迷失方向而尾随其后,照抄照搬,步人后尘。中国的室内设计师们应加强艺术设计基本理论学习(包括对中国文化传统的研究、继承),在掌握基本功的基础上以借鉴、探索、创新的态度去研究外国的设计理论与流派。我们应当立足于自己的物质环境和文化环境,深入细致,全面周到地去思考和处理室内设计中各个方面的问题,使我们的作品能够较好地反映出我国不同时期、不同地区、不同民族的文化特色和美学追求。

近现代风格、流派表现纷呈,较集中的流派表现有:国际式风格、光洁派(极少主义派)、风格派、立体派、混合派、未来派、后现代主义流派(含装饰主义、隐喻主义、历史主义、文脉表现等)、解构主义派、新地方主义派(新方言派)、新古典主义

派、超现实主义派、东方情调派、田园派、色调派(白色派等)、银色派、孟菲斯派、超级平面美术现象、听觉空间表现及回归自然的绿色设计派等等。对近现代主要风格、流派表现的理论分析及特点介绍在已出版的《室内设计资料集》的风格流派一章及《室内设计经典集》的总论部分有较详细介绍,在此从略。

2、影响现代室内陈设艺术风格和流派产生的各种因素

①来自绘画和雕塑的影响。绘画、雕塑对室内陈设艺术影响极大,人们往往将绘画、雕塑直接陈设于室内供日常观赏,以及与墙面、天花、地面等界面装修及家具表面结合起来,展现于室内的主要部位(图5)。

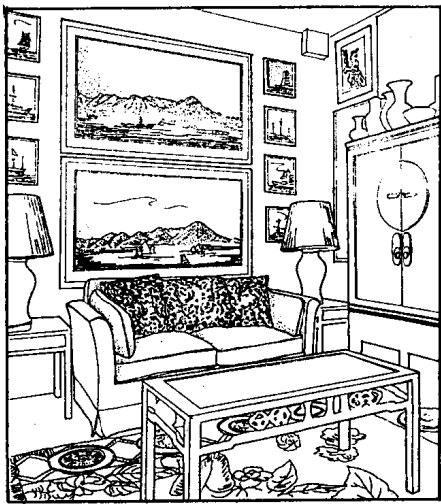


图5

②来自田园、农舍的影响。现代城市人口集中,休假日人们从城市来到郊外,清新的空气、生动自然的景致使人们留恋郊外农村的田园风光。从而人们在住宅或公共空间中追求田园效果,以满足对田园风光的眷恋(图6)。



图6

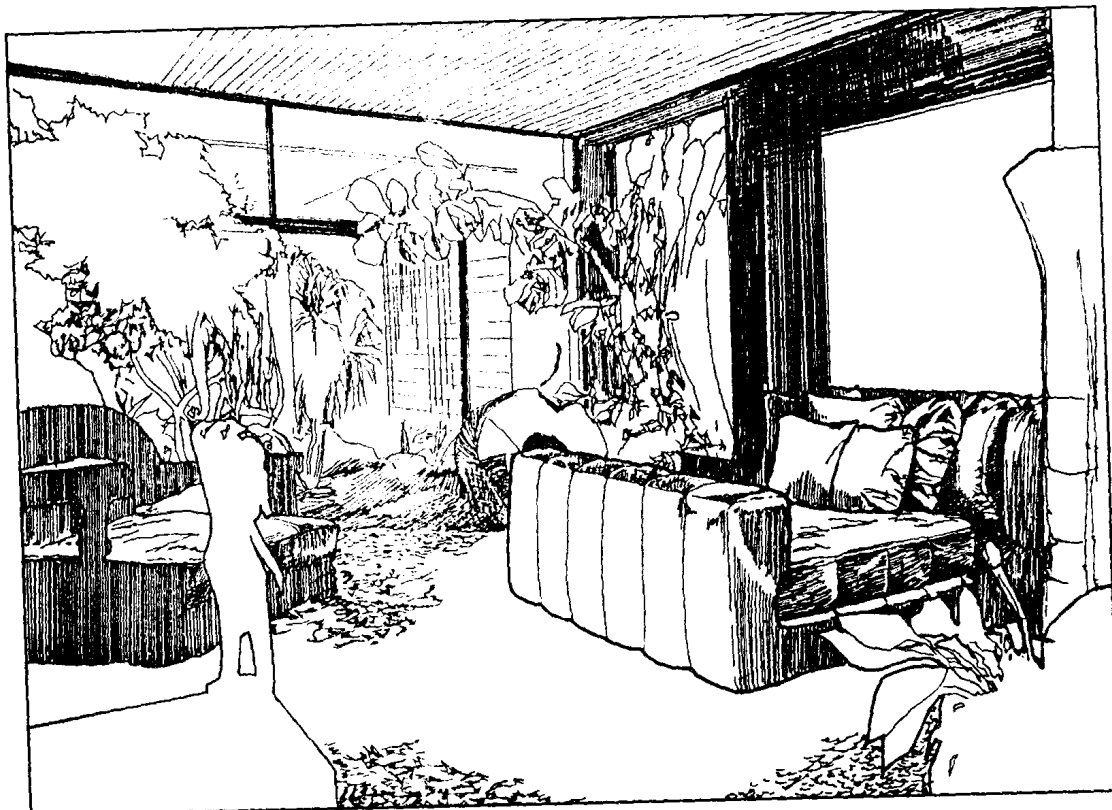


图7

③来自回归自然的心理要求。20世纪工业高度发展，人类生态环境遭到破坏，人们向往自然，渴望回到大自然的怀抱中。在城市室内设计中用人工手段创造大自然景观和回归自然的室内意境，受到人们广泛的关注和欢迎，对于绿色室内设计的研究，成为方向（图7）。

④来自工业高度发达，先进材料技术所带来的必然影响。由于工业高度发展，新材料新技术不断涌现，崇尚技术的设计师在室内设计中充分予以体现，展示高、精、尖的科技水平，有的甚至用科幻效果反映未来世界，以引起人们的兴趣（图8）。

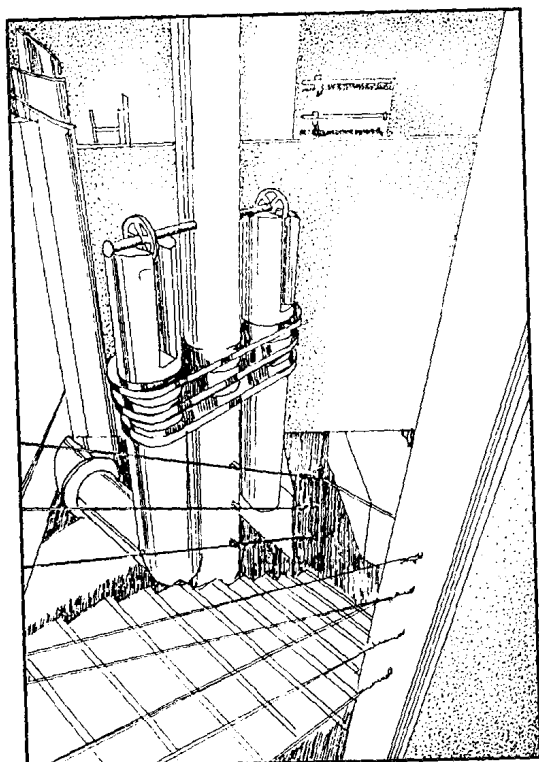


图8

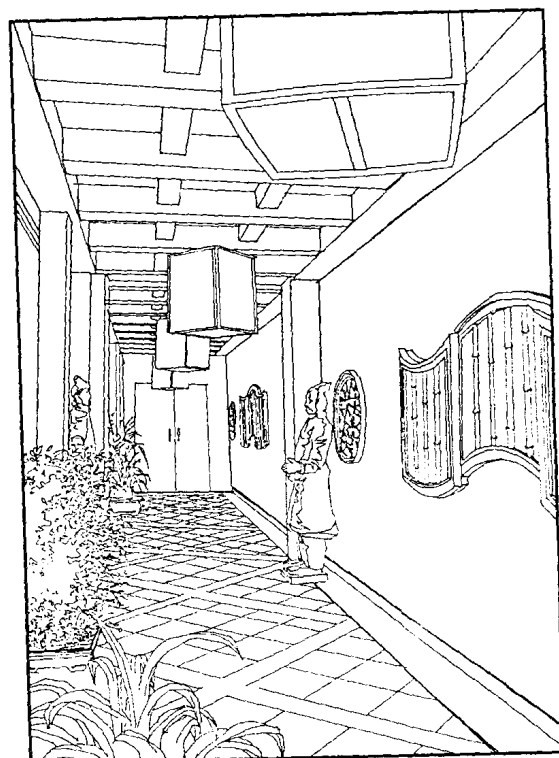


图9

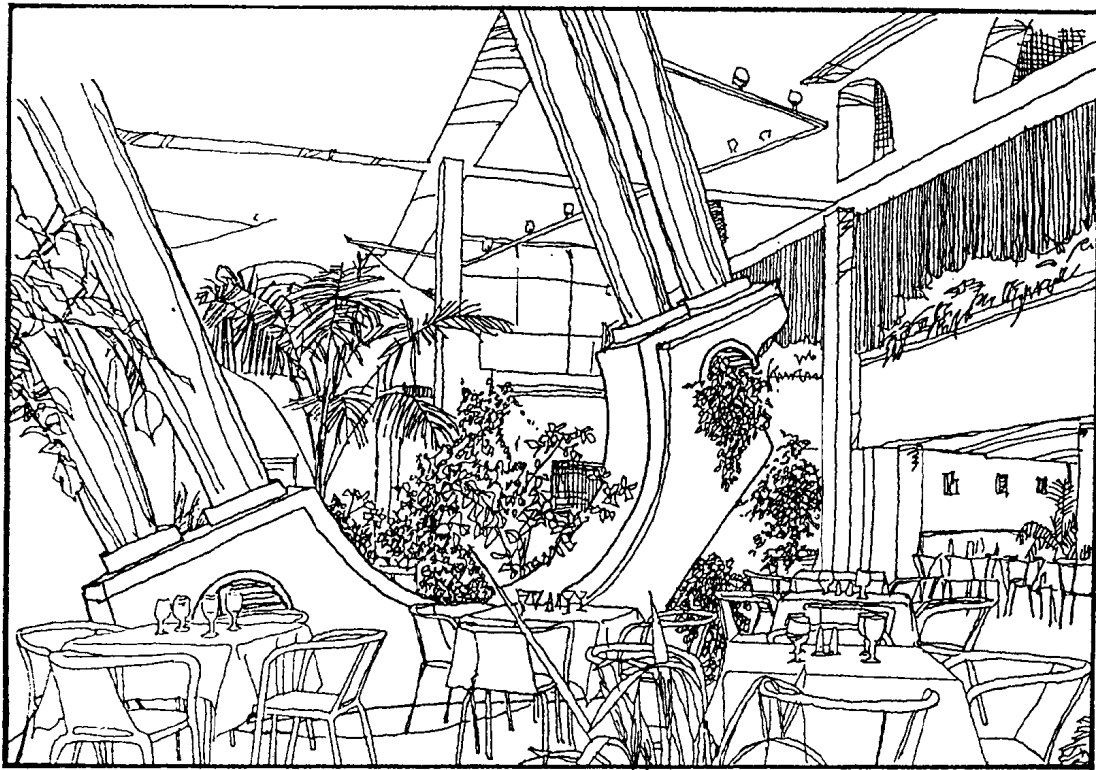


图 10

⑤受人类想要知道自己历史的愿望所驱使,怀旧心态,怀念传统。人类在创造历史、告别历史,又会永远回忆过去,寻找根源。艺术传统就是一条由过去到现在直至于未来的连续不断的长河,人们希望看到留有历史痕迹的室内设计和陈设艺术(图9)。

⑥自然灾害使人们产生对大自然的恐惧,作为寻求刺激的题材,也作为醒世警言的创意表现。天灾人祸,特别是人不能胜天的自然灾害,给人类带来恐惧,在和平盛世、追求享受的时代,这类流派作法可以提醒人们有节制地享受,以及可以获得刺激的不同一般的艺术效果(图10)。

⑦来自流行时装样式与色彩的影响。流行时装与环境艺术历来就有着密切的关系,人与他的着装是环境艺术的主体,没有人的环境是死气沉沉的环境,环境艺术为人而存在,人又在能动地创造发展着这门艺术。因此他们的风格流派表现往往很接近。流行色是某个时期人们喜爱的色彩,会在生活环境的各个方面表现出来(图11)。

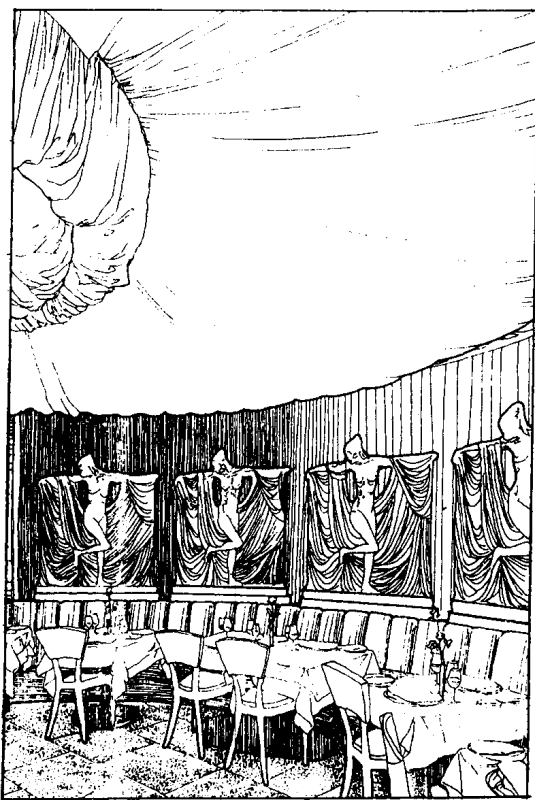


图 11

⑧受到人们喜爱工艺品的手工制作、具有工艺特色的影响。在反对工业化大生产均一化的潮流中,手工制作,独具匠心的手工艺品更受到人们的珍视。工艺技术特别发达所产生的工艺品是某个历史时期的特定产物,以其精湛的技艺受到人们的

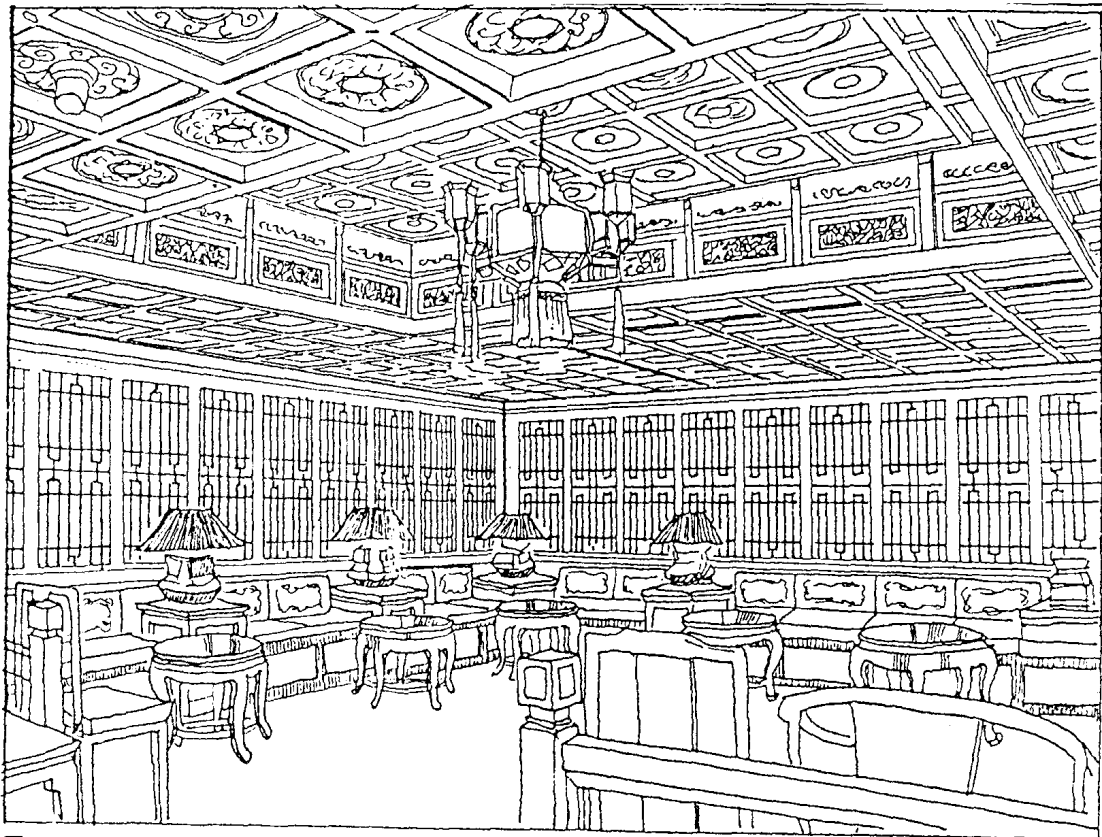


图 12

喜爱与赞叹，将这类特有的技术、工艺去创造环境艺术，特别运用于室内陈设艺术，便生产出具有工艺品技艺效果的独特的室内艺术效果（图12）。

⑨是印刷平面美术走向空间的产物，是现代多元文化背景下艺术门类异种杂交的结果。印刷平面美术开始走向空间环境，二倍、十倍、百倍地扩大图形，超越构件的色彩涂饰，是改造环境的简便有力的手段，也成为室内陈设艺术的重要手段（图13）。

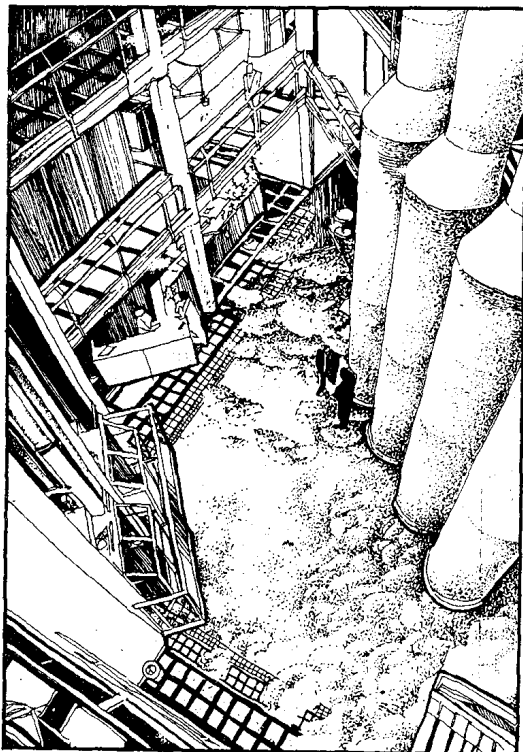


图 13



图 14

⑩来自现代电子影视技术发展的影响。当代文化是图画的文化，处处可见活动的画面，是直接快速的信息传递和交流。反映在室内设计中，电子影视画面，全息影像类室内陈设艺术也成为时髦（图14）。诸多因素影响了现代室内设计陈设艺术风格流派样式的产生，反映了多元文化时期