

中国科学院文学研究所

中国各民族民间文学丛刊之一

中国民间故事选

第二集

作家出版社

民間故事的魅力

——《中國民間故事選》二集序言

民間故事引人入勝，凡是多少听过几个民間故事的人都会有这个体会。我国各地到处都有故事，各个民族都有自己的美丽动人的故事，这也是近年来大家越来越了解而且感到兴奋的事情。我們的国家有些什么好故事呢？好故事究竟有多少呢？这就不免令人茫然，不好信口回答了。要比較完善地回答这个问题，还需要一个不短的时间，我們还需要加紧民間故事的发掘整理工作。但是，現在我們已經可以并不夸張地說：流傳在我国許多民族中的好故事是很多很多的。要告訴人們这件事，不能空口无凭，讀者只要回忆一下近十多年来讀到的很多民族的好故事，便可以证明这一点。我想獻給讀者的这本故事也可以作证。請你还是打开书橱吧！

神海蛎的海蛎一吹起来，能使鳥兽惊服，愁人欢乐，到戰場上能使敌我双方的战馬都馴服地听它的指揮；神人顾来亚帶領十二个孩子撑稳天地以后，为了解救人民干旱的痛苦，拉滿大弓来射九个太阳和九个月亮；一个普通的土家族的姑娘酉朗，深夜坐在白果树下期待观察白果花开散，想把世界上她没有綉过的最美丽的花朵織在她的布上，可是由于嫂子的嫉恨挑撥，她突然遭到了不理解她的用心的封建父亲的誤杀；庫尔濱河边鄂倫春猎人焦彥，征妖除魔，神通广大，倔强迷人的蒲妹同他結合得多么爽快！海南島的那位吹天籟，在龙宮里金銀不要，只要一个

竹筴、一件蓑衣；可是他背上竹筴、披上蓑衣时，飘飘然飞上了五指山。他的胸间云雾的涛声，给人间以快乐……

这些说不完的好故事，听了多么令人震动心弦，多么的美啊！

这些故事让我们看到从远古到现在不同时代的劳动人民的各种生活和斗争。它们时而把我们带到高原，时而把我们带到海滨，让我们增广见闻，了解到生活在祖国土地上的各族人民曾经有过怎样的社会生活和梦想。故事的主角是：农民、工匠、牧人、樵夫、渔民、猎人，还有国王、公主，还有群众革命领袖和战士，还有仙女、巨人、妖怪和怪兽。这里，有近百年来我国人民反帝反封建的革命斗争的壮丽图画；也有一些更远的朝代的农民起义的斗争故事；有震撼心弦、娓娓动听的神奇传说；有鞭撻王公贵族、迷人堕汉的世俗讽刺画；有为民除害、历尽艰险的英雄故事；也有劳动人民在轻松愉快的时刻讲述的抒情诗式的故事和笑话；然而，不论是真实发生过的历史的写真，还是作为历史的迴响的反映人民的心理和愿望的艺术创作，它们都使我们获得丰富的社会历史知识，民族和地域的知识。它们最能帮助我们了解劳动人民。不用说，我们从这些作品里可以受到丰富的教育和启示。

我曾经问过一位老太太会说什么民间故事，她楞了一阵，迟疑地说：“呵？就是那些‘瞎话’？那都是蹲寨子根的一些穷棒子闲唠的，正经人都讲圣人贤人的书，讲《三国》、讲《红楼梦》，谁听那个！”一听就知这话有点来历，这些话当然绝不会是“穷棒子”的意见，而恰恰代表着自封为“正经人”的地主阶级的观点。这位老太太虽然也能说些革命往事，她却仍然不能不流露出她的地主阶级的偏见。我要求她说些故事的结局，她只能说几个阴人妖的笑话，再多的就不知道了。但从她发表的这个偏见里，也有着

民間故事的产生和流傳的真实情况在：第一，流傳民間故事的場所主要是在劳动人民中間；第二，它是被人們“閑唠”的；第三，把它叫做“瞎話”也頗得当，意思是这些故事大都无根无据，是人民群众自己的口头創作。在我們家里还住着一位老太太，她也是从乡間来到北京不太久的，她却是一个很会讲“瞎話”的人。她知道民間故事很多，而且她讲故事，語言非常生动。原来她过去正是屬於喜欢蹲在寨子下面“閑唠”“瞎話”的穷苦人。是的，民間故事正是他們的艺术創作；象她这样的人，才那样欢喜讲民間故事，并且能够讲得很好。

劳动人民为什么欢喜民間故事，許多民間故事为什么能够使人听得忘神，那么富有魅力呢？这是一个很值得我們思索的問題。文艺創作达到具有魅力，一定是因为它有深刻动人的东西在；而在民間故事，这种情况似乎很平常，这就尤其值得我們想一想。

群众讲故事，的确常常是在“閑唠”的时候。四川把这种“閑唠”叫做“摆古”。一閑二古，这很能說明一点民間故事的产生、流傳情况和它的内容。人們只有在劳动工作之余才有空閑讲民間故事；故事本身所以又称为“古”，（云南把民間故事叫做“古今”，河南叫做“古經”，山西乡間把故事傳說、陈年往事都叫做“古典”，也都有“古”的意思。）原意就是指往古的事迹或傳聞；即使是現代紅軍的革命傳說，可以称为“今”，但因为也都是过去了的事情，是历史，也可以称为“古”，事实上很多的故事都不知是从何年、何月、何地傳留下来的“古話”。这是合乎民間故事的实际内容的。对于劳动人民，閑暇时讲民間故事，一般是为了娱乐，有时也是为了教育人才讲的；而娱乐之中自然也就起了教育作用，培养着人的高尚情趣，或者竟使人笑破肚皮，有益于休息。說民間故事是一种娱乐品，也象过去一般人把《水滸》、《三國》

当作“闲书”一样，我想这并不会因而降低文艺的武器的作用。

一般文艺作品都具有消愁解闷、潜移默化的作用，这正是文艺作品的特点；民间故事似乎尤其是这样。恩格斯年青时代写的《德国人民的书》这篇论民间故事的文章里有一段话，我觉得把民间故事的产生和作用概括得极好，他说：

“人民的书的使命是：在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲惫地回来的时候，使他得到安慰，感到快乐，使他恢复精神，忘掉繁重的劳动，使他的石磑的田地变成馥郁的花园。人民的书的使命是：使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的屋顶变成诗的世界和黄金的宫殿，而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。但是，人民的书还有这样的使命：除了《圣经》以外，它能阐明他的精神品质，使他认识自己的力量，自己的权利，自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的热爱。”

恩格斯给了民间故事很高的评价。他强调民间故事对劳动人民的娱乐作用和教育作用，而且非常恰当地指出，民间故事过去是劳苦的劳动人民的伴侣。正是在农民和手工业者的繁重劳动之余和贫困的环境中，产生了或讲述着一些富于诗意和幻想的创作。这些作品使他们认识自己的力量和权利，鼓舞他们为了改善生活条件和争取自由而斗争，使他们热爱自己的祖国。

民间故事反映了不同时代的劳动人民的生活和精神世界的各个侧面。

劳动人民的革命创造精神和斗争精神，在这些无论是古老的或晚近的故事里，始终是高昂旺盛的。我们看这些故事仿佛打开许多生动的画卷，从开天辟地、同太阳竞赛的巨人、英雄起，一直到我们时代的人民革命，伟大的劳动人民曾经披荆斩棘，同自然危害作斗争；曾经同不同社会制度下的各种剥削者、侵略者作斗争；他们用自己的双手创造和平劳动的生活，不断地战胜

內外敵人，走向新的世紀。

神話傳說中的英雄、巨人們的顯赫功業，永遠鼓舞着聽眾。他們所做的都是造福人類和為了被壓迫人民的大事情；他們大都力氣非凡、本領過人，所完成的業績超出一般人的想像。他們或者是射一群太陽、月亮，使它們各留一個普照大地；或者是經歷着種種神奇的考驗，斬妖降魔；或者是為了解除一方的乾旱，尋找水源……他們為了人民的利益，都是意志堅強，勇于自我犧牲，甚至把自己的頭顱、軀干、四肢五臟、血肉皮發化為宇宙的各个部分。

在近代革命傳說里所描寫的眾多的真實的英雄們，他們在領導群眾反對帝國主義、反對封建主義的鬥爭中所顯示出的人民革命的威力，同樣的驚人。義和團故事中的李大良、劉大爺、大師兄、宗老路、劉黑塔，捻軍故事中的張老樂、龔得、任柱、蔡小姐，小刀會故事中的周立春、周容英，太平天國故事中的忠王、王保春、洪宣嬌等等，這些男女英雄，都是由於被欺壓得生活不下去而舉起反抗的義旗，變成了群眾領袖的。他們都是多么栩栩如生、氣魄沖天、威武不屈的人物呵！在義和團故事中我們看到，外國侵略者不管怎樣趾高氣揚，多方企圖鎮壓中國革命，可是他們所到之處，都被打得落花流水，寸步難行，他們被包圍在群眾的憤怒的海洋中。

“不許洋毛子欺負中國人！”

這是我們從李大良口里聽到的六十年以前的中國人民的聲音。

至於近四十年來的反映革命戰爭的民間故事里所出現的革命領袖、紅軍戰士、抗日英雄，他們的共產主義風格和傳奇式的戰鬥經歷，那是更為振奮人心的。

這些故事里同樣吸引我們的，是對於反面人物的凶殘、腐

敗、卑鄙、丑惡的尖銳揭露和描繪。他們是自然威力或社會反動勢力所幻化的妖魔精怪，或者就是赤裸裸的暴君、土司、地主、外國殖民主義分子一類人的本相。我們只以納西族的《迫害》為例，這個故事所寫的殘暴成性的土司牙普卡拉翁和他的狠毒的妻子史普密掠奪和殺害了可憐的姑娘督娥淑蒙的經過，使人不禁會感到驚異：世界上竟有這等慘絕人寰的事情！然而故事告訴我們：奴隸制度下的世界就是這樣。雖然督娥淑蒙遇到的恐怖還比不上我們這個世紀所聽到的法西斯匪徒的暴行，可是這個故事在我們心靈深处深深地留下了一個烙印。而納西族人民創作這個奴隸的女兒以及她的兩個孩子被迫害的故事，無非是要引起人們認識奴隸制度的罪惡，反對暴君的統治。

“天下總有一個幸福的地方。”故事里這樣告訴它的讀者。這個幸福的地方在什麼地方呢？故事里有時候說：越過這個高山，再過一個海，那里是幸福的地方，你逃到那里去吧！而有時候，這個幸福的地方虛無縹緲，模模糊糊的就在主人翁的遼遠的夢想里。在以往的世紀，勞動人民在不堪忍受壓迫的時候，——不管壓迫是從奴隸主那里來的，還是從地主惡霸或帝國主義者那里來的，他們只有採取反抗或者逃亡的辦法。他們為了逃活命，也許把逃往一個比自己所生活的環境更好一些的地方當作自己的理想；也許把希望寄托在未來，相信有朝一日能夠報仇雪恨，或者獲得幸福。他們始終是有着這樣或那樣的理想，矢志奮鬥，而從不喪失信心。

勞動人民是相信自己的力量，相信自己有辦法的，許多故事告訴了我們這樣一個道理。他們不但有敢于揭露天神的隱私、敢于同天神較量一番的巨人扎努扎別，有上面所提到的那許許多多的人民英雄，而且幾乎每個民族都有自己聰明智慧的代表；象內蒙地區的巴拉根倉，新疆維吾爾族、哈薩克族地區的阿凡

提，西藏地区的登巴叔叔，湘西苗族的反江山，等等，这些民間傳說中的特別聰明能干的人，也都是富于正义感、鋒芒毕露，敢于反抗和嘲弄統治階級的人物。故事傳說中的神奇英雄和这些聰明智慧的人物，实际上都是集中地反映了人民力量和智慧的典型形象。劳动人民塑造了这些神奇的英雄和智慧的典型，塑造了人民革命战争中的英雄群象，不仅使人們認識自己的权利，也使人們認識自己的力量，从而鼓勵人为改造不合理的社会，为实现一种美好理想而繼續奋斗。而且，我們在民間故事里看到，一个普通的佃农、猎人、工匠或漁民，也都非常聰明能干，勇敢有为，没有什么困难可以难倒他們。阿一旦、罗牧阿智、木且苦苦那样一些穷苦的家奴、雇农，他們的智慧总是压倒了坐享其成的奴隶主或地主階級。木且苦苦是个老实正直的农民，但殘暴的地主使他懂得了：“对付狡猾的狐狸要用狡猾的办法”。一个聰明的巧媳妇可以应付裕如地对付一个国王或一个县太爷。巧女有时不是凡人，而是仙女精怪，但她們也都不外是人民的智慧的化身。仙女們乐意找穷苦人，願意給一个樵夫或一个猎人作妻子，帮助老实的农民抵抗掠夺民間美女的官府强盜，这很可以說明劳动人民創作这样的故事、欢喜讲这样的故事究竟要告訴人什么。

有許多故事鼓勵人意志堅強、不畏艱險，做什么事一定要不成功不罢休。要有勇，也要有謀，也要做事沉着。有一位农民起义的領袖，神机軍師告訴他早晨看到营外一株竹笋长到齐眉的时候，盘馬弯弓，向北一射，就可以把京城中的皇帝射死在宝座上；可是他嫌竹笋长得太慢，跪在地上等它长到齐眉，他就站起来发了箭。結果箭射在皇帝的紫檀木的九龙宝座的椅背上，皇帝还没上朝。他太着急了。当然，这位起义領袖以后的失敗，不会是由于这样一个神奇的理由，但是这个神奇的故事要告訴我們：这位將軍吃了过于急躁的亏。收在这本故事里的《澤瑪姬》的王

子也是由于性急、好奇，沒有遵守向他念經祝福的老婆的禁言，半道上打开那顆金光四射的橘子看了一下，結果里面坐着的仙女澤瑪姬虽然沒有飞走，可是一时風沙四起，几乎坏了事。听故事的人会为王子的性急担心的。这类因不守約言而致敗事的故事，在民間故事里是常有的。主人翁的好奇、不沉着，常常成为使故事轉为悲剧的一个关键。

民間故事反映的社会生活是異常广闊的，它們給人的教育和愉快自然也是多方面的。劳动人民的艺术欣賞趣味事实上也是很广闊的。我們能够从故事里得到的个别的生活和斗争的經驗、知識、愉快和趣味，实在太多了。譬如，魔王的身上有一个地方，最怕伤到它；只須輕輕一击，無論是多么威武凶惡的魔王，他立刻就完了。这就是說，要善于抓住敌人的弱点。而故事里說出魔王的弱点的，一般都是被魔王掠奪去的姑娘，她同魔王一块生活了一个时期，只有她才知道怎样可以杀死魔王。这就是說，还要善于作調查，摸清敌人的底細，单靠有勇，怕是敌不过魔王的。我們从《种田全靠功夫深》这样一个短短的生活故事里，听到那位一絲不苟的老农是怎样严肃有趣地对我們談論他种庄稼的宝贵經驗呵！他說：谷子薅四遍苗同薅一遍、兩遍、三遍，所結出的顆粒重量都决不相同，“二幌幌”的懶汉态度是不能被同意的。蒙古族的《神鳥》这篇故事里說：一只神鳥老老实实在地让伊尔戈特尔把它捉住三次，可是它因为伊尔戈特尔不守諾言三次都飞走了，为什么呢？因为神鳥与伊尔戈特尔約好，听它讲故事时不許說話；可是它讲了三个故事，每一次伊尔戈特尔听了都禁不住要叹息。三个故事都是做了好事反而誤被慘害的悲剧。伊尔戈特尔三次都忍不住叹息地說：为什么这样粗枝大叶呵！伊尔戈特尔再也不想捉神鳥了，因为他怕再听到这样一件令人不胜惋惜的事情。这也就是說，凡事不加調查，凭主观判断，就

会顛倒黑白，以致造成悲劇，而世界上粗枝大叶的人是何其多呵！我們从民間故事里听到劳动人民的許許多多的斗争和生活处世的深刻經驗，听到他們的关于劳动生产的寶貴經驗，了解远古到今天的劳动人民对世界事物的这样或那样的認識。每一个故事都有它的不同的时代內容，故事里所反映的过去时代的人們的思想意識和經驗，也就不可能不受时代的局限和当时人民的世界观的限制，在我們今天看起来，落后的、荒唐的、可笑的概念，統治階級滲入的反动的思想影响，一定是有的；例如宿命論即其一。古人的經驗对于我們也不会是完全适用的。我們听过去时代的故事，只能是批判地吸取它們的好东西。然而民間故事里所讲的古代人民的生活和斗争的經驗很多都是經過前人反复體驗过的，許多的諄諄告誡對我們都是寶貴的。当然，民間故事里不仅描写了历史事件，告訴人严肃的斗争和訓誡，輕松愉快的作品也是很多的。象《玉龙山与金沙江姑娘》那样的故事，象一篇抒情散文，也象一首以山水为题的抒情詩。巴拉根仓騙王爷下轎又上轎的笑話，令人笑破肚皮。劳动人民在自己的故事里反映了他們的勇敢、智慧、勤劳、愉快，見聞趣事，无所不包。他們讲故事、說笑話既然大都是为了休息娱乐，那么，笑話、趣聞、抒情詩式的感兴之作，也就同样让人感到珍貴。因此，民間故事，即使是只給人一点愉快、一点笑料，也是有益的。

當我們讀了一些民間故事的时候，我們会发现：劳动人民所以这样喜欢民間故事，百听不厌，受到感动，还有一个特別重要的原因，就是在很多作品里表現了劳动人民的傳統美德。是些什么美德呢？这就是：大公无私、舍己为群、坚持正义、同情弱者、勇于自我牺牲、贊美勤劳；反对邪恶、反对貪心、反对懶惰、反对忘恩負义，等等。这些美德从古老的神話起，就充分地、鮮明地

体現在民間故事創作里。这些美德是劳动人民在长期的斗争和生活中形成的；只有在被压迫的人民中，只有在依靠双手创造物质生活条件的劳动人民中才产生这些美德，發揚这些美德。在阶级社会的交错复杂的生活里，劳动人民中也有沾染了剥削阶级的恶习的人，有懒汉，也有恶棍，这些也都是民間故事里常有的，是受到鞭撻和諷刺的；正如民間故事里也把統治阶级的叛逆者或代表正义善良的人写成故事主角，給以热烈贊美一样。历史上不乏先进人物發揚劳动人民的这些傳統美德，到了社会主义时代，它們在富有共产主义风格的新人身上得到了继承和更高的发展。但是，听过去时代的故事，是会帮助我們接受劳动人民的优良的道德傳統的。这些故事对于培养年輕一代的共产主义道德和良好品质依然是一份有价值的精神财富。我們和我們的后代还是会欢喜听这些民間故事的。

民間故事丰富地反映了劳动人民的革命精神和战斗傳統，包含着世代人民生活經驗的总结，發揚着勤勞勇敢的人民的各種傳統美德，这是一个历史和智慧的宝庫。从这里人們取得智慧，取得美德，取得知識，取得娱乐；这里的許多东西都是經過了人民群众的反复体验、千錘百炼的，它們閃耀出真理和智慧的光芒；特別具有吸引人的魅力，使人激动难忘的是这三样东西：昂扬的斗志、宝贵的經驗、惊人的智慧。我們讀了一个好故事，或者受到鼓舞，或者获得极大快乐，或者发人深思。总之，人們能够从这里得到一些異常珍贵的东西。这就是很多民間故事所以为人热爱、长久流传的一个根本原因。

民間故事所以贏得人們普遍喜愛，除了在思想上給予人丰富启示，让听者受到教育或获得精神愉快而外，一个同样重要的值得我們思索的原因，是它在艺术上达到的惊人成就和它的艺术特点。那些动人肺腑、耐人寻味的作品，有时即使很短，却极精

彩，非常单纯而又非常含蓄，在艺术造诣上达到了比较高的境界。这些作品在艺术上也是经过了时间的考验，经过了人们的千锤百炼的，它们是人民群众不断地一再剪裁补充、琢磨加工的结果。劳动人民在生活中所认识到的真理，他们的经验和智慧，凝结在完美的形式中。作品中的生动的艺术形象和它的感人的内容取得了完美的统一，这就使作品闪出了劳动人民的智慧的光彩，具有俘虏听众的魅力。

民间故事早有非常丰富的民间艺术传统，其中值得我们探索的艺术特点是不不少的。我这里只谈它的一个最突出的特点就是：幻想丰富。

劳动人民过去在穷困的生活处境中强烈要求改善自己的生活条件，希望得到幸福；虽然幸福生活在旧时代对一个穷苦农民，一个作坊学徒，一个猎人或一个渔民是不现实的，渺茫的，但是的确如恩格斯所说，他们可以把自己的简陋住所、做工的作坊变成诗的世界和黄金的宫殿，把自己的健壮的妻子形容为美丽的公主；他们还可以让金鱼、蚌、梅花鹿、鸽子、狐狸幻化为他们的妻子；画上的美人也可以从墙上走下来，与单身的长工结为恩爱夫妻。他们也可以设想海底的龙宫如何富丽堂皇。实际上他们也并不是没有闯进皇宫的愿望。虽然国王、外来侵略者、各种的剥削者、压迫者把什么好东西都拿走了，占有了，穷人只落得境遇悲惨，走头无路；但是他们作为世界财富的创造者，从来是有办法、有信心的，从来也都认为正义一定战胜邪恶。他们相信自己能够战胜反动邪恶的黑暗统治和外来侵略。因此，他们一旦有了一位美丽的仙女做妻子，国王或县太爷妄想掠夺民间美女，他们总是依靠妻子的非凡的本领和聪明，或者依靠自己的勇敢机智，终于杀死了官府强盗。他们使国王、县太爷蒙受了出其不意的灾祸以后，或者是夺回自己的妻子完事，或者自己来做了

国王。这一切，都是美好离奇的幻想。以描写人民革命战争的历史传说来说吧，徐军的鲁王任柱死在战场上了，可是他的坐骑小黄马竟到处嘶鸣，士兵们听到小黄马鸣叫，以为是鲁王还在指挥作战，他们遂继续奋勇杀敌；鲁王手中落下的齐头镢，也竟自动飞扬起来，砍死了藏在树上的射杀鲁王的叛徒。这自然也是人民群众对鲁王英勇作战牺牲的神奇的浪漫幻想。被剥削被压迫的劳动人民，在现实中得不到的，希望在幻想中得到。这不仅是为了休息和精神安慰，而且因为他们有着将来会过好日子的美好理想。幻想的制作，使人获得愉快，使人热爱生活。劳动人民过去从来都是善于幻想，不断地以美妙的幻想鼓舞自己前进。民间故事里告诉我们的，正是这样。

在民间故事里，美的形象和丑的形象强烈地体现出善与恶的观念，也突出地表现了劳动人民的幻想能力。民间故事里，善和恶是分明的，美和丑是分明的；美和丑同善和恶是相应地密切联系在一起的。善的一定美，恶的一定丑，这几乎是个公式。但是，反之，外表美的是否一定善，外表丑的是否一定恶呢？那就不一定了。这恰恰又表现了劳动人民的是非观念强烈到这样的程度；他们了解好人、坏人，不是单看外表，还要看他们的实际为人如何。对于内心丑恶的人，谁也不会觉得他们有多么美，对于善良的人，即使他们外表差点，谁也不会在意；特别是因为妖怪、吃人的老虎也可以化为骗人的美女，这就不可等闲视之了。总之，美和善相联系，丑和恶相联系，这就是劳动人民的美学。

一般文学作品，比方小说或戏曲作品中的主人翁，外形总是漂亮的，一表非凡的；反面人物如奸贼、小丑之类，从内心到外形，都是丑恶的。民间故事里的正面人物和反面人物的美和丑，似乎尤为突出。讲漂亮可以是人间不会有的仙女；讲丑能丑到是个不具人形的魔怪。在赋予人或精怪以形象的时候，说故事

的人总是借助想象力使他們极度的美化或丑化。象橘子、鸽子、梅花鹿、金魚、牡丹这样一些自然界的本来就比較美的东西，在劳动人民的穷困的生活环境里，它們幻化为美丽非凡的仙女，也許不难設想的；而外形并不美，甚至是很丑的，如青蛙、蛇、或椰子壳，竟也可以变出象蛇郎一类的美男子，这就未免出人意外，連故事里的处境可怜或勇于自我牺牲的少女，也吃了一大惊。然而，故事作者让善良的人变美，或者說他們本来就是善的，不过把自己隱藏起来，正是这样，这就把善和美更加紧密地联系起来了。我們还看到这样一种美丑的变化：让坏人吃了一个什么桃子，聞了一种什么花的香味，便失去了人形变成了猴子，或长出角来……好人却掌握使人变丑或恢复原形的秘密，能使自己变美。美丑可以互变，看是好人还是坏人而定。这不是故意制造离奇情节，而是讲故事人的巧安排，让可怜的受压迫者美滿惬意，让恶人受到惩罚，变成可笑的角色。听者是会拍手称快的。正如俗話所說：天不从人願。那些殘暴成性的土司婆、后母一类人物，尽管費尽心血想使她們的亲生女儿在一切方面都占上風，可是她們的奸詐女儿偏偏长得模样难看，偏偏总是长得比不上她們的婢女，比不上她們所虐待的前妻的女儿；奴隶、前妻的女儿，偏偏人品既好，长得也特別漂亮。几乎所有野蛮驕橫的剝削者、压迫者、侵略者，所有危害人民的各种自然灾害幻化的妖魔精怪，在民間故事里都是形态丑恶。人民内部的一些貪心的人、懶人、嫉妒的人，故事的作者也决不讓他們长得比正直勤劳的人更漂亮些。相反的，人民群众中的英雄，渴望自由和幸福的受压迫、受虐待者，他們为人善良，人材也一定俊美出众，他(她)們偏偏会遇到又漂亮又能帮助他(她)們战胜敌人、克服困难的情人。这些，也都并不是命运如此，而是劳动人民在自己故事創作里对待是非善恶的强烈反映。它們是人民群众精心

制作的饒有趣味的悲喜剧。劳动人民对区别是非善恶态度是鮮明的，其表現之一，就是故事創作中的美和丑的形象的夸張；听众也正是通过这种极度夸張的美的或丑的形象的深刻感受，判別是非和善恶。

民間故事能够引人入胜，还因为作品中常常出現一些离奇突兀的情节，变幻莫测。现实中是絕不会有那样一些事情的。由于喝了岩洞里的凉水忽觉力大无穷的巨人科斗毛人，弟兄仨在田中各人只用一只手举起一条水牯，象舞一个棒槌似的輕輕一抛就把水牯抛上天空，然后落回手中；官兵們吓得乖乖地溜走了。“枣核”、“小米粒”，一类的“小不点”，虽然人小到可以睡在驹子的耳朵里或藏在鞋脊兒里，也可以趴在县太爷的胡子上，但他最有办法。他能够帮助父母劳动，也使得妄想捉拿他的县太爷对他干冒火，束手无策。这般奇妙的艺术形象，只有劳动人民中的天才艺术家才想得出来呵！劳动人民能創作出这样輕松有趣的非现实的角色，是有他們的充分的现实依据的。他們不过是借此来表明人民的力量和智慧，表明人民群众什么事情都能够办到；反动統治者是敌不过人民的。力大无穷的巨人和聰明的“小不点”，是人民的力量和智慧在艺术創作中的一种体现。

劳动人民的故事里有大胆的幻想，这反映了創造历史的劳动人民具有大胆的形象。尽管旧时代迷信神鬼的風气很普遍，可是民間故事里竟可有趣地制服雷神。我們在僮族的一篇题为《九尾狗》的故事里看到：雷神是有力量的，可是它很怕在青苔上滑跤，又怕在梨松的土地上陷下去。艾苏依此布置了一番。怒吼飞来的雷，在房頂的青苔上滾下来了，地上土松，它也跳不起来。艾苏用鉗子将雷夹住，雷只好向他哀求，并送給他一根魔杖了事。这够多么幽默呵！人能制服雷，这个設想是很大胆的。做这件事的艾苏，自然也很勇敢。劳动人民借制服雷神来表現

人民制服自然的力量，幻想能力是惊人的。

民間故事創作中幻想馳騁，使不少作品充滿了傳奇的色彩。英雄們歷盡艱險、征妖除魔，最富有傳奇性，這且不說，就是象吉林的《黑馬張三》這樣一個普通的獵人的故事，情節也頗為奇特。孤苦伶仃的張三要替父親報仇，殺死九頭妖，他怎樣報法呢？他背弓帶箭出門之後，向一塊大石頭射了第一箭，石頭下就跳出一個石頭大哥；向一棵老松樹射了一箭，又從樹根下跳出一個木头二哥；這樣，三個兄弟結合在一起，於是力量雄厚了；而後來在森林中對付九頭妖的時候，還是張三最有辦法。大哥、二哥可以凭空出現，這使我們体会到：勞動人民決不是孤立無援的，可是大概大哥、二哥畢竟因為一個是石頭、一個是木頭的緣故，他們顯得很笨拙；陪襯之下，便托出張三是英雄。當三個兄弟在森林中一塊生活時，又有三只鴿子飛來，變成三個漂亮姑娘，自願與三兄弟成親。這一切都來得多么奇怪！雖然這些非現實的人物出現，是突然而來的，無中生有的，它們不過是讲故事的人的天真的想象，但故事的進展，很能吸引听者。對於听众，這些似乎都是真實可信的，他們也都會對這些人物齊心協力除妖，並且一塊過美滿的生活產生同情。故事作者所要表現的也就是：勞動人民有能力戰勝迫害他們的敵人；張三這樣的善良人是會得到同情和幫助的。因此，故事是虛構的，反映的勞動人民的心境却是真實的。

故事作者要在自己的作品里表現人民的力量、智慧、正義和同情，無論幻想如何飛騰出奇，但不是毫無根據的，它們是有一定的條件約束着的。另一個為父報仇的故事《家奴的故事》也可以幫助我們了解這一點。這個故事的大意是：家奴巴托爾在記事以前，他的父親跟嘎達反抗王爺被活埋了，他從母親的暗暗悲泣中知道了這悲慘的故事以後，也從牆上取下弓箭，立志去殺王

爷。谁来帮助他呢？他不幸被王爷捉住后推下井去，可是他想不到在地下国里遇上了地下王爷的家奴报信奴。报信奴的本领是耳朵贴在地面可以听山那边的人说话，但巴托尔急于回家看母亲，报信奴只好让他闭上眼睛，送他回到地面上；随后他又遇上了用手推着山走的大山王爷的家奴推山奴，用一根芦苇管吸干湖水的海水王爷的家奴吞水奴，还有一匹神马；由于这些家奴和神马的帮助，巴托尔终于砍死了王爷。你看，地上地下、从山到海，都是各有王爷的独立王国，每一个王国里也都有自己的具有特别本领的家奴。帮助家奴巴托尔的仍然都是家奴，奴隶们的本领又都很大，这正是人民群众的观点。内蒙地区本来是出马的地方，民间故事里出现可以腾空的神马，而且神马总是帮助被压迫的人民，这也是不难理解的，正如海边的渔民故事里会有神龙，黄河流域的农民故事里会出现神牛一样。巴托尔这样一个奴隶，他走在茫茫的草原上，遇到的不是山就是湖，或者是群马，谁能帮助他呢？恐怕就只有他们想象中的山和海的王爷家里的家奴和神马了。这也正象黑马张三往森林中去的时候，出了门碰到的，不是石头就是树，或者是林中飞的鸽子，谁能帮助他呢？恐怕也只有石头、松树和鸽子了。民间故事作者就是这样把自然里的事物凭幻想编在自己的故事里，借以表现人民的力量和智慧，表现正义的行为是会得到各方面的同情和帮助的，同时这种同情和帮助也不能不受到阶级的限制。

民间故事创作依靠丰富幻想的另一种特别手法，就是拟人化以及托物言志和借景抒情。

动物也可以讲话。动物的生活世界好象同人的世界差不多。动物可以是人的忠实朋友，并参与人的社会斗争，帮助被压迫、被虐待者克服种种困难。这些都是我们在神话传说和民间童话中，特别是在动物故事和寓言中所习见的。这样的作品无