



九年制义务教育课本

·试用本·JIUNIANZHI YIWU JIAOYUKEBEN



语文

(H版)

YUWEN



六年级第二学期·上海教育出版社

九年制义务教育课本书目

语文(两套)各18册	化学(两套)各1册(九年级用)
数学 18册	生物 4册(六年级开始)
英语 14册(三年级开始)	理科 3册(七年级开始)
思想政治 18册	体育与保健 7册(三年级开始)
历史 6册(七年级开始)	音乐 18册
地理 5册(六年级开始)	美术 14册
小学社会 6册(三年级开始)	劳动技术 36册
中学社会 6册(七年级开始)	职业导向 2册(八年级开始)
自然常识 10册	计算机 1册(八年级用)
物理(两套)各4册(八年级开始)	

九年制义务教育课本

语 文

(试用本)

H 版

六年级第二学期

上海中小学课程教材改革委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海新华书店发行

上海中华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8

1993年11月第2版 1995年11月第5次印刷

印数: 359,721—512,920本

ISBN 7-5320-3561-1/G·3472(课)

定价: 8.80元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

说 明

本教材根据上海中小学课程教材改革委员会制订的《九年制义务教育语文学科课程标准》(草案)编写,供六年级第二学期使用。

本教材由华东师范大学、徐汇区教育局组织编写,经上海中小学教材编审委员会审查通过。

主编:徐中玉、徐振维;副主编:陈文高。

参加本册教材编写的有吴春荣、米庆身、陈金祥、徐金海等。

本册教材为修订本,由吴春荣、米庆身、汪莹负责修订。

目 录

阅 读

第一单元 朗读(四) 传情 达意

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1 黄河颂····· | ····· 光未然(2) |
| 2 * 唯一的听众· | ····· 落 雪(7) |
| 3 清贫····· | ····· 方志敏(13) |
| 4 * 弹琴的姑娘····· | ····· 陈伯吹(19) |
| 5 管宁割席····· | ····· 刘义庆(24) |
| 每周一诗(1) 丰乐亭游春 ····· | ····· 欧阳修(25) |
| 每周一诗(2) 清明 ····· | ····· 杜 牧(26) |

第二单元 默读(三) 阅读中的圈划

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 6 我和儿子一起学画····· | ····· 肖复兴(37) |
| 7 * 夜莺之歌····· | ····· [苏]皮·茨维尔卡(42) |
| 8 无言的父爱····· | ····· [美]苏珊娜·查辛(49) |
| 9 * 落花生····· | ····· 许地山(54) |
| 10 为学····· | ····· 彭端淑(58) |

每周一诗(3) 早春呈水部张十八

员外 韩 愈(60)

每周一诗(4) 咏柳 贺知章(61)

第三单元 朗读(五) 熟读 背诵

11 你,浪花里的一滴水 魏钢焰(71)

12 * 大海的歌 刘饶民(76)

13 春 朱自清(81)

14 * 散步 莫怀戚(87)

15 刻舟求剑 《吕氏春秋》(91)

每周一诗(5) 赠汪伦 李 白(92)

每周一诗(6) 绝句 杜 甫(93)

第四单元 视听(二) 抓住要点 把握中心

16 爱的种子 潘益大(101)

17 “小雨点” (104)

18 第一枚邮票的故事 (107)

19 回声的结局 严文井(109)

20 夜,静悄悄 [意大利]亚米契斯(111)

每周一诗(7) 送孟浩然之广陵

..... 李 白(114)

每周一诗(8) 游园不值 叶绍翁(115)

第五单元 默读(四) 摘录和制作卡片

21 工蜂颂 黄药眠(122)

22 * 大自然的语言 戴巴棣(129)

23 琥珀 (135)

- 24 * 太空“行走”…………… 夏龙年(141)
- 25 狼…………… 蒲松龄(146)
- 每周一诗(9) 泊船瓜洲…………… 王安石(149)
- 每周一诗(10) 三衢道中…………… 曾 几(150)

第六单元 默读(五) 阅读中的圈划

- 26 穷人……………〔俄〕列夫·托尔斯泰(162)
- 27 * 诺言……………〔苏〕班台莱耶夫(171)
- 28 金色的鱼钩…………… (184)
- 29 * 天窗…………… 茅 盾(196)
- 30 卖炭翁…………… 白居易(200)
- 每周一诗(11) 凉州词…………… 王之涣(203)
- 每周一诗(12) 小园…………… 陆 游(204)

第七单元 课外阅读指导(二) 神话、童话的阅读

谈谈神话…………… (215)

〔附录〕

(1) 盘古开天辟地…………… (218)

(2) 女娲补天…………… (220)

(3) 精卫填海…………… (222)

谈谈童话…………… (224)

〔附录〕

(1) 白雪公主……………〔德〕格 林(227)

(2) 圆圆和方方…………… 叶永烈(237)

每周一诗(13) 小池…………… 杨万里(240)

每周一诗(14) 晓出净慈寺送林子方
..... 杨万里(241)

表 达

第一单元	比较观察	(30)
第二单元	记叙要有中心	(65)
第三单元	顺叙和倒叙	(96)
第四单元	说话训练(二) 转述	(117)
第五单元	叙述与描写	(155)
第六单元	文章的修改(一) 词语的修改 ...	(209)
第七单元	应用文写作(二) 电报稿	(244)

注：有 * 者为自读课文

第一单元

阅 读

朗读(四) 传情 达意

综合运用已学过的朗读方法,努力做到传情达意。

朗读时,把握课文的基调,注意语音的轻重、语调的抑扬、节奏的快慢,理解课文内容,体会并传达作者高尚的情操。

1 黄 河 颂^①

光 未 然

啊，朋友！黄河以它英雄的气魄^②，出现在亚洲的原野；它表现出我们民族的精神：伟大而坚强！这里，我们向着黄河，唱出我们的赞歌。

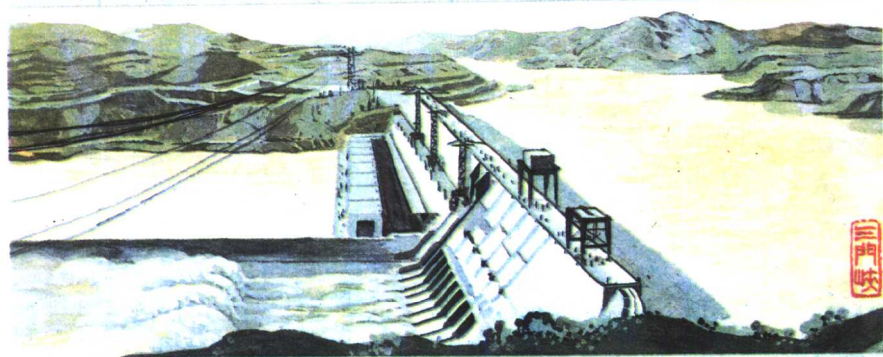
我站在高山之巅^③，望黄河滚滚，奔向东南。

金涛澎湃^④，掀起万丈狂澜^⑤；
浊流宛转^⑥，结成九曲连环；
从昆仑山下奔向黄海之边，
把中原大地劈成南北两面。

啊！黄河！

你是我们民族的摇篮！

五千年的古国文化，从你这儿发源；



多少英雄的故事，在你的身边扮演！

啊！黄河！

你是伟大坚强，像一个巨人出现在亚洲
平原之上，

你用那英雄的体魄^⑦筑成我们民族的屏
障^⑧。

啊！黄河！

你一泻万丈，浩浩荡荡，
向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，
将要在你的哺育下发扬滋长！

我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！
像你一样的伟大坚强！

〔注释〕 ①选自《黄河大合唱》。光未然，即张光年，当代诗人、文学评论家。 ②〔气魄(pò)〕魄力。 ③〔巅(diān)〕山顶。 ④〔澎湃(pēng pài)〕形容波浪互相撞

击。 ⑤[狂澜(lán)]巨大的波浪。 ⑥[宛转]曲折。
⑦[体魄]体格和精力。 ⑧[屏障]像屏风那样遮挡着的物体。

训 练 题

一 默读课文后填空。

1 课文第一段总写黄河。第一句写它的流向,第二句写_____,第三句写_____,第四句写_____,第五句写它在祖国大地上的_____。

2 课文第二、三、四段分别写了_____

第五段写要学习黄河的_____。

3 课文所表达的思想感情的基本倾向是_____

二 朗读课文,完成下列各题。

1 第一段的朗读重音应标在哪些词语下?为什么?

2 标出第二段各句的朗读语调,并说说理由。

3 最后一段哪些句子可读得平直些,哪些句子可读得昂扬些?为什么?

三 说说下列各句的含意。

- ① 啊！黄河！你是我们民族的摇篮！
- ② 你是伟大坚强，像一个巨人出现在亚洲平原之上，你用那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。
- ③ 我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下发扬滋长！

四 比较各组中加点词的细微差别，说说①句中加点词的表达作用。

- { ① 金涛澎湃，掀起万丈狂澜
- { ② 金涛澎湃，涌起万丈狂澜
- { ① 从昆仑山下奔向黄海之边
- { ② 从昆仑山下流向黄海之边
- { ① 把中原大地劈成南北两面
- { ② 把中原大地分成南北两面

五 听《黄河大合唱》录音，学唱歌曲《黄河颂》。

2 唯一的听众^①

落 雪

用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面简直是一个白痴^②。这是他们在经受了数次“折磨”之后下的结论。我拉出的小夜曲，在他们听起来，就像是锯桌腿的声音。我感到沮丧和灰心。我不敢在家里练琴。我终于发现了一个绝妙的去处，楼区后面的小山上，有一片年轻的林子，地上铺满了落叶。

一天早晨，我蹑手蹑脚^③地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了。沙沙的脚步声，听起来像一曲悠悠的小令。我在一棵树下站好，庄重地架起小提琴，像一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。尽管这里没有父亲与妹妹的评论，但我仍然感到懊恼，因为我显然将那把锯子带到了林子里。我不由得诅咒自

己：“我真是个白痴！”当我感觉到身后有人而转过身时，吓了一跳，一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上，双眼平静地望着我。我的脸顿时烧起来，心想这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美，一定破坏了这位老人正独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。老人叫住我，说：“是我打搅了你吗，小伙子？不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”有一束阳光透过叶缝照在她的满头银丝上。“我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐，我能做你的听众吗？就在每天早晨。”我被这位老人诗一般的语言打动了；我羞愧起来，同时暗暗有了几分兴奋。嘿，毕竟有人夸我了，尽管她是一个可怜的聋子。我于是继续拉了起来，面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时，她总不忘说一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

不久，我发觉家人们流露出一种难以置信的表情。因为我又开始在家中练，当然是在我紧闭小



门的房间里练。若在以前，妹妹总会敲敲门，装出一副可怜的样子，说：“求求你，饶了我吧！”而现在，她再也不敲门了。当我感觉到这一点时，一种力量在我身上潜滋暗长。我开始不再坐在木椅子上而是站着练习。我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水也很快湿透了衬衣。不仅在家中练，每天清晨，我还坚持面对一位耳聋的老人尽心尽力地演奏。有一次，我的这位总是早早地坐在木椅上等我的唯一的听众，竟说我的琴声能给她带来快乐和幸福。

终于有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹感到大吃一惊。妹妹逼问我得到了哪位名师的指点，我告诉她：“是一位老太太，就住在12号楼，非常瘦，满头白发，不过——她是一个聋子。”“聋子？！”妹妹先是一愣，随即惊叫起来，仿佛我在讲述天方夜谭^④，“聋子？多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，曾经是乐团的首席小提琴手！你竟说她是聋子！”

我一直珍藏着这个秘密，珍藏着一位老人美好的心灵。每天清晨，我总是早早地来到林子里，面对着这位老人，这位耳“聋”的音乐家，我唯一的听众，轻轻调好弦，然后静静地拉起一支优美的曲