

中國報告文學叢書

1

第四分冊

中國報告文學叢書

第一輯 第四分冊

中國報告文學叢書編輯委員會編

長江文藝出版社

中国报告文学丛书

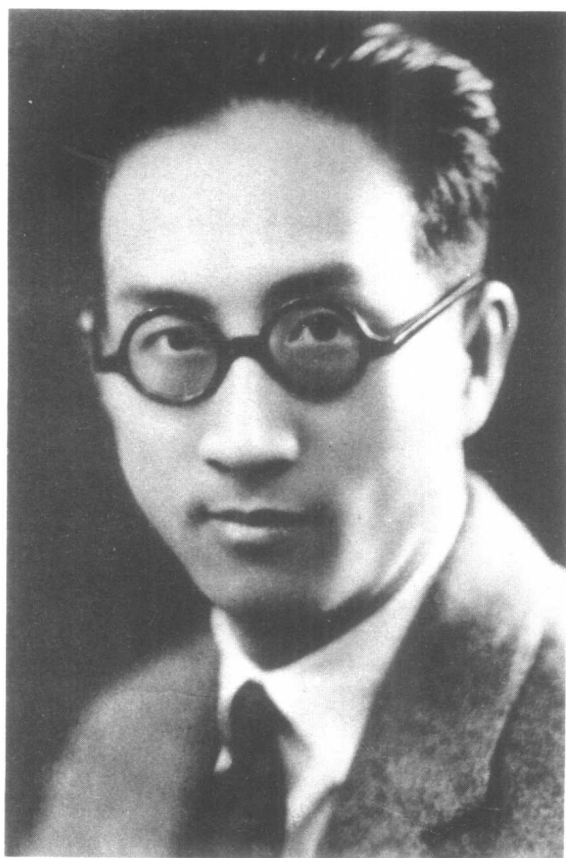
第一辑第四分册

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 22.125印张 6插页 547,000字
1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷
印数：1—8,500

统一书号：10107·237 定价：2.14元



邹 韬 奋

(1895—1944)

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 理 由 华 山

目 录

总 序	黄 钢 1
序	钱俊瑞 5

邹韬奋

萍踪寄语 初集

萍踪寄语初集弁言	13
一 开 端	16
二 首 途	18
三 在船上的生活同志	21
四 到新加坡	24
五 侨胞的愤慨	27
六 船上的民族意识	30
七 到科伦坡	32
八 惊涛骇浪后	35
九 海上零拾	38
一〇 月下中流——经苏彝士河	40
一一 海程结束	43
一二 威尼斯	46
一三 佛罗伦萨	49
一四 表面和里面——罗马和那不勒斯	51
一五 离意大利后的杂感	56

一六	世界公园的瑞士	59
一七	出了世界公园	63
一八	巴黎的特征	65
一九	瑕瑜互见的法国	68
二〇	操纵于资产集团的巴黎报界	71
二一	再谈巴黎报界	73
二二	法国教育与中国留学生	76
二三	法国的大学教授	79
二四	法国的农村	81
二五	在法的青田人	84
二六	由巴黎到伦敦	87
二七	华美窗帷的后面	90
二八	英伦的休战纪念日	93
二九	英报背景和对华态度	96
三〇	谈《泰晤士报》	98
三一	《曼彻斯特卫报》的创造者	101
三二	曼彻斯特	104
三三	利物浦	107
三四	继续努力解放的爱尔兰	111
三五	凡勒拉访问记	114
三六	从爱尔兰归途中	117
三七	“巴立门的母亲”	120
三八	如此救济!	123
三九	纸上自由	125
四〇	大规模的贫民窟	128
四一	独立观念中的叫化子	131
四二	家属关系和妇女地位	134
四三	英国教育的特点	138

四四 英国的华侨	142
----------------	-----

萍踪寄语 二集

萍踪寄语二集弁言	149
四五 再到巴黎	151
四六 游比杂谈之一	155
四七 游比杂谈之二	159
四八 唯一女皇统治的国家	164
四九 荷兰的商业首都	169
五〇 所谓领袖政治	175
五一 褐色恐怖	179
五二 种族的成见和梦想	182
五三 经济的难关——失业问题	186
五四 纳粹统治下的教育主张	191
五五 德国新闻业的今昔	194
五六 南德巡礼	201

萍踪寄语 三集

萍踪寄语三集弁言	211
五七 初登西比尔	217
五八 船上的一群孩子们	220
五九 船上生活的一班	223
六〇 两个会	227
六一 初到列宁格勒	231
六二 上岸后的第一天	235
六三 小布尔乔亚的末路	238
六四 谈苏联旅行社	242
六五 莫斯科的鸟瞰	245

六六	莫斯科暑期大学	249
六七	暑期大学的学生生活	253
六八	中央文化休养公园	257
六九	运动大检阅	261
七〇	夜间疗养院	264
七一	托儿所	267
七二	托儿所的办法	271
七三	堕胎院	275
七四	妇孺卫护博物馆	279
七五	幼稚园	283
七六	一个农夫的演说	286
七七	妓女治疗院	291
七八	莫斯科的一个区政府	294
七九	佛勒格机械厂	298
八〇	工资、工作时间和生产力	302
八一	社会化的工资	305
八二	苏联工业的管理机构	307
八三	苏联的工会	312
八四	一个工厂的教育实验所	316
八五	工人城	320
八六	结婚和离婚	324
八七	家属间的关系	327
八八	民事注册局	330
八九	性的关系的转变	333
九〇	发动机制造厂	337
九一	布尔穴俘公社——罪犯创造的新村	340
九二	谒列宁墓	344
九三	舒西努集体农庄	347

九四	集体农庄的重要性	350
九五	两个博物馆	353
九六	诊治院和工人住宅	356
九七	《列宁的三歌》	359
九八	《真理报》的最新设备	362
九九	言论自由的问题	365
一〇〇	苏联的南方	367
一〇一	哈尔科夫的农场和工厂	370
一〇二	第聂伯水电厂	373
一〇三	开放给大众的休养胜地——克里米亚	376
一〇四	雅尔达	380
一〇五	先锋营	384
一〇六	儿童疗养院	387
一〇七	狄卡特集体农庄	391
一〇八	经奥得萨到基辅	393
一〇九	基辅的农场和工厂	397
一一〇	回到莫斯科	400
一一一	苏联的教育制度与其特点	404
一一二	伯纳夫教育专门学校	410
一一三	铁道专门学校和职业学校	416
一一四	音乐专门学校	420
一一五	莫斯科大学和航空职业中学	423
一一六	纺织专门学校	428
一一七	苏联的电影和戏剧	431
一一八	不赚钱的商业	434
一一九	衣食住行怎样?	439
一二〇	几位苏联的青年朋友	444
一二一	再经列宁格勒回伦敦	451

一二二 关于苏联的一般的概念	455
----------------------	-----

萍踪忆语

萍踪忆语弁言	461
一 帝国主义麻醉下的种族成见	463
二 从伦敦到纽约	469
三 物质文明与大众享用	476
四 掌握全美国经济生命的华尔街	483
五 梅隆怎样成了富豪?	489
六 世界上最富城市的解剖	496
七 金圆王国的前途	503
八 美国劳工运动的大势	509
九 美国的失业救济	515
一〇 “赶 快”	521
一一 劳工侦探	528
一二 利润和工资	534
一三 金圆王国的劳动妇女	538
一四 金圆王国的劳动青年	544
一五 教会和劳工	551
一六 美国劳工的社会保险	557
一七 “德漠克拉西”的教育真相	564
一八 杂志国	570
一九 美国的新闻事业	577
二〇 “公敌第一号”	583
二一 听众六千万人的无线电牧师	590
二二 黑色问题	597
二三 南 游	603
二四 由北明翰到塞尔马	610

二五	由塞尔马回到北明翰	616
二六	在北明翰	623
二七	民众的保卫	630
二八	再经华盛顿回到纽约	636
二九	美国青年心理的转变	642
三〇	由大瀑布到大工厂	649
三一	又看到几个“大”	655
三二	美国青年运动	662
三三	美国农民的怒潮	667
三四	两个农家的访问	674
三五	黄石公园和离婚胜地	679
三六	劳工运动的先锋	682
三七	美国的殖民地——夏威夷	689
邹韬奋小传		尹均生694

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学宝库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的“旅欧通信”的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

钱俊瑞

邹韬奋同志是伟大的爱国者，也是我国杰出的新闻工作者、文化工作者。他一生追求真理，实践真理。他从大半生的亲身经历中，认识到“中国无出路则已，如有出路，必要走上社会主义的这条路”；只有中国共产党，才是中国人民的救星。他由一个卓越的革命民主主义者转变成为优秀的共产主义者。他把自己的全部心血献给了救国运动、民主政治和进步文化事业。他和我们伟大祖国的命运密切胶合在一起。他和人民心连心。他如同爱护自己的眼珠一样，爱护我们祖国的未来——年青一代。作为一个革命文化巨人，在许多方面，他堪与伟大的鲁迅、郭沫若媲美。他是我们学习的光辉榜样。

我同韬奋最初相识是在一九三三年。那时，胡愈之、曹亮、金仲华、钱亦石和我等在党的领导下，在上海组织了一个“苏联之友社”。我们的任务是研究和介绍当时世界的灯塔——苏联，同时宣传党的抗日救亡主张。韬奋常常来参加我们的座谈。在胡愈之同志的倡议下，我们创办《世界知识》杂志，用马克思主义的立场、观点和方法，研究分析国内外形势，指出中国的出路。韬奋全力加以支持，同意由他所主办的生活书店出版发行。当时，参加进步组织，发表进步言论，同地下党员来往，是要冒很大风险的。但他始终不顾个人安危和书店被封闭的危险，同党保持密切的关系。他主编的刊物，经常刊登苏联革命和建设文章，积极宣传