

李邕李秀碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典



[illegible]

9 787806 358719 >

定价：14.00元

中
国
碑
帖
经
典

李邕李秀碑

封面设计	王 峥
责任编辑	方传鑫
技术编辑	吴蕃中

李邕李秀碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-871-4/J · 1492

定价: 14.00 元

《李邕李秀碑》简介

全称《云麾将军李秀碑》，亦称《云麾将军碑》。唐天宝元年（七四二）正月立。李邕撰并书。原碑被裂作柱础，明万历六年（一五七八）李荫、邵正魁、董凤元于具署中掘地得之，仅六石。县令王惟俭携四石至大梁，后遂佚，仅存二石今在北京文天祥祠。行书。二石皆十二行，行五至十三字不等。

李邕是唐代学王羲之而能自立门户的大书家，他生于唐高宗仪凤三年（六七八），卒于唐玄宗天宝六年（七四七）。字泰和，江都（今江苏扬州）人。开元中为官汲郡北海太守，故人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，以行书书碑，时称『书中仙手』。《宣和书谱》称：『邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右军行法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。』李北海书法的新意恐怕就是在王羲之之外，又融入了碑意，使王字变得浑厚敦朴，自成一家，故有『右军如龙，北海如象』之称。然而，北海书厚而灵动，肥而更捷，并无肥滞之病。

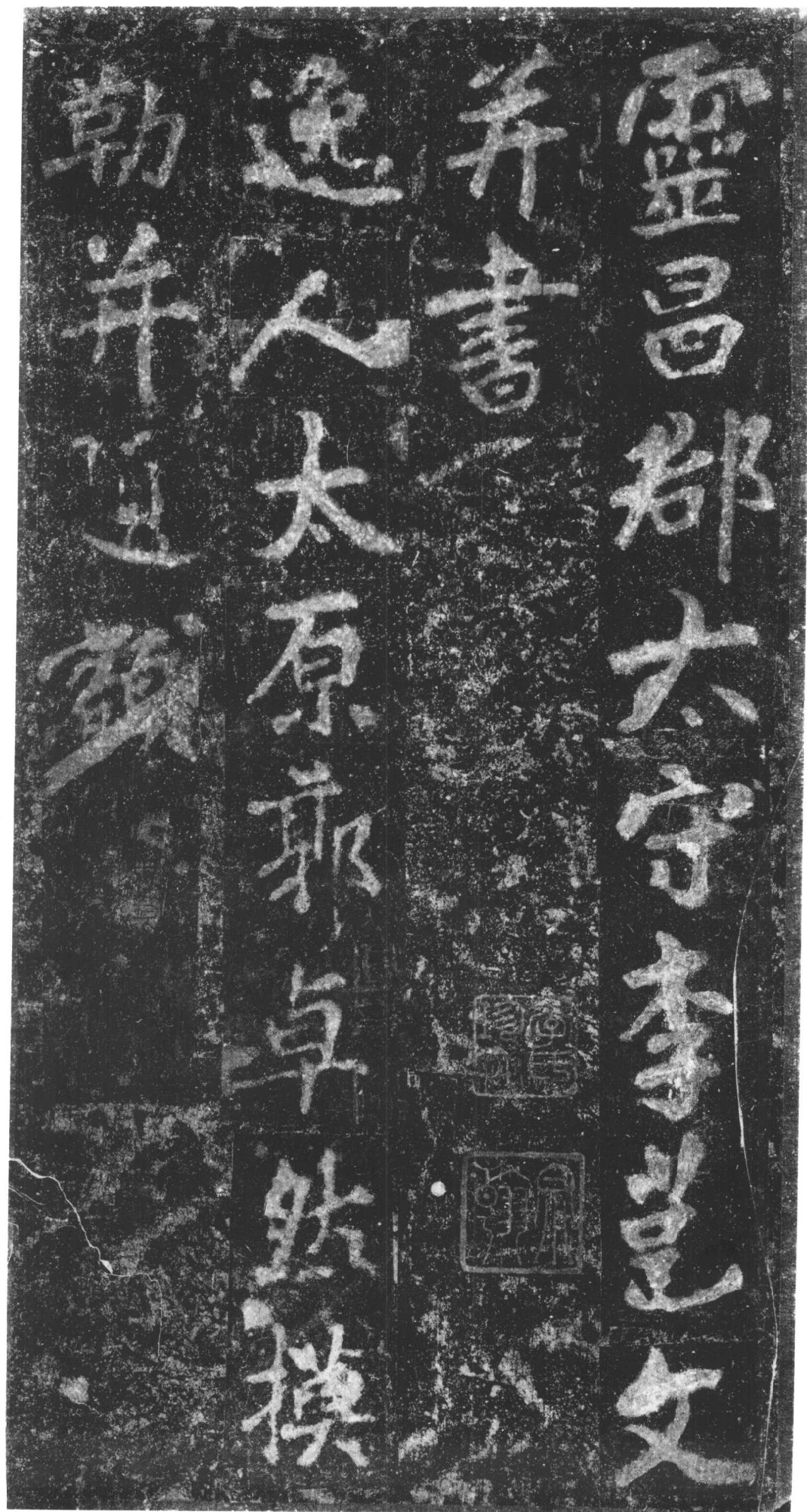
《李秀碑》就是李邕书风的代表作。此碑书法笔画虽肥而骨力内含，字态虽丰腴却雄秀之气溢于字外，可以看得出其书法虽得力于『二王』，但在用笔上增以放以添豪迈，丰其肢以纵柔媚，表现出李邕精熟的用笔技巧和渊博敦厚的学识。清梁献《评书帖》：『北海《李秀碑》比《云麾》更紧，有大令笔意。清翁方纲在《复初斋文集》中云：『是碑北海书之最道美者，远在陕北《云麾》之上。』』

以行书书碑，这在李邕之先几乎是前无古人，《李秀碑》的出现，可以说是拓宽了我国碑铭书体的新途，从这个意义上来分析，李邕的艺术创作，在书法发展史上，是具有历史意义的。

张伟生



唐故雲麾將軍左豹
韜衛翊府中郎將遼
西郡開國公王杜
李府君神道碑



嘗以張子鑽承珣韶
蟬者七葉祖公不構
乘朱輪者十人列乃
盤石一方鼎新貴百代

魏武燕而軒然，然朔
漢而橫行，故終軒蓋
六朝印綬千數，騰趨
今昔飛行，古來者其

惟一門與公諱秀字
玄秀范陽人也姓范
自隋西伯前燕太子
自隋西伯前燕太子

太保武陵元公產產
子續濟北郡守挽後
魏北營州刺史固安
侯宗崇子儼遼東太

守國生焉伏為不平
梁登建率其政平大
其人序寧以至於曾
祖諱謚府君蓋東都

外今德安仁軍誠大
節陛下以首制事以
中祖諱籍府君左衛
大將軍持節燕州判

史英其雄舉武誼超
絕殊屏賁草鶴陣寒
真考端謹行，所君左
金吾衛大將軍牙將

書巡行臣夜拜忠至
二命義有一心公幼
而英明壯而特達碩
膚海口美髯鵠領讀

書、蓋智矣三年之久
醉酌酒行在短七賢
之過差意氣論交平
生感義引弓抱月澤