

從延安到北京

柯仲平著



人民文學出版社



41212

文藝建設叢書

從延安到北京

柯仲平 著

文藝建設叢書編輯委員會編輯

• 編 委 •

丁玲 老舍 艾蕪 趙樹理 李伯釗
田間 陳企霞 冼民 康濯 蕭殷

人民文學出版社

總 10 建 4 32 開 119定價頁

從 延 安 到 北 京

柯 仲 平 著

* 版 權 所 有 *

一九五〇年五月 北京三聯書店初版

一九五一年十二月 北京第六版

人 民 文 學 出 版 社

(北京東四頭條胡同4號)

三聯・中華・商務・開明・聯兵聯合組經

中國圖書發行公司總經售

京 F001 15000

定價4.100元

“文藝建設叢書”編輯例言

- 一、“文藝建設叢書”的編輯與出版，是想爲文藝作者在編輯與出版方面盡一些力量；爲讀者供應一部分文藝讀物。
- 二、自從毛主席在延安文藝座談會上提出文藝爲工農兵的方向及整風運動以後，很多革命青年知識分子，自覺地走上了直接爲工農兵服務的工作崗位。八九年來，他們在這一個正確的方向下受到了鍛鍊，在長期的實際生活中得到了哺育。在文藝運動的發展中，也湧現了不少的工農兵作者。他們中間，有的過去愛好或從事過文藝寫作，有的現在才開始用文藝形式來表達自己所經歷的各方面的生

活與鬥爭。我們覺得這樣的作品，在中國新文藝的建設上是值得重視的。由於他們缺乏和文藝出版方面的經常聯系，在寫作過程或寫出來以後，常常需要在整理、編輯、介紹出版方面得到幫助。“文藝建設叢書”的編行，就要在這一方面盡一部分力量。

三、近幾年來，文藝爲工農兵方向已經獲得了廣大文藝作者的擁護，各地文藝作者在這方向下的實踐，已有了不少成績。這成績一定會一天比一天顯著。這是中國新文藝發展的可喜的事情，文藝作者也將以自己的努力，參加新中國的文化建設。“文藝建設叢書”也準備在這一方面爲作者們服務。

四、文藝的普及工作中，已產生了大量的、爲羣衆所喜歡的、各種形式的作品。這中間，有很多比較成功的東西——在思想上、藝術上比較完美的作品。這些作品的選輯與推廣，就是在普及基礎上提高的最具體的範例，也是文藝建設中很重要的一部分作品。我們也希望能爲這樣的作品的出版工作服務。

五、“文藝建設叢書”以作品爲主：長篇、中篇、短篇小說的集子，詩歌、散文、報告、戲劇及各種文藝作品

集子。

六、除作品外，也酌量編輯一些能夠推動文藝運動的理論文字。

七、“文藝建設叢書”稿件接洽事宜，請投函北京東四頭條胡同四號人民文學出版社轉“文藝建設叢書”編輯委員會。

我全部意見中的一部分還不成熟的意見。

延安到北京，
十幾年的革命路程，
革命的隊伍，
走一步，踏下深深的一個印。
愧我不曾美美地寫出一步來，
從今起，再莫要浪費這萬分寶貴的光陰！

1949年11月21日，北京。

自序

十三四年來，我也寫了些不是長詩的詩。有些，還在手裏；有些，在西北戰爭中丟掉了，記也記不清楚了；有些，靠我不時又朗誦一下，還記得完全或不很完全。記不完全而又捨不得丟掉的，我便重新加了一點工。自己太不滿意的，就不用。想不太辜負讀者，我選編了一下。一定也還有該割愛而未割愛的地方。

曾有一些青年同志，要我寫一點我對於詩歌的意見。我果然有些意見，這詩集就代表

目 次

自序	1
贈愛人	1
告同志	3
保護我們的利益	7
民衆劇團歌	10
延安與中國青年	12
“打屑”	16
中蘇人民的歌	18
悼星海	21
悼人民藝術家張寒暉同志	23
哀詩人聞一多	26
“活基督”	33

我們的老爸爸.....	39
自衛戰爭進行曲.....	41
三根靈籤.....	42
英雄且退張家口.....	44
朱總司令六十大壽頌.....	46
訴苦清算歌.....	50
殺賊去.....	52
保衛毛主席.....	54
勝利的秧歌.....	58
賀龍遠道會戰友.....	60
再贏幾盤棋.....	63
想王震同志.....	64
拔掉敵人最後一條根.....	65
西北新華廣播電台序曲.....	67
我們是新生的力量.....	69
把這花兒轉送他.....	71
歌唱人民天才普希金.....	72
創造工業國，工人敢保險.....	75
鐵打的英雄.....	83
高舉看我們的五星紅旗.....	85
我們的快馬.....	87

贈 愛 人

看後面，
後面是我們血染成的大道；
看前面，
前面是我們要開闢的曠野荒郊；
想甚麼空頭心事呀？
走，走，走，
機警地走！
壯勇地走！
按着一定路線走！

贈愛人，
年年有紅花綠草；
闢道路，
手裏是斧頭鐮刀；
想甚麼空頭心事呀？
走，走，走，
機警地走！
壯勇地走！
按着一定路線走！

1936年，未到延安時。

告 同 志

——慶祝黨的六中全會

1938年在延安

啊同志們！戰呵戰！
戰到黃昏後，
夜嗎夜深沉，
西不見長庚，
東不見啓明，
我們指着北斗星前進；
在那夜深沉的時候，
我們黨中央是北斗星。

啊同志們！戰呵戰！
你好好掌舵，
我好好搖槳；
不怕暴風暴，
不怕狂浪狂；
我們中國共產黨，
越在危急的關頭上，
越有堅定的方向。

啊同志們！我們有
一致的方向，
一致的主張，
我們的團結，
像五個指頭
共一隻強有力的手掌：
每一個同志都在自己的崗位上，
個個同志的崗位都向中央。

啊同志們！中央說：

持久戰綫上，
有不少困難；
靠黨的領導，
去克服困難。
羣衆如水黨如龍，
能號召起廣大的羣衆，
黨的主張就一定能成功。

啊同志們！中央說：
我們要鞏固
統一戰綫的橋，
我們要開闢
民主共和國的道；
再走再走嗎，
就到“自由的王國”了。
我們響應黨偉大的號召！

啊同志們！戰呵戰！
從黃昏戰起，
戰到夜深沉，

再從夜戰起，
戰到大天明；
戰場上有退有進，
我們共產黨的主張不勝利，
我們永遠都不收兵！

此詩曾寫在當時延安城內大禮堂對面的那堵
石灰牆上。在幹部集會時，我朗誦過俱多次。

保護我們的利益

抗日民族統一戰線形成後，還生活在陝甘寧邊區內的，及逃到蔣管區又回來的地主們，強迫農民交還土地革命時期分得的土地。一九三八年五月，毛主席指示邊區政府出佈告，明令保護農民既得的利益，禁止地主的這種反動行爲。因此我寫了這首詩，發表在當時的新中華報上。

我家三代是雇工，
你家三代是佃農，
你我都在延水邊長大，
你也窮來我也窮。