



短篇小说选

(1950 — 1959)

春风文艺出版社



短篇小說選

(1950—1959)

春風文藝出版社

1960年·沈陽

短篇小說選

☆

春風文藝出版社編輯、出版（沈阳市沈陽路二段宮前里2号） 辽宁省文化局书刊出版业登記證出字第3号
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米·12印張·4種頁·238,000字·印數：1—25,000 1960年2月第1版
1960年2月第1次印刷 統一書號：10158·87 定價(6)1.20元

序 言

韶 华

“随着經濟建設的高潮的到來，不可避免地將要出現一個文化建設的高潮。中國人被人認為不文明的時代已經過去了，我們將以一個具有高度文化的民族出現於世界。”毛主席這響徹雲霄的預言，已經為十年歷史的發展所証實了。

十年來，中國人民前進的腳步聲，震動了整個地球。我們的事業的巨大成就，為我們的朋友所欣喜，也為我們的敵人所戰慄。在文學藝術的創作方面，遼寧地區的专业、業余作家和全國的作家一樣，在這壯麗的十年中，遵循着毛主席的文藝路線，緊跟着祖國前進的腳步，創作出許多優秀的作品。這些作品不僅深刻地反映了每個時期的生活和鬥爭的面貌，同時，作為為政治服務的武器，也教育了人民群眾，推動了現實的前進。可以說，隨着社會主義建設事業的發展，我們的文學事業所獲得的成就也是巨大的。

就遼寧地區說來，要選出足以表現我們十年來短篇小說創作的巨大成就的一本集子，並不是一件輕而易舉的事。這就要考慮到：這本既名之為“短篇小說選”的作品，就其思想性

和艺术性所达到的水平而言，自然应当是比较优秀的。其次，如果只从这一点着眼也是很不够的，还必须考虑到其他方面。我们祖国十年来的社会主义建设成就是极其丰富的，多方面的：工业建设、农业建设和农业的社会主义改造、伟大的抗美援朝斗争、一九五八年以来的大跃进和人民公社化运动等等。我们这本“短篇小说选”所包括的题材，应该大致地反映各个时期的生活和斗争的主要面貌，使它能够构成十年来祖国社会主义建设的一幅画面。再次，我们辽宁地区的文学战线是如此的广大，大批新的青年作家不断地加入到文学队伍里来。这本集子的作者也应该大致地包括辽宁文学队伍各个方面的主要成员。这三者必须有机地结合起来，否则将是不全面的。这二十多个短篇小说就是从上述各点出发，首先由辽宁地区的各主要文艺刊物和报纸副刊编辑部推荐发表过的优秀短篇小说作品，然后由作家协会沈阳分会和春风文艺出版社一起编选出来的。

对这本“短篇小说选”，作协沈阳分会指定我写篇序言。作为成集后的第一个读者，面对着这本象征着十年短篇小说成就的果实，我只能谈几点极不成熟的读后心得。

人——新中国的新人物是这本“短篇小说选”的主要描写对象。是他们沿着党所指引的道路，创造了新生活的灿烂成果，是他们用自己的双手改变着祖国大自然的面貌，是他们创造了亘古未有的奇迹。在这二十多个短篇小说中，绝大多数作品，以极高的热情创造和歌颂了新中国新人物的美丽形象。这里我想首先提出的是马加同志的“试验田”。这篇作品中

II.

的主人公邓紅是一个老干部，他从青年时代起，就把自己交给了壮丽的共产主义事业。他在白色恐怖中进行革命活动，在抗日战争中又带着游击队出没于崇山峻岭。长期的革命斗争和艰苦生活，损害了他的健康。但是他有一颗火热的永远年轻的心。在和平的日子里，他被调到了农场。过去懂得的东西闲起来了，新的艰巨的事业又等待他去承担。他顽强地学习、研究、试验，由外行变成内行，由内行成为专家。他以出色的创造性劳动，完成了党所交给他的任务。在现实生活中，邓紅何止万千；而邓紅正好成为老一代革命家的值得人们仿效的形象。

崔雍同志的“迎接朝霞”，是一篇十分清新、活泼、精粹的短篇。这个故事发生的时间很短，只是描写了女技术员于小眉出了农业技术学校，被分配到机耕队这一天之内所遇到的事。但从这一生活角度，作者给我们创造了一个活生生的新人物。于小眉这个刚迈进生活大门的女孩子，任性，要强，有自尊心，对新生活充满了无限的热情和向往。她离开学校第一次到自己的工作岗位，同时也面临着生活第一堂课的“考试”。新的生活、新的人物马上感染了她，一开始她就和这些结下了不解之缘。故事虽然没有发展下去，但是读者已经预感到，这样的人物将要创造出怎样的奇迹啊！

在这本选集里，描写工业题材的小说，就其在整个选集中所占的比重是不算多的。但是，这几篇作品却给我们创造了几个栩栩如生的使人难忘的人物形象。

“验收员”的作者，把友谊、爱情、父子关系，融洽无间地交

織在一起，形成了一個有趣的維妙維肖的故事，使吳振陽、章桂義這些老一代的工人形象，吳秀英、章樂鳴這些青年一代的工人形象躍然紙上。為國家負責的思想，象一根紅綫似的貫穿在作品中間。羅丹同志的“關於吉慶喜的一篇記載”，以他的巨大熱情，給我們塑造了一個品質高貴的人物。吉慶喜是一個普通的修罐工人。他的孩子得了重病，妻子又要分娩了，可是他終日沉醉在工廠，沉醉在“脏中脏”“苦中苦”“忙中忙”的鋼罐中（他自己叫做“聚寶盆”）。在黨和上級的一再“命令”下，他回到了自己的家裡。但當他發現接他班的孟師傅舊病復發的時候，他把自己的家事托付給鄰居照管，又毅然決然地回到了工廠。對吉慶喜的妻佟玉珠，雖然作者著筆不多，但她那種國家主人翁的忘我的責任心，也使我們深深地感動了。

我們的工業是在戰爭的廢墟上成長起來的，物質基礎和技術力量都非常薄弱。在我們的建設中，經過怎樣曲折、艱難的道路啊！每前進一步都要冲破無數的困難和障礙。要冲破的困難和障礙之一，就是右傾保守主義。因此，塑造敢想敢干富有共產主義風格的人物形象，以及他們的對立面保守主義形象，描寫他們之間的鬥爭，常常成為許多描寫工業題材作家的着眼點。選在這里的徐光夫同志的“爐火純青”，十分深刻地表現了這一主題。其中的谷師傅，忠心耿耿，工廠的任何一事一物都象他自己的眼睛一樣寶貴。就他的技術水平，作為煉鋼廠的“十老”之一，也是無可非難的。但是在現實世界的飛躍發展中，在大躍進的激流里，由於死抱住他的“金科玉律”不放，他落后了。他象一隻老船，在激流里旋轉着，不肯前進。

与他对立的是他的徒弟登山。这是一个有饱满热情、无限青春活力、无穷求知欲望、对新鲜事物异常敏感的人。这个大无畏的“以攻制胜”的人，终于突破了谷师傅的“层层防守”，宣告了创造性劳动的胜利。如果这篇小說能够把登山的敢想敢干和他的科学分析精神更好地結合描写，如果能够对谷师傅的“金科玉律”有一个更恰当的评价的话，我想，这篇小說在思想和艺术上，一定能够更加完美。

农业的社会主义建設和社会主义改造，在新中国这十年的历史中，占有光輝的地位。这本“短篇小說选”中的許多描写农村生活的小說，都触及到了这一主题。农民，在过渡时期，是一个站在“十字路口”的阶级。描写农业合作化的优越性，描写带有资本主义自发思想的农民经过怎样艰难的斗争，走上了社会主义道路，是有巨大意义的。在这本选集中，蔡天心同志的“初春的日子”，李敬信同志的“一杆老洋炮”等作品，都作了很好的贡献。特别是蔡天心同志的“初春的日子”，給我們創造了梁洛山老头这样一个鮮明的形象。象梁洛山这样劳而又苦的农民，在土地改革以后，分了房子，分了地，小日子过得欣欣向荣，本没有什么不順心的事。可是自从他的儿子入党以后，特别是村子里开始酝酿建立合作社以后，在他的家庭内部，就展开了尖銳的斗争。但是，大势所趋，人心所向，社会主义汹涌澎湃的潮流是不可抗拒的。梁洛山老头为自己安排的资本主义道路，在各个方面碰了壁。走社会主义的路，这就是結論。对于中国的个体农民說来，梁洛山老头这个形象的創造，是很有意义的。

在描写农村的短篇中，江帆同志的“在水泉村”，是一篇热情的颂歌，讀着这篇作品，使我們亲切地感觉到碧綠的田野、柔和的阳光、蒿草的香味、清彻的河流、啼叫的布谷……但更重要的是玉兰、梅英等新人物。她們热情而欢乐地劳动着、生活着、歌唱着，以无限的希望創造着美好的未来。这篇作品可以說是一幅优美的新农村的图画。

在这偉大而壮丽的十年中，中国人民一方面在建立着社会主义的經濟基础，另方面属于上层建筑的社会主义思想、道德观念、政治觉悟，也不断地在人們的意識中成长、巩固。“雨后彩虹”“深翻”“觉悟”等就是从这方面展开了自己的故事。“雨后彩虹”描写了一个抛弃前妻另寻新欢的負义男子赵更民。但在新社会，被抛弃的却正是赵更民自己。他的妻子张桂芬虽然是痛苦的，但在沸騰的劳动中她重新得到了温暖。“深翻”里的刘玉枝，在农村人民公社化以后，在大跃进的深翻土地中，不仅深翻了土地，而且也“深翻”了她的資本主义的意識残余。“晚年”“命运”和“搬家”，則从另一个角度，反映了由于社会制度的不同，人民的生活和思想面貌的巨大变化。

抗美援朝斗争，在新中国的十年历史中是閃爍着奇异光彩的一頁。在这本集子中，我們选了“战斗中的友誼”和“暴风雨中”两篇。而“我和瓦夏”則是歌頌中苏友誼的。

儿童文学在辽宁地区十年来也得到了很大的发展。这里选了三篇：“山村的孩子”“两个同桌”和“支援”。

以上是初讀这本选集的几点粗浅印象。我們完全可以認為：十年来，我們在短篇小說創作方面的成績是巨大的，收获

是丰富的。

但是,从另一个角度来说,以我們短篇創作成就和我們光輝十年的现实生活相比較,同人民群众向我們所提出的要求相比較,那仍然是十分不够的。文学創作所达到的思想和艺术的高度,和我們国家在世界上的地位,和我們所处的偉大时代,仍然不能說是很相称的。

如果把我們整个文学創作加以衡量,短篇小說創作的数量还是較少的,特別优秀的短篇則更少,远远不能滿足广大讀者對我們的要求。作为为现实服务的武器,短篇小說有它特殊的功能。这种文学形式,就其所描写的故事、人物、思想和生活来说,虽然不及長篇小說广闊,但它异常的迅速、犀利,能够及时地反映生活,推动现实的发展。有些好的短篇虽然只写了一个人物和一种生活的側面或片断,但由于作者抓取的是现实中的本質和典型,也往往表現了时代的精神面貌。目前,从讀者的反映来看,从各文学杂志編輯部的反映来看,普遍地感到短篇小說創作的不足。許多有异常重要意义的、如果用短篇小說的形式迅速加以表現在现实中会发生巨大作用的題材,都沒有得到反映。同时,文学理論方面对短篇小說創作的探討、研究也是不够的;批評家对短篇小說也沒有引起应有的注意。这是我們文学界应当在今后努力的一个重要方面。此其一。

第二,辽宁地区是全国的工业基地之一。特別是重工业,無論在鋼鐵、煤炭、机械制造和电力生产,在全国的总产量方

面都占很大的比重。但是，在我們这个地区的全部創作中（不只是短篇小說），描写工业題材的作品却是比較少的。在我們編选这本集子的时候，深深地感觉到这是一个很大的弱点。工业建設和工业生产是我們这个时代的重大特点之一，沒有或缺乏描写这方面生活和斗争的作品，就不能显示我們这个时代的特征。自然，由于許多作家过去长期生活在农村，比較熟悉农村的生活，工业題材對我們又比較生疏，目前的情况也还是可以理解的。但是在工业战綫上生活和工作的职业和业余作家，我們必須努力改变这种現狀。否則，我們將有負于这个时代，有負于人民對我們的期望，也将不足以表現辽宁的地区特色。

同时，除了表現工业題材的作品不足外，我們還有許多方面的生活、人物沒有被涉及到。我們的现实是这样的丰富多采，生活領域是这样廣闊，我們作家的視野也應該更寬廣远大一些。从各个生活角度、生活側面，描写多种多样的有鮮明性格的人物形象和生活場景，这是在各个工作崗位、各个生活角落的职业和业余作家應該共同努力的另一个方面。

第三，在我們过去談論創作問題的时候，較多地強調了作家的工人階級立場、馬列主义的观点、思想改造和深入生活的問題。这是对的。作家的立場是異常重要的，思想改造是长期的，深入生活也应当是終生的，无止境的。过去強調，現在強調，将来也还必须強調这些。但过去在作家和理論批評方面，对創作技巧談論得不够或者是很少的。这在人們的心目中造成了一种錯覺，好象只要有了工人階級的立場、馬列主义的觀

点和丰富的生活基础就够了，至于创作技巧则是可以忽略的了。我们并不同意把创作技巧神秘化或提倡什么“小说作法”之类的东西，创作技巧是在创作实践中不断得到纯熟的。但忽视它则是不对的。文学创作毕竟是属于形象思维范畴的东西，也是一个独特的“科学”部门，也是有它自己的发展规律的。如果不能在创作技巧上不断加以提高，作品就难在思想和艺术上达到完美的高峰。检阅一下我们已经发表的作品，有一些主题思想和题材都很好，看来作家的生活也很有基础，但那些作品在艺术上却显然是粗糙的。由于创作技巧的不被重视，有的作品人物写得不好，有的结构冗长散乱，有的则显得简单干巴。作为“语言艺术”的文学，有些作品的语言也不够讲究。我们先辈的艺术大师是如何重视技巧啊！他们上百次地修改自己的作品，为了几句对话、一个用字，也反复推敲，煞费苦心。正是由于他们的思想、生活和技巧的结合，他们的作品才达到了完美的高峰。我想，检阅一下我们以往的作品，看看我们国家的伟大成就和在世界上所处的地位，是应该把创作技巧提到“议事日程”上来的时候了。

第四，我觉得还必须着重谈一谈创造人物的问题。从我们以往所发表的一些短篇小说中所创造的人物形象来看，有一些作品已经重视了人物性格、典型的塑造，但是，有一些作品则不注意这一点，或者没有写好。作品中所描写的故事，往往侧重于一个思想问题的解决过程，一项工作的发展过程，一件发明的创造过程。作品中的人物只是这个过程的一根引线，他们没有个性，更谈不到典型性。有些作品虽然写了人物的性

格，但只是“毛楞脾气”“火爆性格”“靦靦覷覷不爱說話”等简单的描写，缺乏深入的本質的刻划。特别是对新人物的刻划。十年来，我們所創造的为大家所熟知的典型形象，也不能認為是很多的。我們許多优秀的古典和現代作品之所以永垂不朽，正是由于創造了永远閃着光輝的妇孺皆知的典型。在社会主义建設的沸騰的生活中，每天所涌現的新人物的典型何止万千！正是由于他們的光輝行动，社会主义建設中所出現的奇才才为全世界所称道。把他們的形象加以典型的塑造，那将成为人們所仿效的榜样。这样的典型也将比古典文学作品創造出来的所謂英雄，就其思想高度而言，将閃出更灿烂的光輝。自然，归根結底，文学作品是要“說明問題”的。“文以載道”，作品总是要闡明作者的一种思想观点的。为了闡明这种或那种思想，有时候也有必要交代一个思想問題的解决过程，一項工作的发展过程，甚至一个技术問題的解决过程。但这一切應該服从于創造人物这一文学創作的基本課題。只有通过典型人物的創造，作品的思想才能表現得更加深刻。特别是創造无愧于我們这个时代的典型的英雄形象，应当是我們所有作家努力奋斗的目标。

以上是我閱讀这个选集的几点主要感触，正确与否，尚望大家指正。

1959年8月11日于沈阳

目 录

序 言.....韶 华(I)

試驗田.....馬 加(1)

迎接朝霞.....崔 璇(16)

乡总支部书记.....楊大群(39)

老舖公.....李云德(49)

連长和战士.....王世聞(61)

“十三区区长”.....石 可(71)

驗收員.....謝挺宇(83)

关于吉庆喜的一篇記載.....罗 丹(106)

头一天.....于 敏(121)

爐火純青.....徐光夫(134)

初春的日子.....蔡天心(154)

在水泉村.....江 帆(177)

一杆老洋炮.....李敬信(192)

深 翻.....方 冰(211)

覺 悟.....师田手(236)

雨后彩虹.....申 蔚(259)

命 运.....刘 斌(274)

晚 年.....楊 麥(284)

搬 家.....高占峰(293)

战斗中的友誼.....韶 华(301)

暴风雨中.....丁 帆(313)

我和瓦夏.....白 曉(328)

山村的孩子.....胡景芳(348)

两个同桌.....陈汝荣(361)

支 援.....周 穎(369)

試驗田

馬加

自从提倡試驗田以来，到处推广，遍地开花，风行全中国，成了一个新的題目。在我經歷过的一段生活里，也曾經接触到試驗田这个題目；事情虽然已經过去了，現在回忆起来，还是觉得很新鮮的。

二

那是抗美援朝第二年夏天，我搭着丰收农业生产合作社的胶皮車，到月丘农場去看我的朋友邓紅。

月丘农場場长邓紅，是我大学时代的同学，我們的友誼一向是很深的，我很欽佩他的學問和毅力。在大学里，他是有名的工夫匠，成天上教室，跑图书馆，溜书摊，因为日夜熬煎，累成了一脑袋少白头发。“九一八”事变后，他流亡到了北平，参加了地下党，干起革命也是那样坚决。他曾經几次化装成商

人，戴着灰礼帽，穿着缎子褂，提着红皮包，翻过山海关，潜伏到东北去领导义勇军活动。“一二九”运动，他披着蓝布大褂，穿一条黄卡叽布裤子，散着蓬松的头发，奋不顾身地去抢警察手里的水龙和大刀。“七七”抗战爆发，他换上了八路军的绿军装，背着图囊，别着手枪，带着部队在太行山打游击。在一次遭遇战中，他亲手夺下了敌人手里的王八盒子。“九三”解放后，他回到东北，做了农业厅长，因为他再三向组织上要求，才调到月丘农场来。他到农场之后，我就很少听到他的消息。有的说：他在农场兢兢业业，亲自动手，恢复了破破烂烂的农场，并且大大发展了一步。有的说：他在农场不务正业，养花栽树，连办公室也很少去。我很替他担心，农场的工作很繁重，他又有肺病，能不能吃得消？

丰收农业社离月丘农场并不太远；因为棉花田里起了红蜘蛛，派郑老迷赶一辆胶皮车，一来到供销社买石灰和硫磺，二来到农场借喷雾器。我一路上坐车捎脚，再方便也没有了。

郑老迷是一个干巴庄稼老头，长挂脸，尖下巴，下巴上长着几根稀稀拉拉的胡子。眼睛眯成缝，用针尖也戳不开。一看到好的棉花，就眉开眼笑了，嘴张得比碗口还大。在路上，我才知道他是一个植棉模范，因为棉花增产，得过奖状和奖旗。

我好奇地问着郑老迷说：“你种棉花有什么好的经验？”

郑老迷用鞭子赶着胶皮车，回头望望我，坦白地笑一笑：

“没有啥好经验。”

“那么，你有什么好技术呢？”