

DANGYUAN JIAOYU CONGSHU

章智明 著

党员教育丛书

共产党员的审美情趣

人的一切都应该是美的：心灵，思想，服装。爱美、审美、创造美，为每一个正常人所需，与一切文明的东西相联系。人们是按照美的规律认识、改造世界，推动人类文明发展的。树立正确的审美观，努力培养美的情操、美的品格，追求和创造人类最美好的明天，共产党员应该走在一切人的前头。党的生活需要美。

D261 42/7
D261 42/7
481465-67

党 员 教 育 丛 书

DANG YUAN JIAO YU CONG SHU

共产党员的审美情趣

章智明 著

上海人民出版社

责任编辑 张宝妮
封面装帧 孙宝堂

• 党员教育丛书 •

共产党员的审美情趣

章智明 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟市第四印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张4.5 插页2 字数65,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1—12,500

ISBN 7-208-00576-1/D·86

定价1.40元

《丛书》前言

在时代的呼唤下，《党员教育丛书》诞生了。

她，与其说凝聚着我们的心血，毋宁说包含着我们的追求、思索和渴望。

她，力图用马克思主义的基本观点来把握时代的特点，引导广大党员，特别是青年党员，深刻地认识中国共产党的执政党地位及其所面临的严峻考验，从而肩负起时代赋予我们这一代共产党员的崇高使命。

她，有选择地介绍现代科学知识和研究成果，帮助党员开阔视野，拓宽党员教育的领域，在党内形成学科学、学知识的氛围。

她，尝试改变党员教育程式化、说教式的老方法，采用平等的、讨论的、谈心的、启发的新形式，力求生动活泼。

她，如实展现新时期共产党员的独特风采，热情记录这一代共产党员在艰苦而又富有生命力的改革征途上，对加强党的建设、改善党的领导的深入思考和执着追求。

《丛书》，是对新时期党员教育的一个探索。既然是探索，难免幼稚、粗糙，但不能因为怕幼稚、粗糙，而不敢迈出这一步。

探索过程也是实验过程。《丛书》能不能给党员以新的理解，新的启迪，新的感受，只能由实践作回答。我们把鉴定权交给广大的组织工作者，交给广大的共产党员。我们将诚恳地听取读者的评价。

《丛书》编写过程中，得到中共上海市委组织部组织处的帮助、指导和上钢一厂的大力支持。

《党员教育丛书》编委会

1987年8月

照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方总是希望把“美”带到他的生活中去。

——高尔基

目 录

〔 1 〕	第一章 人总是追求美的 ——共产党员与审美情趣 1. 审美情趣是一种文明的标志 2. 健康的审美情趣与崇高的审美理想相联系 3. 克服审美观上的种种模糊认识
〔 15 〕	第二章 党的生活需要美 ——党员教育中的审美教育 1. 美育与党的建设 2. 共产党员的审美观 3. 共产党员的审美能力 4. 共产党员创造美的能力

〔 31 〕	第三章 唤起崇高的审美情操 ——共产党员与社会美 1. 心灵美的意义与内容 2. 语言美的意义及运用 3. 行为美的意义与类型 4. 环境美的意义与追求
〔 48 〕	第四章 到大自然中去 ——共产党员与自然美 1. 利用大自然这部教科书 2. 配上发现自然美的眼睛 3. 共产党员如何看待人体美与健美
〔 62 〕	第五章 “你必须是一个有艺术修养的人”

——共产党员与艺术美

1. 艺术美的特征：真、善、美
2. 文学作品与情操陶冶
3. 音乐舞蹈与心灵净化
4. 发掘党员的艺术才能

〔 82 〕 **第六章 展开“联想”的翅膀**

——提高审美情趣的诀窍
之一

1. 联想的创造性
2. 联想的自由度
3. 联想的广阔天地

〔 96 〕 **第七章 让情感在交流中“共鸣”**

——提高审美情趣的诀窍

之二

1. “以人度物”
2. “托物见志”
3. “情投意合”

〔108〕 第八章 “不粘不脱,不即不离”

——提高审美情趣的诀窍

之三

1. 审美心理距离的远与近
2. 审美过程中的“步步移”和“面面观”
3. 审美心境

〔120〕 第九章 在伟大的“社会实践”中

——改革、开放与共产党

员的审美情趣

1. 更加坚定崇高的审美理想
2. 塑造共产党人的理想人格
3. 架设一座联系群众的桥梁

第一章 人总是追求美的

——共产党员与审美情趣

在相当长的时期里，“美”在我们党内生活中，是一个忌讳的字眼。十年动乱，美好的社会主义生活遭到林彪、“四人帮”的疯狂破坏，一时间，是非颠倒，美丑不分，甚至出现了唯“美”是问、见“美”就毁的残酷情景，珍贵的象牙雕刻被无端敲碎，名胜古迹横遭洗劫，殷周青铜器被扔进了冶炼炉，名人书画付之一炬，万千文学作品被封存，举国上下一片“国防绿”……美，成了人们望而却步的禁区！

党的十一届三中全会以后，美的禁区终于被打开了。伴随着中国文明复兴的雄健步伐，美，又重新回到了人间，回到了人们的生活之中。谈美、爱美、进行审美教育、提高审美情趣，成为建设社会主义精神文明的一个极其重要的内容。

作为无产阶级先进分子的共产党员，在伟大的中国文明复兴中肩负着历史的重任。工人阶级的文学先驱高尔基有一句名言：“照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方总是希望把‘美’带到他的生活中去。”树立正确的审美观，努力培养美的情操、美的品格，为人类最美好的理想——共产主义，并为追求美好的明天奋斗终身，共产党员应该走在一切人的前头。

1. 审美情趣是一种文明的标志

美是什么？这真是一个仁者见仁、智者见智的问题。

有的同志认为，美，无非是说人打扮得“帅”些，衣着整洁漂亮些，谈吐文明些，工作环境、生活环境搞得优雅些，等等。

也有的同志认为，美，这个字挺简单，内容却复杂得很呢！想用一个有限的概念的框子，去套在美的头上，是很困难的。美，既可以是指人的外貌、精神、行为和艺术品的内容、形式等；又可以是指人们对现实的事物和现象的评价，如完美、和谐、表现力、最佳境界等。

真是议论纷纷，莫衷一是。这也难怪。专门研究美的美学家们，就曾为“美是什么”这个问题搞

得殚精竭虑。我国的一位美学工作者曾这样说过：“美的女神仿佛在故意捉弄人。她步履轻盈，翩翩起舞，含情脉脉，笑脸相迎，以致把我们弄得目眩神迷。但当我们接近她、研究她、问到美的定义的时候，她却含笑不答，飘然而去”。

尽管如此，人们探求美的奥秘毕竟仍取得了可观的成果。今天，我们在谈论审美情趣问题时，有必要先介绍一些有关美的基本知识。

美，它一方面是自然或社会发展规律的体现，一方面又是人按照自己的目的创造的成果。不管是优美的湖光山色，还是恬静的园林田野；不管是壮阔的社会斗争，还是甜蜜的恋人友情；不管是优雅的仪态风度，还是纯洁的心灵感情；不管是隽美的诗歌，还是迷人的乐曲……都使人们感到美的存在。如果用一句简单明了的话来讲，美，就是由美的本质决定的丰富多采的变化无穷的美的事物和现象。当然，人们对美的理解和评价，不是绝对的、永恒不变的，而是相对的、具体的、历史的。它随着人们的社会物质生活条件的变化发展而变化发展。用马克思主义的观点来看，美带有时代性、民族性和阶级性的特点。

人在人与现实的审美关系中所进行的审美创造和审美欣赏的实践或与实践相关的活动，就是

审美活动。在日常生活中，我们欣赏美的事物，创造美的作品，对美的现象进行研究，以及工作环境、学习环境、生活环境的美化等，都属于审美活动的范畴。在这方面，我们不要把审美活动看成“神秘莫测”、“高不可攀”。人的审美能力、审美意识都是人“按照美的规律”在劳动生产的过程中产生和发展起来的。因此，人们按照“美的规律”来进行的任何有关精神文明和物质文明的创造性活动，都是人的审美活动。

进行审美活动的人又可称作审美主体。人们为了有效地进行审美活动，必须使自己具有一定的审美能力，比如，健全的感官、一定的文化素养、生活知识和审美经验等。审美主体是社会实践的产物，具有社会历史性，因而他们的审美趣味、审美标准和审美能力都要受到整个社会的审美活动的制约，并随之不断发展变化。

在审美活动过程中，被审美主体（人）所欣赏、创造或处理的事物叫作审美对象，它包括艺术品，社会生活中具体事物、现象，以及人的感官所及的自然景物。

审美情趣，则是指人们对现实生活中的某种事物、现象和艺术品，在审美活动中表现出来的嗜好与情调趣味。它的特点是：以审美理想为基础，

既具有鲜明的个性特征，又具有社会性、时代性、民族性与主观愉悦性。在有阶级的社会里还有阶级性。审美情趣的提高，有助于以美的规律和美的理想去改变世界，发展文明的、健康的、科学的生活方式。无产阶级的审美情趣，是与一切剥削阶级寻求感官刺激的甚至是丑恶的审美趣味相对立的。

以上我们介绍了一些有关美的基本知识。它们确实比较抽象。下面，我们不妨从共产主义运动的创始人马克思身上领略一下“实在”的审美情趣吧！

一些资产阶级学者常把马克思描写成一个忧郁阴沉、冷酷无情、使人望而生畏的人。然而，对熟知马克思的人来说，资产阶级学者的这种描写是最可笑不过的了。

马克思有一句他最喜爱的格言：“人所具有的我都具有。”确实，马克思的生活充满了健康、向上、欢愉的情趣。他最喜欢做的事是“啃书本”。在马克思伦敦的工作室里，到处都是书！窗子的对面和壁炉的两边，装满书籍的书柜从地板直接到天花板。两张桌子放满了书，壁炉上是书，沙发上是书。没有什么“对称”，也不讲什么“和谐”。然而，这个“混乱的王国”却充分体现了主人的兴趣爱好、文化素养和审美能力。马克思爱写诗。他富有“无

可比拟的诗意想像力”，诗歌是他创作的摇篮，他的第一篇文学作品就是诗。精心保存了几乎半个世纪的六本笔记，便是他的《爱情集》和《诗歌集》。马克思爱数学。他钻研数学的兴趣十分浓厚。马克思爱散步，他每天出外呼吸新鲜空气。从中得到美的享受。马克思爱下棋。他在下棋上运用数学优势为朋友们所共知。马克思爱大自然。他住的房间面对着地中海的一个海湾。马克思这样描写道：“在近似半椭圆形的美丽的海湾里，浪花色调的变化非常有趣，雪白的浪花拍打着海岸，由蔚蓝变成碧绿……昨晚月光照耀下的港湾呈现了一幅美妙的图画。对走廊前面的海景，我总是看不够。”如此等等。事实说明，这样一个对生活热烈追求、情趣盎然的人，决非是“性格阴沉、冷酷无情、使人望而生畏”的。“人所具有的我都具有”，体现了马克思的高尚的审美情趣。

无产阶级革命者们，对生活中一切美好的现象、事物，都总是抱有一种炽热的追求的，他们欣赏人间和艺术品的真、善、美，以高雅、文明的审美情趣，从中汲取鼓舞力量。

审美情趣是一种文明的标志。人是世界上的万物之灵，世界上所有的文明，物质文明和精神文明，都是人类创造的。人的天性就是追求自由和创