

群众艺术丛书

怎样佈置会场

中央群众艺术馆编

张国珊 吴静梅 胡文靖 周海谦著



人民美術出版社

怎样佈置会场

中央群众艺术馆編

張国璠 吳靜梅 胡文靖 周海謙著

人民美術出版社

1957年·北京

怎样布置会场

編者：中央群众艺术馆

著者：张 国 珊、吳 靜 梅
胡 文 靖、周 海 謙

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同10号

印刷者：北京新华印刷厂

发行者：新华书店

北京市書刊出版业营业許可証出字第069号

1957年10月第一版第一次印刷

1959年6月第一版第三次印刷

开本：787×1092 耗 $\frac{1}{32}$ 印张：2 $\frac{7}{16}$

印数：17,501—60,800 統一書号：8027·1645

目 录

甲	群众集会会场布置	1
	一、会场为什么要布置	1
	二、会场布置的类别	1
	三、怎样进行布置	2
	四、领袖像、会徽、旗子、会銜、标语、彩子 等使用方法	3
	五、利用农村现有条件进行布置和人力组织办法	8
	六、会场布置的各种设计图样	9
	1. 主席台、牌坊	10
	2. 旗子	16
	3. 标语	24
	4. 结彩	29
	5. 花边	38
乙	展览会会场布置	47
	一、展览会会场的类别	47
	二、怎样办展览会	47
	1. 明确目的	47
	2. 内容的表现方法	47
	3. 展出面积的计划、选择会址	48
	4. 确定路线	48

5. 圖表、照片等的設計、編排	48
6. 陳列台、架的設計	49
7. 采光和通風	50
8. 宣傳和其他	50
三、各種類型展覽會的布置方法	50
四、展覽會的各種設計圖樣	51

群众集会会场布置

一、会场为什么要布置

人民的的生活是丰富多采的，在人民的政治生活中，经常要举行各种会议或仪式，关于会场的布置工作，表面看起来是一种事务性的技术性的工作，实际上为了完满地达成一定会议的目的和要求，布置工作必须和会议的政治内容密切结合起来。会场布置当然是起着美化会场的作用，但更重要的是通过会场的美化，服务于一定的政治目的，使与会者从形象上加深对会议的印象和感受，从而得到更大的鼓舞、号召、教育……等效果。

随着我国社会主义建设的日益发展，人民的政治、文化生活必然日益丰富，要求也必然不断提高，如何在节约的原则下，合理地使用人力物力，把会场布置工作做得更好些，要靠大家多动脑筋多动手。这本小书只是提供一些参考材料，运用起来需要灵活地掌握，要因时制宜和因地制宜，而不能机械的搬用。

二、会场布置的类别

会议会场——象区、乡人民委员会和农业生产合作社商谈事情所开的会。

庆祝会场——大多是每年的节日，象“三八”、“五一”、“五四”、“六一”、“七一”、“八一”、“国庆”等，还有一些临时所發生的值得庆祝的事。

庆功会场——庆祝一件事的胜利完成（象丰产、增产等），或者是英雄、模范人物庆功。

欢迎和欢送会场——主要系指对于重要的外宾的迎送布置。

联欢会场——文娱演出、舞会和其他一切文娱活动。

纪念会场——纪念已经死去的古代和近代在社会上有贡献的人物的誕生和逝世，并在会上报告他們的生平历史。象：纪念鲁迅逝世多少年的纪念会等。

其他——还有一般的追悼会、运动会等。

三、怎样进行布置

（一）了解会的性質、参加的人数

在开始要布置会场时，得先知道这一个会是什么性質的，就是說属于那一类型的，是庆祝会呢？还是欢迎会。另外还要知道参加开会的人数是多少，好估計会场的大小。也要知道會議的主要程序，在布置上是否要配合。

（二）寻找合适的会场

知道了以上的情况以后，才能根据会的性質和人数来挑选合适的会场，也有会场先經上级决定了的，在农村里可以选用的地方是很多的。比如說：庙台、旧戏台、場院、市場、林間空地、村头等。群众性的大会，要挑选地方大一些的，有演出时，最好利用旧戏台（也可以

搭席棚)，會議當然要在屋內，歡迎歡送會一般是在接待的處所舉行，也有在車站、機場舉行。

(三) 會場確定了以後的第一步工作

把會場選好了以後，就要到現場（需要布置的地方）看看，哪個地方適合作主席台，哪個地方應當布置些什麼，計劃好了以後，把需要布置的地方量量尺寸，記下來，照這個尺寸畫“布置施工圖樣”。這個布置圖樣最好先經會議籌備部門領導上審查同意，以免動工後再改動造成人力物力的浪費。

(四) 會場確定了以後的第二步工作

按你所計劃的樣子，畫出布置的效果和施工圖來，並計劃出使用的材料（有關布置整個會場所需要的材料。如木料、竹、席、旗幟、花草、鐵釘、鐵繩或麻繩……等材料）和人工，進行制作、布置。

四、領袖象、會徽、旗子、會銜、 標語、彩子等使用方法

(一) 挂旗挂象問題應根據領導上的指示來做，這裡只是舉一般的例子供參考並不是一種規定。

1. 一般的會只懸挂毛主席的象，挂在主席台中央，兩邊挂國旗；國旗橫挂時，五星靠內側；立挂時，五星靠外側。
2. 有些會場如需挂毛主席和孫中山先生的象時，毛主席象在左，孫中山先生象在右。（此系指面向主席台而言，如主席台居北方，孫中山先生象在東邊，毛主席象在西邊，下同此）。
3. 有些會場如需挂馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的象。或挂

刘少奇、周恩来、朱德、陈云的象。其次序一般是自左至右。

4. 国际方面的会，按照国际习惯以左边为上的方式排列。旗子也是按象的方式排列。例如苏联的代表团到我国农村访问的会，就要把布尔加宁的象挂在左边，毛主席的象挂在右边。朝鲜代表团到农村访问的会就要把金日成的象挂在左边，毛主席的象挂在右边。其他国家也是如此。与社会主义国家有关的会场如需加挂布尔加宁象时，一般是苏联领袖居左，对方国居中，我国领袖居右，例如庆祝朝鲜国庆节把金日成象挂在中間，布尔加宁象挂在左边，毛主席象挂在右边。其他社会主义国家国庆，也是他們的领袖象挂在中間，左边布尔加宁象，右边毛主席象等。

象的选用：一般在农村中不易找到石膏象和油画象，大都是印刷的，較好的是带彩色的，如果画幅尺寸不大，不适合布置需要，可以用适当加大边框的办法来解决。

（二）会徽的使用

1. 会徽是根据会的内容，设计出来的一种标志，它的样子必须能代表这一会议内容和精神，凡是使用会徽的会场布置，应以会徽作为主体，放在重要的显著的位置上。比如主席台正中間，大会入口等处，但不一定每个会都有会徽。
2. 会徽的使用有两种情况，一种是永久的，一种是临时的，永久的是一个机构、一个团体，固定下来的标志，每次开会都要用它，临时的是专为一次会设计的，会开完就不再使用了。（附圖解說）

1952年在北京开幕的亚洲及太平洋区域和平会议是用畢加索画

的一幅和平鴿作會徽的。

(三) 旗幟的使用

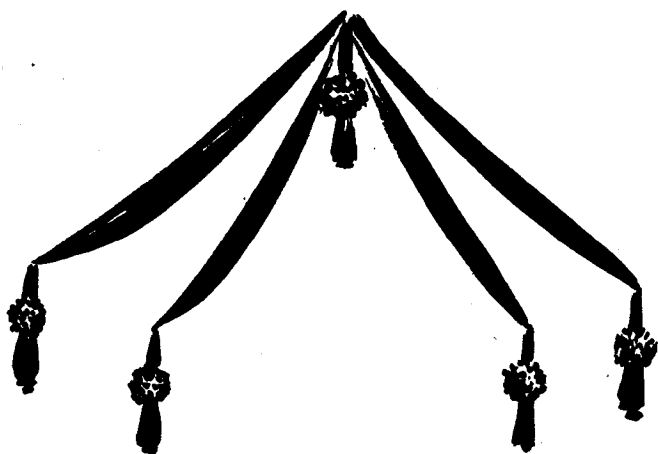
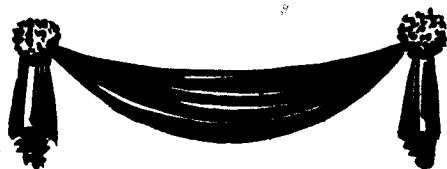
1. 國旗、黨旗、軍旗、團旗、隊旗等，在使用上不能作為點綴用，要放在和領袖象、會徽同樣的位置上使用。
2. 紅旗、幟旗、各色彩旗可以作裝飾，陪襯在主席台的周圍，造成熱烈的气氛。

(四) 會銜、標語的使用

會銜是會的名子，如“×××××會”，普通都布置在主席台上方或會場大門口。標語口號是根據會的要求，提出來的口號，也可以放在台口或會場明顯的地方，主席台兩旁邊，或通向會場的重要路口（如標語塔、標語牌）。會銜的顏色大都是紅色（布或紙），上邊可用金字或白字，會銜也有用紫色或綠色的，那就要看兩旁的陪襯是不是調和，可以靈活運用。追悼會會名一般用黑或藍色的底子，白字或金字，以表示哀悼。

(五) 彩子的種類和使用位置

1. 彩子的種類，用綢、布、紙、松柏樹葉和紙花等。
2. 可以布置的地点：門口、柱頭、房簷、主席台口、屋內中央等地。
3. 彩子的組織方法，二方連續、獨立、對稱（兩邊一樣）、傘形的幾種方法。二方連續，可以在長台、排柱上，獨立的可用在門上或在柱間，傘形的適宜布置在晚會場和俱樂部的屋內的屋中央。

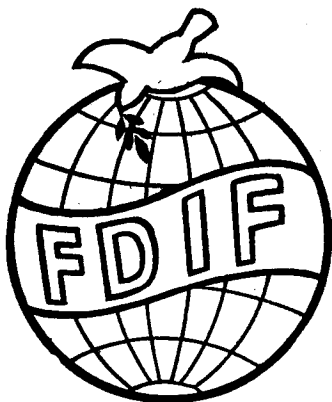




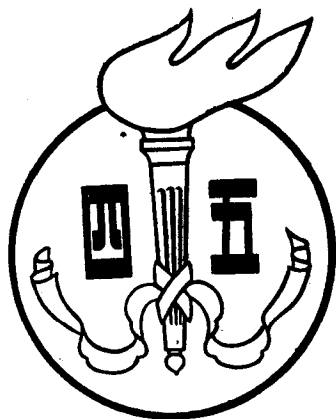
政 协 会 徽



世界工联会徽



国际青年节会徽



五四青年节会徽

五、利用农村現有条件进行 布置和人力組織办法

在农村里布置会场，可以利用当地的一些最普通最便宜的东西，加以美术設計制作，只要办法想得好，就能布置得很好看。

(一) 材 料

1. 高粱杆、蘆葦、柳条、竹子等，可以代替木料作各种骨架使用。
2. 各种竹席、草席、葦席等可以代替布或木板使用。
3. 松栢叶、芭蕉叶、棕櫚叶和其他一些常綠树叶，野花草等可以作各种花边等裝飾点綴用。
4. 色紙、花紙、金箔銀箔紙，可以做各种花、彩球、彩子等用。
5. 草繩、破漁网和其他一些可利用的东西，做骨架，将其他的東西裝上去，比如在草繩上把松栢叶、紙花或野花裱上去，就可以做成花帶彩子来裝飾会场。
6. 其他可以利用做裝飾的东西，也可以結合当地很容易取到的来設計使用。

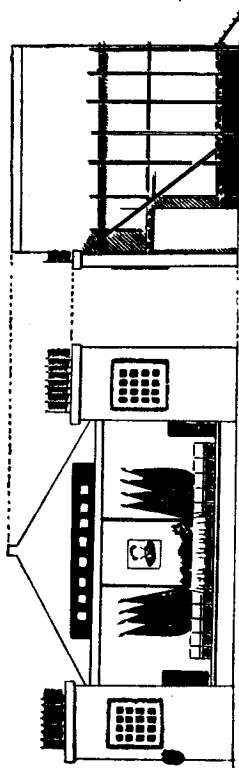
(二) 人 力

1. 懂得美术裝飾知識的同志，可以指导設計、施工。
2. 当地中小學生可以結合美工課做些紙花、紙球、彩子等。
在农村也可以組織家庭妇女做这些工作。
3. 民間紙紮艺人，他們可以紮架子和剪、糊、折、画一些东西。
4. 各种編織工人、竹工、柳、藤条編織工、席工、架子工、木工等。

六、会场布置的各种設計圖样

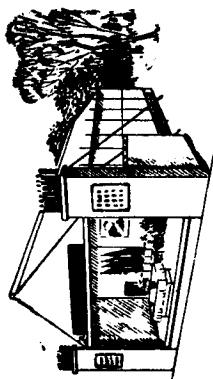
根据前面所說的一些材料，我們設計了一些圖样，如主席台、牌坊，旗帜、标語、彩子、灯和一些点綴花紋等。这些东西，只是提出來作为大家的參考，这些圖样只能帮助大家在布置設計想办法时作一些啓發。能够把会场布置得更美观，更大方，更經濟。还希望讀者能根据这些方法結合当地情况开动脑筋多想办法。

1. 主席台、牌坊

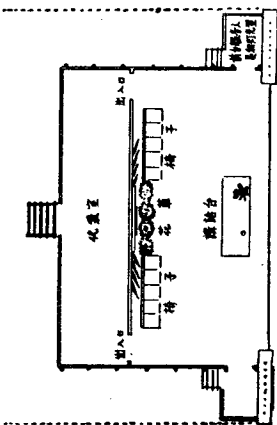


正面圖

側面圖



透視圖



平面圖

席棚主席台布置設計圖

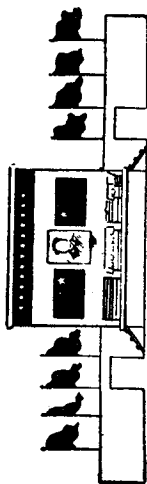
这样的席棚搭法就用一般农村常用的方法，杉高縫上席就行。

前面左右留两个小屋作前台服务人员 and 灯光照明用，后面留一間較大的后台，演出时作演員化粧休息用。

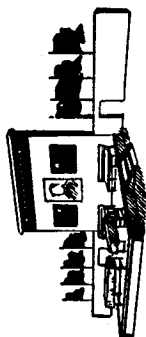
这样的主席台适用会后有演出的会场使用，一般的报告会，就不必使用这样的方法。

席棚主席台三种样式

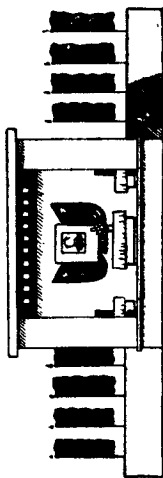
平台后立屏風，左右短牆留出入口，上面插紅旗，各四面（各六面也可以）。



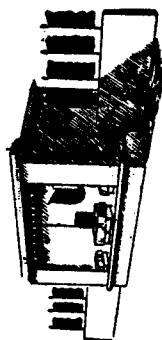
正面圖



透視圖



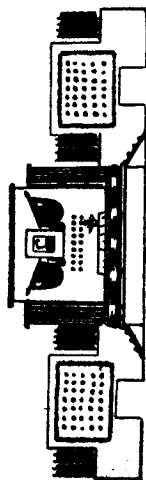
正面圖



透視圖

一層席棚，不帶后台，左右插幃旗各四面，台上留出入口。

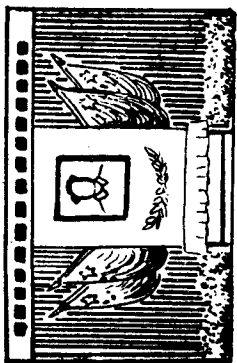
平台后立屏風，左右挂標語牌兩塊，四個空閒插小灰幃旗十六面，屏上簷、標語花邊和台前短欄可用松栢叶和紙花組成，台前短欄上用布或綢結成彩子。以上三種樣式可以作報告會和小的文娛節目演出，不適宜話劇京劇等演出使用。



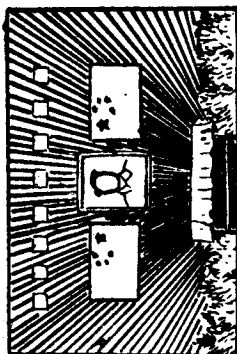
正面圖



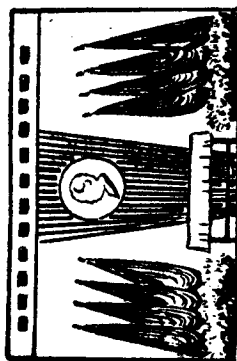
透視圖



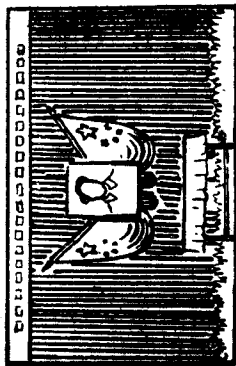
两边打折中间平



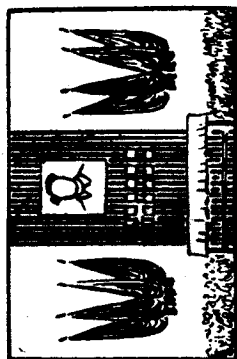
光芒式



放射式



全面打折



中间打折两边平

主席台几种布置方法

这五种布置方法，是一般采用的方法，用布较多，在农村可以考虑经济条件使用，或者用其他东西代替。