

名人纪实

邹士方 著

辽宁大学出版社

名人纪实



责任编辑 李文祿
封面设计 刘桂湘
责任校对 王 虹

名人纪实

邹士方 著

•

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 丹东日报社印刷厂印刷

•

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.25 插页: 6 字数: 250千
1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷
印数: 1—5000

•

ISBN 7-5610-0336-6

I·91 定价: 4.90元

作者（前右）在许德珩家中。
为许进（一九八〇年十二月七日）
后右



溥杰（右）沈醉互赠诗幅（一九八五年）

邹士方摄



邹士方摄

冯友兰先生在三松堂（一九八〇年夏）



献身甘领为梁柱，
许国常能促富强。

士方同志序

王力



王力赠给作者的条幅

一九八六年三月



巴金（左）看望周扬（1985年3月27日） 邹土方摄



茅盾在病中（1980年8月） 邹土方摄

作者在冰心家中（一九八四年）



作者与刘海粟（中）、孙瑛（1984年5月）



作者（前排右）与李翰祥（前排中）、周七月（前排左）、梁家辉（后排中）、潘虹（后排左）等在溥仪故居（1984年12月）



作者及其小女邹南与“小猴王”合影（1986年9月21日）



作者（右二）与侯德健（右三）、程琳（右四）、胡思升（右五）、李南友（右一）等合影于北京豆花饭庄（1987年7月）



作者与顾江博士（中）夫妇合影（1985年2月）

李泽厚在寓中（一九八一年）
邹士方摄



朱光潜先生与作者于北大合影（一九八一年）



以出世的精神
做入世的事业

我一生以诗自勉，并用
来勉士方学友

朱光潜给作者的赠言

朱光潜
1981冬



烟——朱光潜先生（一九八一年）

邹士方摄



作者与老舍夫人胡絮青合影于老舍故居（1984年）



思——朱光潜先生在燕南园（1980年）

邹士方摄



“佛头宗”——宗白华教授（1981年春节）

邹士方摄



宗白华先生在北京大学未名湖畔（1981年12月）

邹士方摄

序

管桦

我惊喜地阅读邹士方的《名人纪实》。请设想，当有些人用冗长枯燥、或华美、绮丽、典雅的俗艳词藻写纪实性散文，或是在你耳边轰响着豪言壮语的时候，忽然有一个严肃深沉而聪明的人，用朴素简洁自然和充满哲学思想的语言，概括、提炼、凝聚历史以及现实生活中最有价值最本质的东西，把你带进新奇而又丰富多采的世界，如同到花园的浓荫中，你将会怎样呢？

邹士方毕业于北京大学哲学系，获哲学学士学位。在学校时，除研习哲学和美学，还从事文学创作和摄影理论研究。教养和多方面的才能加上勤奋，使他成为一个年轻哲学家、美学家和作家。他先在全国政协学习委员会工作，现任《人民政协报》副刊专刊部副主任，并主持副刊。但我每次在会场看到他时，见他双手把着挂在胸前的照相机，从容、沉静、安详而又谦逊地采访，完全是一个普通的记者。他很少有多余的话。走过身边向你仁厚地微微一笑，一个亲切的目光，胜过那些无用的世俗的寒暄。在《名人纪实》一书中，看到邹士方对曾经悉心指导过他的朱光潜、宗白华、王力老教授的深厚感情，使我进一步了解了他的为人。不忘老师培育之恩，常思前辈教导之德，那些妒贤忌才，忘恩负义，以怨报德之徒，应该无颜地退到最远的天边去了。

但我们还是看看邹士方做为编辑和记者，是怎样执行他的崇

高使命的吧！这一百多篇纪实散文，给我们描述了许德珩、周谷城、王昆仑、朱光潜、宗白华、王力、冯友兰、茅盾、郭沫若、张中府、刘海粟、徐悲鸿、赵元任、溥松窗、胡絮青……无数学者、教授、艺术家的历史途中迷人的生命和运动。因其忠实于作品的“纪实性”，而使本书成为珍贵的史料。因其是一个哲学家和美学家，给我们展示了包含着历史的哲学和美学思想的广阔视野以及产生过去和现代精神的许多鲜明的特征。因其是一个作家，寥寥几笔，便给我们传达出人物的外貌、思想、性格和气质。

“似雪的白发，清癯的面庞，佝偻的身躯，爆满青筋的双手，矮小的体态”。不要说明，朱光潜老先生便已经显现在我们眼前了。《名人纪实》里景物描写不多。但是，如果需用加深或是陪衬主题，邹士方也并不吝惜笔墨。请看《美学老人谈健与美》一文里，作者同朱光潜教授在北京大学校园散步时一段抒情文字：

“一只健美的花喜鹊落在路旁傲然挺拔的松树上，喳喳地连叫数声。为这瑰丽的金秋增添无限生趣。草地上几名女学生正在操练艺术体操。少女们那隽秀的面庞，丰满的胸脯，灵活的腰肢，优美的曲线，散发着健康的青春气息。”

这些充满着诗意的特征，以显著的忠实性被抓住，流露出作者勃发出的思想感情。于是立即进入歌德对爱克曼的一段关于女性美的交谈。接着是：

“朱老滔滔不绝地说：健康就是美，这也符合马克思主义美学的实践观点。……健康的身体不仅是生命运动的结果，而且是人类劳动的标志。在一定程度上体现了人的本质力量。人的本质力量的特点是自由自觉的、积极的、创造的。人同动物的区别在于人能自觉地通过劳动去创造，使人的本质力量对象化，在创造的产品中体现了人的需要和愿望，他的情感和思想以及他的驾驭自然的力量。人从自己创造的产品中，在自己所创造的世界里观

照自己，就会产生‘美感’……”

如此抛弃其它方面的描绘，直接揭示思想精神，是邹士方独有的特点。

另一篇在描述美学老人朱光潜的生活工作同时，又谈到克罗齐、维柯、马克思“认识真理，凭构造或创造”的美学“实践观点”。它使我苦思过很久的问题得到了启示：

“创造思想，才能创造艺术。”

《名人纪实》也有艺术家们生活中富有深意的轶闻趣事。但更多的是哲学家和美学家们的沉思，对老人们生活经历的珍视（每一个老人本身就是一部历史），对文艺界青年朋友生活的理念和心灵的关切。“感之深，其言也必切”，全书是一个深深埋在作家的灵魂和作品中的思想的结果，以哲学美学为天职的心灵的自由地流露。全书不但是历史的记录，也是人的内心历程的记录。徐悲鸿同宗白华的友谊，胡愈之与朱光潜、谢国桢与宗白华之间的深情以及宗白华对青年郭沫若的发现和扶植，艺术大师刘海粟、黎雄才等老人对青年后辈的深情和希望……。他们的青年时代是壮美的，他们崇伟的老年同样是不可言说的壮美。我在时代动荡着的摇篮里，在这些崇伟的老人们面前，仍是一个小学生。但他们却使我怀着健壮的灵魂。

在邹士方的这些纪实散文里，我们看出他有意地进行抽象思考，表现出他对哲学概念所感到的兴趣，同时也表现了他对中华民族文化继承的关注。在他向我们介绍宗白华教授的时候，指出：思想是有继承性的。愈是了解西方世界的人，愈是重视自己祖国的文化！

“我们是中国人，我们要特别注意研究我们自己民族的极其丰富的美学遗产。”这是在国外住了多年的宗白华教授学习研究了西方哲学和美学之后说的这番话。

几乎走遍世界，一直主张创新的艺术大师刘海粟老先生同样

带着极深沉的感情，不断地谈到继承祖国文化遗产问题，我不知道作者是否还有没整理出来的记录，但邹士方的爱国主义精神，在《名人纪实》里已有充分的体现。

邹士方是属于严肃、深沉类型的青年作家，有时也用轻松的笔调，给我们写《真假齐白石》等富有风趣和诗意的短文。但主要的篇章是在一些社会运动的转瞬即逝的插曲里，抓住了有深刻的历史意义和美学价值的思想。朴素和内容的和谐，真实，绝对的真实，一篇篇如同画家用坚实而挥洒自如的笔，写成如画的素描。这是邹士方纪实文学最显著的特色。虽是纪实，也仍希望写得活泼些。

《名人纪实》宣告邹士方开始了他的文学事业的春天和庄严的黎明。这位青年作家的视野是广阔的。但是不论你望得多么远，仍有无限的空间在外边等待着你。

对于《名人纪实》这样一本书，必须有许多知识、经验、劳力和时间，才能充分地评价这一百多篇作品。这些我都缺乏，所以不能作周密的研究，而只得略述一般的感想。也一定有许多不当之处，希望作者和读者赐教。

1987年9月1日于北京苍青馆

1988年7月修改