

杜詩百首

杜甫著

4450



文学小丛书

杜甫詩百首

杜康著

82

人民文学出版社

一九五九年·北京

杜 詩 百 首

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

书 号 1220 字 数 40,000 开 1 785×1092 粒 $\frac{1}{32}$ 印 张 $2\frac{4}{25}$ 插 图 2

1959 年 10 月 北 京 第 1 版 1959 年 10 月 北 京 第 1 次 印 刷

定 价 (2) 0.17 元

前 言

杜甫(公元712—770年)字子美,是我国唐代最伟大的诗人。他的一生经历着唐代由繁荣走向衰败,由统一走向割据的局面。从唐玄宗天宝十四年(755年)安禄山在范阳叛变到唐代宗广德元年(763年)史朝义兵败自杀,这九年是历史上有名的“安史之乱”。这个变乱在经济上结束了唐帝国的繁荣,开始走上衰落的道路;在政治上揭开了尖锐复杂的民族矛盾、阶级矛盾,人民的生活一天天濒于死亡的边缘;在文学上由于反映这个苦难时代的诗歌大量创作,象《北征》、《石壕吏》、《新婚别》等伟大作品的产生,这就使现实主义诗歌运动代替了初唐以来的积极浪漫主义。

这是一个杜甫时代。在这个时代里,杜甫被卷入生活的底层。他体验了同时代诗人所想

象不到的苦难，他是这个时代的見證人，他的詩歌是这个时代的一面鏡子。人們称他的詩为“詩史”，他本人被尊为“詩圣”。千百年来他的詩歌为广大人民所热爱着，他是世界上最伟大的现实主义詩人之一。

杜甫生在一个崇尚儒术的家庭中。他的祖父杜审言是初唐杰出詩人之一。从小暗誦群書万卷的杜甫，七岁就写出歌咏鳳凰的詩。他說“讀書破万卷，下笔如有神”，这是学习与創作最深刻的自白。但是，杜甫并不停止在讀死書当中。他从二十岁起，在江南和山东度过近十年裘馬清狂的生活。他結識了比他大十二岁的李白，他和他同时代的詩人、艺术家、歌唱家，以及田夫野老，都有着极其深厚的友情。

从漫游到定居长安，杜甫遭受了政治上的失意和經濟上的貧困。“残杯与冷炙，到处潸悲辛”，以至“飢臥动即向一旬”的生活，逐漸使杜甫正視现实，开始看到了統治階級的腐朽、黑暗和人民生活的痛苦。使他詛咒着“紆綽不餓

死”，进而至于看到“朱門酒肉臭，路有冻死骨”的社会；并且感受到“入門聞号咷，幼子餓已卒”的沉痛。

接着“安史之乱”，从陷賊到逃亡，同谷的飢餓和西南的漂泊，灾难愈深重，感受愈痛苦，詩人便愈走向人民。“安得广厦千万間，大庇天下寒士俱欢顏”；“不眠忧战伐，无力正乾坤”；这就使出身于封建統治階級的詩人，怎样从愛自己的家族轉到愛祖国，从抒写个人的情感轉到反映人民的生活，特别是他怎样超越了他的階級，体验到被統治、被剝削的人們的灾难，进行了毫不留情的抨击和揭露。在这些方面，詩人的世界觀是和人民一致的。这也是杜甫所以伟大的地方。

杜甫之所以伟大，还在于他的詩的思想性与艺术性高度的結合。在他所留給我們的一千四百余篇詩中，除了用排律体作投贈之用的詩外，几乎都是精心的結構。这些詩篇一方面繼承了从《詩經》《楚辭》以来我国古典文学优良的傳

統；同时也从“乐府”“民歌”吸取了从形式到語言的精華。無論五古、七古，律詩或絕句，杜甫都給它們以高度的發展。正如元稹所說：

至于子美，盖所謂上薄風雅，下該沈宋；
言奪蘇李，氣吞曹劉；掩顏謝之孤高，雜徐庾之
流麗；盡得古今之體勢，而兼文人所獨專矣。……
則詩人以來，未有如子美者。

這虽是唐代人的評論，却成为千古以來的定評。

对于这样一位伟大的詩人，一千四百多首詩中，仅仅选了其中的一百首，这显然不足以代表杜甫各方面杰出的成就。但通过这些詩来欣賞杜甫反映現實的深度，对于一般文學愛好者还是有益的。

本書是就馮至先生編選，浦江清、吳天五合注的《杜甫詩選》基礎上選注的。《杜甫詩選》中所無的，則根據仇兆鰲的《杜詩詳注》。整理時還參考了馮至先生的《杜甫傳》。

編 者

“大家要学点文学”，“劳动人民应是文化的主人”，这是党的号召。但大家搞社会主义生产大跃进，时间有限；我们为此出版这套“文学小丛书”，选的都是古今中外好作品。字数不多，篇幅不大，随身可带，利用工休时间，很快可以读完。读者从这里不仅可以获得世界文学的知识，而且可增强认识生活的能力，鼓舞大家建设社会主义新生活的热情。



統一書号: 10019·1220

定 价: 0.17 元

目 次

望岳	1
房兵曹胡馬詩	2
夜宴左氏庄	3
春日忆李白	3
投簡咸华两县諸子	4
兵車行	6
前出塞(选二首)	8
醉时歌	9
自京赴奉先县詠怀五百字	11
后出塞(选二首)	15
月夜	16
悲陈陶	17
对雪	18
春望	19
得舍弟消息二首	19

塞蘆子·····	20
哀江頭·····	22
喜達行在所三首·····	24
述懷一首·····	25
獨酌成詩·····	26
羌村三首·····	27
北征·····	28
彭衙行·····	36
曲江二首·····	38
贈衛八處士·····	39
新安吏·····	40
潼關吏·····	42
石壕吏·····	43
新婚別·····	44
垂老別·····	46
無家別·····	47
留花門·····	48
佳人·····	50
夢李白二首·····	52
秦州雜詩二十首(選一首)·····	54

月夜忆舍弟·····	55
送远·····	55
乾元中寓居同谷县作歌七首·····	56
蜀相·····	59
狂夫·····	60
江村·····	60
野老·····	61
恨别·····	62
水槛遣心二首(选一首)·····	63
送韩十四江东省覲·····	63
茅屋为秋风所破歌·····	64
百忧集行·····	65
大麦行·····	66
光祿坂行·····	66
野望·····	67
聞官軍收河南河北·····	68
有感五首(选一首)·····	69
征夫·····	70
岁暮·····	70
釋悶·····	71

草堂	72
登樓	75
絕句二首	75
宿府	76
天邊行	77
旅夜書懷	77
三絕句(選二首)	78
漫成一絕	79
宿江邊閣	79
秋興八首(選二首)	80
詠懷古迹五首(選二首)	82
解悶十二首(選二首)	84
閣夜	85
宿花石戍	86
又呈吳郎	86
登高	88
觀公孫大娘弟子舞劍器行	88
書堂飲旣夜復邀李尚書下馬月下	
賦絕句	92
歲晏行	92

登岳阳楼.....	94
客从.....	94
蚕谷行.....	95
江南逢李龟年.....	96
洮 难.....	96

望 岳

岱宗¹夫如何，齐鲁²青未了³。造化⁴鍾⁵神秀，阴阳⁶割⁷昏晓。荡胸生曾云，决眦⁸入归鳥。会当⁹凌¹⁰絕頂，一覽众山小。

• 这是杜甫詩集中較早的一首詩。据馮至“杜甫傳”的推論，大約是杜甫二十八九岁游山東的时期写成的。当时杜甫到洛陽应進士考試沒中，后来漫游山東、河南、河北一带。本詩就是他游經山東，遙望泰山而作。

1. 岱宗——泰山，別称岱山，前人以之为五岳（東岳泰山、北岳恒山、西岳華山、中岳嵩山、南岳衡山）之首，所以叫做岱宗。

2. 齐鲁——春秋时代的两个国名。魯国在泰山的南边，齐国在泰山的北边。

3. 青未了——形容泰山介在齐鲁之間，青郁不尽。

4. 造化——这是古人对天地的指称。古人以为天地是主宰万物的神，它可以創造一切，故称造化。在我們今天看来，这个說法显然是不对的。

5. 鍾——聚集。

6. 阴阳——山北为阴，山南为阳。这里形容泰山之高。

7. 割——剖分。

8. 决眦（Zi）——决，张开；眦，眼眶。决眦是集中目力的意思。

9. 会当——准备在某个时候。

10. 凌——登临的意思。

房兵曹胡馬詩*

胡馬大宛¹名，鋒棱²瘦骨成。竹批雙耳峻³，風入四蹄輕。所向無空闊，真堪托死生。⁴驍騰⁵有如此，萬里可橫行。

• 根據清朱鶴齡注，這首詩約作於公元七四〇、七四一年之間。古人把馬說成“志在千里”，意思在於借馬的馳驅健步來比喻人的志在四方，前途遠大。杜甫詩中有十一首以馬為主，從不同角度寫馬的詩。本詩是專從“所向無空闊，真堪托死生”來寫的。房兵曹是當時姓房的小軍官，事迹不可考。胡馬泛指蒙古一帶所產的馬。

1. 大宛——漢朝西域的一個國家，以出產千里馬著名。它的領土在現在蘇聯中亞細亞烏茲別克國境內。 2. 鋒棱——形容馬的骨頭瘦起如棱，好比刀鋒。 3. 竹批雙耳峻——兩耳象批開的竹子一樣尖峻，是千里馬的特徵。 4. 所向兩句——無論奔馳到任何空曠廣漠的地方，或是遇到任何艱險，都可以付托生命。這兩句形容馬的優良。 5. 驍騰——壯健、快捷。

夜宴左氏庄^{*}

风林纤月¹落，衣露净琴张²。暗水流花径，春星带草堂³。检书烧烛短，看剑引杯长。诗罢闻吴咏⁴，扁舟意不忘。

• 这是杜甫在应进士考试落中后，漫游山东、河南时写的。诗中记述了夜宴时周围的景物，是杜甫早期优秀的作品之一。

1. 纤月——上弦的月亮，曲如弓、眉，所以叫纤月。

2. 衣露句——夜深，露下沾衣，琴韵幽然而起。净琴，犹素琴。

3. 春星句——是说春星映水，围绕草堂，荧荧如带。

4. 吴咏——指参与这次宴会中诗客作吴音咏诗。

春日忆李白^{*}

白也诗无敌，飘然思不群¹。清新庾开府，俊逸鲍参军²。渭北³春天树，江东⁴日暮云。何时一