

丛书主编：希 扬

初三

语文 (下)

主编：王振中

同步导读

走向清华北大



龍門書局

走向清华北大·同步导读

初三语文

(下)

主编 王振中

编者 牛尔为

主编寄语

清华北大是科学家的摇篮——上清华北大，
初中打好基础

——希扬

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读. 初三语文. 下/希扬主编;王振中分
册主编;牛尔为编著. —北京:科学出版社:龙门书局,2003

ISBN 7-80160-737-6

I. 走… II. ①希… ②王… ③牛… III. 语文课—初中
—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080257 号

责任编辑:曾晓晖 鲁艳芳

封面设计:东方上林工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市东华印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003年1月第 一 版 开本:850×1168 1/32

2003年1月第一次印刷 印张:6 1/2

印数:1-60 000 字数:175 000

定 价: 7.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

目 录

第一单元	1
《黎明的通知》《有的人》 *《回延安》《雨说》 *《外国诗两首》	
第二单元	27
《藤野先生》《白杨礼赞》 *《菜园小记》 *《夏之绝句》 *《福楼拜家的星期天》	
第三单元	56
《孔乙己》《变色龙》《鲁提辖拳打镇关西》 *《孤独之旅》 *《白色鸟》	
第二学期期中测试题	83
第四单元	93
《威尼斯商人》《打渔杀家》 *《白毛女》《一个都不能少》 *《泰坦尼克号》	
第五单元	121
《鱼我所欲也》 *《隆中对》《出师表》 *《墨池记》《诗词五首》	
第六单元	149
《曹刿论战》《上枢密韩太尉书》 *《送东阳马生序》 *《陌上桑》《〈诗经〉三首》	
第二学期期末测试题	178
参考答案	188

第一单元



知识要点与重点问题

单元要求

在第三册诗歌学习的基础上，进一步体会诗歌表达的思想感情，体会诗歌优美的意境，感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌精练、含蓄、形象、富于音乐美的语言。还要展开想象和联想，进入诗歌的艺术境界，与诗人展开心灵的对话，加深对诗歌的理解，陶冶情操，提高文学修养，并从中得到美的享受。了解艾青、臧克家、贺敬之、郑愁予、莱蒙托夫、泰戈尔等诗人。

1 黎明的通知

1. 字词详解

(1) 注音

祈愿 (qí)	灼痛 (zhuó)
鸡埘 (shì)	污秽 (huì)
街衢 (qú)	鼾声 (hān)
困倦 (juàn)	呻吟 (shēn)
虔诚 (qián)	叩打 (kòu)

(2) 形似字区别

灼痛 (zhuó)	沉浸 (jìn)
芍药 (sháo)	侵略 (qīn)

(3) 多音字辨析

场	晒场 (cháng)	畜	畜棚 (chù)
	场地 (chǎng)		畜牧 (xù)

(4) 解词

祈愿——请求、希望。

灼痛——烧灼疼痛。

鸡埘——鸡窝。

污秽——不干净的东西。

街衢——宽阔的街道。

慈惠——慈爱恩惠。

清道夫——打扫街道的人。

2. 重点句分析

(1) 全诗共五次嘱托。第一次用祈愿的语气，平静而舒缓地“请你告诉他们，说他们所等待的已经要来”。第二次是要求，“借你正直人的嘴”传出黎明即将到来的消息，让等待者来欢迎。铺叙逐步展开，语气也转为热切。第三次，要求“借你的热情的嘴通知他们”，铺叙更见开阔，语气转为热情而强烈。第四次，要求“请你忠实于时间的诗人，带给人类以慰安的消息”，“当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来”。诗的结语是第五次嘱托：“趁这夜已快完了，请告诉他们说他们所等待的就要来了”。这里“夜已快完了”，表示时间紧迫，必须将“黎明”的“通知”赶快传播出去，让所有的人都来迎接。这是诗情发展的顶点，语气肯定而急促。

(2) 诗人运用拟人的手法，塑造了一个能“带光明给世界”、“带温暖给人类”的“白日的先驱，光明的使者”的“黎明”的形象。她具有人的思想、感情、意志、行动。她一次又一次嘱托诗人，要诗人把黎明即将来临的消息通知“每个人”。在诗中，“我”就是黎明。黎明，象征民族解放战争的胜利，象征光明幸福的新社会就要到来。这样，让“黎明”作为诗的主人公，让她自述，比诗人直接通知大家，要形象、生动得多。

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

艾青(1910—1996)，原名蒋海澄，浙江省金华市人。当代著名诗人。从1933年写《大堰河——我的保姆》开始用艾青这个笔名，一直到今天。主要作品有：《大堰河》《北方》《向太阳》

《反法西斯》《春天》《归来的歌》等，并著有《诗论》。

(2) 文学常识

诗歌中的形象，可以是叙事诗中的人物，可以是写景诗中的景物，也可以是抒情诗中的抒情对象，或是哲理诗中的象征体。《木兰诗》是一首叙事诗，作者就在诗中展示了一位既有乐观勇敢的爱国精神，又对和平劳动生活充满向往的家喻户晓的巾帼英雄形象。《黎明的通知》中，诗人塑造了“白日的先驱，光明的使者”的“黎明”的形象，表现出广大人民群众对民族解放、人民胜利的渴望。

(3) 背景知识

关于这首诗没有标点的问题，艾青先生说：“……我写诗，是否用标点符号，要看具体情况而定：有的全用；有的都不用；有的句中用一些而句末不用；有的用少量标点，主要是用在内容需要强调的地方。外国诗歌和中国新诗都有很多不用标点的……”

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分（1—5节），“黎明”把诗人从睡眠中唤醒，要诗人转达她的“通知”。

第二部分（6—14节），写“黎明”对诗人的第二次嘱托。通知人们、城市和村庄如何来欢迎黎明。

第三部分（15—28节），写“黎明”对诗人的第三次嘱托。“黎明”要诗人通知所有的人行动起来，积极加入欢迎黎明的队伍中来。

第四部分（29—32节），写“黎明”对诗人的第四次、第五次嘱托，要诗人通知人们准备迎接黎明。

(2) 中心意思

在抗日战争最艰苦的岁月，作者以诗人的敏感，预见胜利在望，以革命乐观主义的激情，呼唤全国人民准备迎接民族解放战争的胜利曙光，表现了诗人对党领导的抗日战争必将胜利的坚定信心，同时也反映了广大人民群众期待反侵略战争取得最后胜利

的强烈愿望。

(3) 写作特点

形象鲜明、生动，诗意浓郁，构思巧妙、新颖，拟人和排比手法运用得很好。

2 有 的 人

——纪念鲁迅有感

1. 字词详解

(1) 多音字辨析

更	变更 (gēng)	好	好比 (hǎo)
	更加 (gèng)		好奇 (nào)

(2) 同音字辨析

shǒu	首领	làn	烂熯	yuàn	情愿
	守望		滥调		文苑

(3) 解词

不朽——永不磨灭（多用于抽象事物）。

情愿——心里愿意。

摔垮——摔下使之垮台。

2. 重点句分析

(1) 这首诗从对生命的意义，对人民的态度和对名利、荣誉的追求方面把两种截然不同的人进行了对比。

(2) 第二节到第四节，从不同的侧面举出两种人的不同做法，褒贬鲜明，引起人们的思考；第五节到第七节逐一对应回答，强调了两种不同的做法所得到的不同结果。

(3) “把名字刻入石头的/名字比尸首烂得更早”一句的含义：把名字刻入石头的人，是想流芳百世，实际上这种人活在世上，灵魂早已死去，名字早已遗臭万年。

(4) “有的人/俯下身给人民当牛马”是全心全意为人民服务的意思，语出《自嘲》诗中“俯首甘为孺子牛”一句。“情愿作野草，等着地下的火烧”比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命

事业。语出《野草·题辞》中“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及一切乔木，于是并且无可朽腐。”

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

臧克家(1905—)，山东省诸城县人。现代著名诗人 1932 年开始写诗。他早年在新诗的创作上曾得到闻一多先生的鼓励和帮助。诗集有《烙印》《罪恶的黑手》《生命的零度》等。

(2) 文学常识

诗歌也能讲道理，发表议论。但诗中的议论不是抽象的说理，没有论点、论据和论证，而是带有形象性的，是用诗的语言说出来的。因此，理解诗歌的说理议论，一定要在分析、理解诗歌形象的基础上才能进行。

(3) 背景知识

《有的人》写于 1949 年 11 月 1 日。新中国成立不久，10 月 19 日是鲁迅先生逝世 13 周年纪念日，胜利了的人民在全国各地第一次公开地隆重纪念这位伟大的文学家、思想家和革命家。臧克家亲自参加了首都的纪念活动，瞻仰了鲁迅故居，目睹了人民群众隆重纪念鲁迅的盛况，深切地追忆了鲁迅为人民战斗的一生，百感交集，写了这首短诗，抒发自己由纪念鲁迅所引起的无限感慨。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分(第 1 节)，以鲜明的对比评价了两种截然不同的人。

第二部分(2—4 节)，具体抒写了两种人对待人民的不同态度以及他们截然相反的人生目的和所起的不同的社会作用。

第三部分(5—7 节)，与前文相互对应，进一步指明了这两种人所得到的不同后果。

(2) 中心意思

这首诗热情赞颂了鲁迅先生甘愿“俯下身予给人民当牛马”，“情愿作野草，等着地下的火烧”的伟大精神；有力鞭答了“骑在人民头上”，“他活着别人就不能活”的人；深刻地揭示了为了人民的人在人民心中永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。

(3) 写作特点

对比手法的运用，使形象更加鲜明，主题更加突出。诗的风格质朴、明朗、凝重、洗练，诗作的精髓侧重于赞颂。

3* 回延安

1. 字词详解

(1) 注音

糜子 (méi)	脑畔 (pàn)
喘息 (chuǎn)	眼眶 (kuàng)
羊羔 (gāo)	杜甫 (fǔ)

(2) 多音字辨析

肚	{ 羊肚儿 (dǔ) 肚量 (dù)	教	{ 教书 (jiāo) 教师 (jiào)
---	-----------------------	---	--------------------------

(3) 同音字辨析

fèi	费心		hóng	彩虹		yáo	窑洞
	废物			红旗			摇篮

(4) 解词

登时——立刻（多用于叙述过去的事情）。

2. 重点句分析

(1) 修辞手法

千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里。 (夸张)

杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。 (拟人)

满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声。 (夸张)

一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风…… (排比)

对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。 (比喻)

(2) 抒情方法

通过对话和动作的描写来抒情。如，保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。

通过景物和场面描写来抒情。如，一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹。

通过联想和想像来抒情。如，杨家岭的红旗啊高高的飘，革命万里起高潮！

直接抒发内心的感受。如，手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。

(3) 比兴手法

“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。”“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。”两节是比，运用得贴切、自然，增强了诗的音乐性。

“杨家岭的红旗啊高高的飘，革命万里起高潮”，“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”，两节是兴，联想丰富，感情深切。

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

贺敬之（1924— ），山东省峄县人，现代著名诗人和剧作家。作品有《放声歌唱》《十月颂歌》《雷锋之歌》《中国的十月》《八一之歌》等。

(2) 文学常识

“信天游”（又名“顺天游”），是流行于陕北一带的民歌形式。这种民歌曲调纯朴、高亢、悠长，节奏自由，一般由上下两个乐句构成。歌词常为两句一段，短的只有一段，长的可接连数十段，同一曲调反复演唱。每段常转韵，多用比兴、蝉联、叠字、衬字。既有急徐相替之美，又有刚柔交织之妙。

(3) 背景知识

贺敬之 1940 年来到延安，生活了六年。1956 年春，他从北京到延安参加西北五省（区）青年造林大会。阔别十载，一朝返

归，他受到了延安人民亲人般的热情款待，看到了延安面貌的巨大变化，感奋的情怀化为澎湃的诗章，尽情抒写这次重回延安的感受和对延安的由衷礼赞。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分，抒写久别重逢延安的感触。

第二部分，追忆当年延安的战斗生活。

第三部分，描绘会见亲人的热烈场景。

第四部分，描画延安城的崭新面貌。

第五部分，歌颂延安的光辉历史，展示继续革命的征程。

(2) 中心意思

全诗通过抒写重回延安时的激动情怀，集中表达了在延安生活过的老战士对革命圣地延安，对党，对人民无比热爱的感情，表达了希望延安人民在革命征途上永远走在前头的良好祝愿。

(3) 写作特点

自始至终把握住对母亲延安的感情，一咏三叹，脉络分明，层次清楚。陕北民歌“信天游”的形式，夸张、拟人、比喻手法的成功运用，大量采用口语和陕北地方色彩的话语入诗，增加了诗的音乐美。

4 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

1. 字词详解

(1) 注音

田 <u>圃</u> (pǔ)	晴 <u>哑</u> (yǎ)
襁 <u>褓</u> (qiǎng bǎo)	留 <u>滞</u> (zhì)
鱼 <u>塘</u> (táng)	禁 <u>锢</u> (gù)
丝 <u>缕</u> (lǚ)	蓑 <u>衣</u> (suō)
斗 <u>笠</u> (lì)	喧 <u>嚷</u> (rǎng)

(2) 同音字辨析

rùn { 滋润	cǎi { 踩拍子	sǒng { 耸立
闰年	理睬	怂恿

(3) 形似字区别

{ 暗哑 (yīn)	{ 温和 (wēn)
{ 谙熟 (ān)	{ 愠怒 (yùn)

(4) 解词

田圃——田野和花圃。

寒浅——初春时淡淡的余寒。

留滞——停滞，不流通。

暗哑——嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

洗礼——比喻春天的沐浴。

温声细语——形容声音温和而音量小。

2. 重点句分析

诗歌采用了拟人的写法，亲切自然更适合儿童阅读。如，“跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏/去看牧场就要抽发忍冬的新苗/绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣。”

3. 背景知识介绍

(1) 作家作品

郑愁予（1933— ），北京人，上世纪40年代末随父到台湾和海外著名诗人。诗集有《梦土上》《衣钵》《郑愁予诗选》《雪的可能》《寂寞的人坐着看花》等。

(2) 文学常识

诗歌的意境是诗人的思想感情与客观的生活图景和谐统一所达成的境界。意境的构成是多样的：可以是借古咏怀，可以是托物言志，可以是直抒胸臆，也可以是触景生情。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

第一部分（第1节），写田圃、牧场、鱼塘、小溪等待“我”来。

第二部分(2—3节),希望孩子不要拒绝“我”来。

第三部分(4—5节),希望孩子们跟着“我”亲近自然。

第四部分(6—8节),希望孩子们勇敢起来、快乐起来。

第五部分(第9节),点明中心,表达心愿。

(2) 中心意思

这首诗以一种特殊的艺术感受,以欢快的笔调,赋予春雨以一种生动活泼的灵气,表达了诗人对生活在中国大地上的儿童的美好祝福和对美好春天的讴歌。

(3) 写作特点

形象鲜明,语言明快、活泼,拟人手法运用自如,符合儿童的特点,情味清新,适合朗读。

5* 外国诗两首

1. 字词详解

(1) 注音

雾霭(ǎi) 嘎吱(gā) 抛弃(pāo)
呼啸(xiào) 祈求(qí) 束缚(fù)

(2) 形似字区别

{ 孤独(gū)	{ 涌动(yǒng)	{ 倾注(qīng)	{ 洒水(sǎ)
{ 狐狸(hú)	{ 诵读(sòng)	{ 顷刻(qǐng)	{ 酒精(jiǔ)

(3) 解词

雾霭——雾气。

祈求——恳切地希望或请求。

倾注——(感情、力量等)集中到一个目标上。

蒙恩——受到恩惠。

束缚——使受到约束限制。

2. 重点句分析

(1) “不安分的帆儿却祈求风暴, / 仿佛风暴里有宁静之邦”表达了诗人对黑暗社会的不满,希望摧毁反动势力的强烈愿望。

(2) “你仅仅服从了 / 你内在的力量”赞颂了萤火虫虽然微小

却自强自立，不依靠任何外物而生存、发光的崇高品格。

3. 背景知识介绍

(1) 莱蒙托夫 (1814—1841)，俄国诗人，他中学时代开始写诗，受到普希金和拜伦的影响。1841 年他在一次决斗中被杀害。他一生写了四百多首短诗和大量长诗，代表作《童僧》，还有长篇小说和剧本。小说代表作《当代英雄》。

(2) 泰戈尔 (1861—1941)，印度近代文学史上一位具有里程碑意义的作家，印度近代文学的杰出代表。他多才多艺，遍阅百家。既是杰出的诗人、小说家、戏剧家，又是著名的哲学家、音乐家、美术家、社会活动家。他于 1913 年获诺贝尔文学奖，成为获得此项荣誉的第一位东方作家。著名诗集有《吉檀迦利》《园丁集》《飞鸟集》等。

4. 课文结构分析

(1) 层次结构

《帆》第一节，写孤独的帆去寻找什么。第二节，写桅杆和海风搏斗，不是寻找幸福。第三节，写帆儿祈求风暴的来临。

(2) 中心意思

《帆》借助帆的形象，表达了诗人对黑暗社会的不满，祈盼摧毁反动势力，寻找和平、宁静生活的愿望。

《萤火虫》这首小诗以第二人称的写法和赞颂的口吻，赞颂了萤火虫的自强自立精神。告诉我们只要努力奋斗，就一定能“冲破了黑暗的束缚”，发出灿烂的光。



中考样题例释

例 1 下列句子、句子的出处、作者和对作者的评价错误的一项是 ()

- A. 请打开那糊有花纸的窗子 / 请打开那贴着春联的门——《黎明的通知》——艾青——当代著名诗人。
- B. 给人民作牛马的 / 人民永远记住他——《有的人》——臧克家——现代著名诗人。

- C. 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣——《雨说》——郑愁予——当代著名诗人。
- D. 你冲破了黑暗的束缚——你微小，但你并不渺小——《萤火虫》——泰戈尔——印度伟大的诗人。

辨析：本题考查两个内容：①文学常识；②对课文的识记。做这样的题一定要认真分析，尤其是对句子的分析，它一定和课文的中心有密切联系，可见平时对课文中心的理解是十分必要的。经分析可知 A、B、D 三项都没有错误，只有 C 项，郑愁予应是“台湾诗人”，所以应选 C。

例 2 下列句子中直接抒发感情的一项是 ()

- A. 请村妇打开她们的鸡埘/请农夫从畜棚牵出耕牛
- B. 石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊
- C. 蔚蓝的海面雾霭茫茫，/孤独的帆儿闪着白光。
- D. 你冲破了黑暗的束缚，/你微小，但你并不渺小。

辨析：这种辨析抒情方法的题是比较难的。难就难在大家平时都不在意，且练习很少。做这类题，首先得知道抒情方法的种类：①通过对话和动作抒情；②通过景物和场面抒情；③通过联想和想像抒情；④直接抒情。其次，要对课文中的形象和内容比较熟悉。再次，还要掌握什么是联想和想像。具备了以上基础再加上仔细分析就可以了。A 句是借助动作抒情，B 句是运用了想像来抒情，C 句是通过景物描写抒情，D 句是直接抒情。因此应该选 D。



中考误区警示

例 1 下列句子与原文完全一致的一项是 ()

- A. 山舞银蛇，原弛腊象，欲与天公试比高。
- B. 花里带着甜味儿；闭了眼，树上已经满是梨儿、杏儿、桃儿。
- C. 骑在人民头上的/人民把他摔垮；/给人民当牛马的/人民永远记住他！

D. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边/ 我将给所有期待我的以最慈惠的光辉。

警示：这类题近年来仍然屡见不鲜，现代诗文的默写更为常见。因为它既有广度，又易对易错，所以它虽然看起来简单，但实际错误率并不低。同学们往往因为“粗心”或“不严谨”造成失分。追根求源，造成失分的原因又和平时学习、背诵不认真不无关系。老师在出题时往往在同音字、形似字或并列结构、词语顺序上作文章，所以我们在平时练习时如果对这些地方多加注意，一定会提高正确率的。本题A句中“弛腊”应为“驰蜡”；B句中“梨儿、杏儿、桃儿”应为“桃儿、杏儿、梨儿”，“已经”的前面应加上“仿佛”；C句中“当牛马的”应为“作牛马的”。只有D答案没有错误。

例2 下面句子朗读处理不当的一项是 ()

- A. 宿营地上篝火红呵，伐木工人正在回忆他亲切的笑语。
 (“” 表示用升调读，“” 表示用降调读)
- B. 他们的维持他们的“秩序”的监狱，就撕掉了他们的“文明”的面具。摆什么“惊诧”的臭脸孔呢？(画线部分要读出鄙视、奚落的感情)
- C. 那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低的，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘在水上。(朗读时用低音读，语速要缓慢，有些字可以拖长音)
- D. 在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。(“.”表示重读)

警示：关于课文朗读的试题，近几年经常见到，这也是随着考试的题型变化、内容扩展、大纲的要求出现的。可这却是我们平时学习的薄弱环节，老师不注意讲解，学生不注意练习，测验不注意检查，所以关键时刻只有靠“猜”了。关于朗读，我们平时要做到：①认真理解课文的内容和作者的情感；②养成好的朗读习惯，克服诵经式的读书毛病，这样长期坚持定可以取得成效。C句的朗读语速要舒缓，而不是低音、缓慢，更不能拖长音。正确答案是C。