



九年制义务教育课本

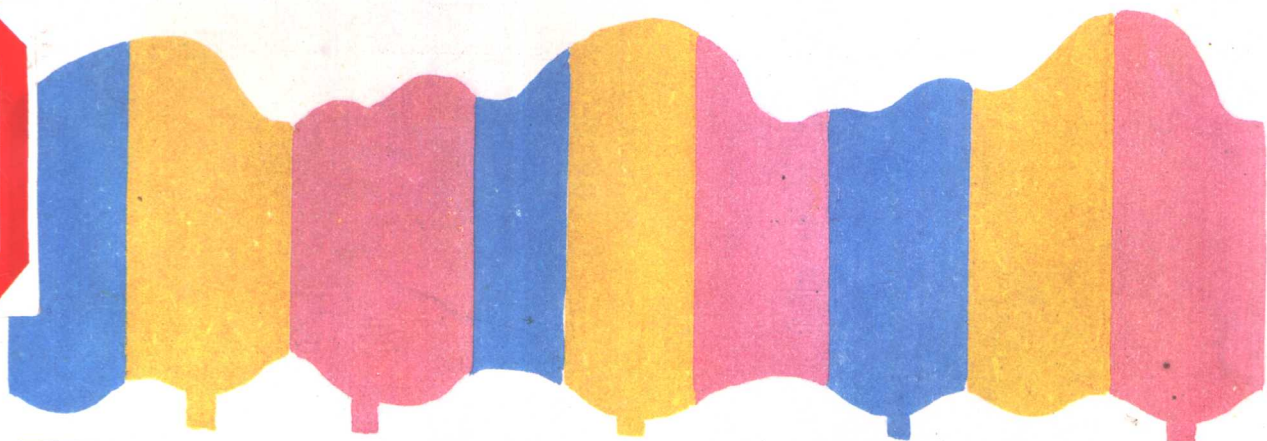
·试用本·JIUNIANZHI YIWU JIAOYUKEBEN



语文

YUWEN

九年级第二学期·上海教育出版社



1 2 3 4 5 6 7 8 9



发达地区版

九年制义务教育课本书目

语文(两套)各18册	化学(两套)各1册(九 年 级 用)
数学 18册	生物 4册(六年级开始)
英语 14册(三年级开始)	理科 3册(七年级开始)
思想政治 18册	体育与保健 7册(三年级开始)
历史 6册(七年级开始)	音乐 18册
地理 5册(六年级开始)	美术 14册
小学社会 6册(三年级开始)	劳动技术 36册
中学社会 6册(七年级开始)	职业导向 2册(八年级开始)
自然常识 10册	计算机 1册(八 年 级 用)
物理(两套)各4册(八年级开始)	

九年制义务教育课本

语 文

(试用本)

S 版

九年级第二学期

上海中小学课程教材改革委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海新华书店发行

上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/16 印张6.5 插页2 字数107,000

1994年11月第1版 1995年11月第2次印刷

印数: 9,581—1,0700本

ISBN 7-5320-4031-3/G·3941(课)

定价: 3.40元









目 录

阅 读

第一单元

一 落花枝头.....	谢大光	3
二 白鸽.....	刘白羽	7
[扩展阅读]		
麻雀	屠格涅夫	10
蜘蛛	涂静怡	11
复读与运用		13

第二单元

三 变色龙	契诃夫	14
四 我的叔叔于勒	莫泊桑	18
[扩展阅读]		
竞选州长	马克·吐温	24
友好的报答	格雷夫斯	28
复读与运用		30

第三单元

五 曹刿论战	《左传》	31
六 唐雎不辱使命	《战国策》	34
[扩展阅读]		
李愬雪夜入蔡州	司马光	37
李愬取蔡州的六谋	徐哲波	38

目 录

复读与运用	40
-------------	----

第四单元

七 最先与最后	鲁 迅	41
八 这是在前进	高 翥	44
[扩展阅读]		
做不馁的“竞技者”	何慧英	47
不断把人生的横杆升高	蔡惠福	48
复读与运用		50

第五单元

九 岳阳楼记	范仲淹	51
十 出师表	诸葛亮	54
[扩展阅读]		
陋室铭	刘禹锡	57
爱莲说	周敦颐	57
复读与运用		59

第六单元

十一 路漫漫其修远	罗 洛	60
十二 与书为友	塞缪尔·斯迈尔斯	65
[扩展阅读]		
读是一种幸福	梁晓声	68
读书的步骤	张 之	69
复读与运用		72

表 达

一 情节安排得巧一些	75
二 展开联想,活跃思路	80
三 改写和扩展	84
四 问几个为什么,使议论深入	89
五 学写小结	94

阅 读

第一单元

[单元学习重点]

- 一、学习本单元课文寓理于物的写作方法。
- 二、领会生活中的真善美。

[单元导语]

优美的散文,往往给人以启迪和遐想。这种散文写的是景,但景中有情;讲的是物,但物中有理。本单元所选课文《落花枝头》和《白鸽》,看起来都是在写物,但寓意深刻,都揭示了一定的生活道理。阅读本单元的课文,应领会文章所描绘的景物中蕴含的道理,注意作品是如何寓理于景物描绘之中的。

一 落花枝头^①

谢大光

初到江南,就碰上了梅雨季节。一夜枕上听雨,辗转不能成寐,清晨推窗望去,雨却停了。天顶上,浓云尚未散开,低低压着房檐;空中还飘浮着若有若无的雨丝;天地间弥漫着一层湿漉漉、静悄悄的青黛色雾霭。院子中,一丛绿树被染得浓荫如墨。朦胧的墨绿中,清晰地闪着点点火红的花朵,宛如一阕厚重、平和的弦乐声中,跳出了一管清脆、欢跃的笛音,给这雨后空朗的清晨,增添了不少生气。

咦,已是春花红褪的初夏,什么花开得这般热烈?

循着被雨水润白的碎石小路走去,我猛地记起了杨万里的初夏即事诗:“却是石榴知立夏,年年此日一花开。”近前一看,果然是石榴花。这是四株石榴树,分列在窄窄的甬道两侧,枝丫交错,搭起了一座花红叶绿的天然门楼。树只有一人高,花却开得十分繁茂。低头钻进树丛,真像是上元^②之夜徜徉于灯市之中,前后左右,俯仰四顾,都是火苗一样燃烧着的石榴花。

^①选自1980年9月22日《人民日报》。谢大光,当代散文作家。 ^②[上元]农历正月十五日,俗称元宵节。旧时在这一天有闹花灯的习俗。

早就听说石榴树是边开花边结果,花与子并生枝头,十分壮观。如今看去,果真如此。这满树密密层层的花果,真像是一个姊妹比肩的大家庭,在从花到果的生长过程中,呈现出变化微妙的千姿百态——有的蓓蕾婷立,含苞待放;有的半开半含,微露金蕊;有的翩然怒放,喷红流彩;有的花瓣已落,子实新萌;也有的花萼圆鼓鼓地胀起,果实已初具规模,挺在枝头随风摇曳。

啊,这些正在开放的花朵,正在成熟的果实,多像一群天真烂漫、无忧无虑的孩子。可是,一阵微风吹过,我感到点点水珠洒落下来。这是花儿果儿们的泪水吗?水珠洒落地上,地上是一片落花的世界。是了,花果洒泪是在向落花依依惜别,是在感激落花的深情。落花静静地躺在大地的怀抱,那么坦然,那么安宁,火红的花瓣在雨水中浸得发胀,将黑黑的泥土染成一片绯色。我第一次注意到落花景象是这般壮丽,一种内在的美好情操震颤着我的心。昨天,也许它还在枝头上为花蕊挡风遮雨,那艳丽的容貌,芬芳的呼吸,引来蜂蝶,传送花粉,孕育新生。今天,新的生命开始生长了。为了让果实得到更多的阳光和养料,它毫不留恋枝头的繁华,毫不夸耀自己的功绩,在斜风细雨中翩然飘落。躺在地上,它还在翘望枝头,看到萌生的果实替代了它原来的位置,依然显示着生命的美好,它放心了,落而无憾。它放心了,却没有忘记自己的归宿。秋风秋雨中,它将自己和朴实的大地融为一体,又在准备滋养明年的花了。“落红不是无情物,化作春泥更护花。”龚定庵^①的心和落花可谓相通。人常说:开花结果。殊不知,花落了,果实才能成熟。据说有一种火石榴树,开起花来复瓣繁英,十分好看,却是从来不结果的。从这个意义上来说,落花正是新生的标志,实在值得大书特书。还是这个龚定庵,在另一首落花歌中,就曾经发出“安得树有不尽之花更雨新好者,三百六十日长是落花时”^②的感慨。

然而,千百年来,关于落花的诗却多是伤感的,哀婉的。黑暗的时代,狂暴的风雨,常令未果之花倍受挫磨而夭谢,于是,“流水落花春去也”,“无可奈何花落去”就成了千古名句。它们的作者,或是伤春怨女,红颜薄命,或是落魄文人,怀才不遇,只好将花喻己,抒解愁肠。君不见,《红楼梦》中“埋香冢飞燕泣残红”,黛玉小姐的一首葬花词,哭痴了多少人的心。对于摧残人才,践踏新生的社会,这是一个曲折的控诉和抗争。今天,这样的时代应该是过去了。我们的国家如同这缀着

^①龚定庵(1792—1841),即龚自珍,清代思想家、文学家。定庵是他的号。 ^②[安得树有不尽之花更雨新好者,三百六十日长是落花时]怎么能使树上有开不尽的花朵轮流不断地落下来,像雨一般地滋润美丽的新花,让一年三百六十天都成为落花的季节。

晨露的石榴树,花果同枝,生机蓬勃。每个人都应该是一朵花,该开时,尽心竭力地开,该落时,坦坦荡荡地落,无论是翘立枝头,还是俯身泥土,都不忘培育新生的使命。这样,我们的事业就会新陈代谢,永葆青春的活力。

细微的簌簌声打断了我的遐想,又是几片飞红飘落下来。“落花辞树虽无语,别情黄鹂告诉春。”多情的落花委托黄鹂向春天嘱咐什么呢?请明年再到枝头上看吧,那满树的繁花硕果就是答案。

[训练题]

语言·思维

一、面对壮丽的落花景象,作者感到“一种内在的美好情操震颤着我的心”。“内在的美好情操”的含义是什么?

二、怎样理解“落花正是新生的标志”这句话?

知识·积累

一、下列各句中加点的动词能不能用括号中的词替换?为什么?

1. 天顶上,浓云尚未散开,低低压(靠)着房檐。
2. 朦胧的墨绿中,清晰地闪(开)着点点火红的花朵。
3. 果实已初具规模,挺(挂)在枝头随风摇曳。

二、下面各组句子中加点词语的含义有什么异同。

1. { A. 早就听说石榴树是边开花边结果,花与子并生枝头,十分壮观。
B. 我第一次注意到落花景象是这般壮丽,一种内在的美好情操震颤着我的心。
2. { A. 树只有一人高,花却开得十分繁茂。
B. 为了让果实得到更多的阳光和养料,它毫不留恋枝头的繁华……。
3. { A. 一阵微风吹过,我感到点点水珠洒落下来。
B. 细微的簌簌声打断了我的遐想,又是几片飞红飘落下来。

三、下列句子各用了什么修辞手法?有什么表达效果?

1. 朦胧的墨绿中,清晰地闪着点点火红的花朵,宛如一阕厚重、平和的弦乐声中,跳出了一管清脆、欢跃的笛音。
2. 前后左右,俯仰四顾,都是火苗一样燃烧着的石榴花。
3. 有的蓓蕾婷立,含苞待放;有的半开半含,微露金蕊;有的翩然怒放,喷红流彩;有的花瓣已落,子实新萌……
4. 躺在地上,它还在翘望枝头。
5. 每个人都应该是一朵花,该开时,尽心竭力地开,该落时,坦坦荡荡地落……

四、背诵课文第五段。

方法·技能

在咏物散文中,说理是借助于对物的形象描绘来进行的。作者往往抓住物的一两个富于象征意义的特点加以生动具体的描绘,“理”就寄寓在这些描绘之中,让读者通过联想去领会;有的则从这些形象的特点出发,进行议论,给读者以有益的启示。这就是人们通常说的“寓理于物”或“借物喻理”。阅读这类散文,首先要了解作品描绘了景物的什么特点,然后再体会其中寄寓着什么道理,进而把握文章的中心。

根据上述方法,说说本文是怎样描绘落花的,作者从落花的特点出发,引出了哪些道理。

二 白 鸽^①

刘 白 羽

我每天早晨五点半起床,到楼顶平台上散步。

对于一个人一生的历程来讲,如果说每个一天都是一个新世界,那么,每天早晨五点半,就是我的新世界的开端,也是我的新世界的最美好的时光。

夏天,曙光红透东方,天空那样庄严肃穆,一缕缕金光愈来愈明亮,清风习习,清气微微,这时,一轮红日虽未露出,但它的光明已经把城市的一些高楼的玻璃照得熠熠^②闪光,像有无数把小火炬在跳荡。

冬天,这时刻却还是黑夜沉沉,万籁俱寂^③,满城灯光灿若银河,北风吹到脸上,令人觉得既清冷又清醒,一颗颗星星像天使的微笑的眼睛,黑夜仿佛有一种魔力,使人与宇宙融洽,油然而生一种崇高感。待到街灯倏然^④熄灭,淡青的晨曦弥漫而来,是那样喜人。

因此,也许比起夏日的黎明,我更爱冬天的晨光。

不过,冬天也有不如人意之处,就是乌鸦成群。我的高楼旁有一片白杨树林,一入冬,树梢上就栖满乌鸦,尽管树林在凛冽^⑤的寒风中颤抖,乌鸦却睡得十分酣畅。而后,不知在时间和空间中有一种什么神秘的信号,乌鸦便啾呀——啾呀叫成一片,旋即从我头顶上空飞掠而过,乌鸦的聒噪^⑥倒不在于它打破黎明的岑寂,而在于它确实刺耳难听。乌鸦竟是那样多,一群群,一阵阵,就如同一团一团黑云,一下破坏了天空的色调,而污染了晨曦。但它们却俨然^⑦以迎接黎明的使者自居,一边飞一边还排泄下一些秽物,在许多好看的屋顶廊檐上留下斑斑白

①选自1988年1月6日《文汇报》,稍有改动。刘白羽,现代作家。 ②[熠熠(yìyì)]形容闪光发亮。

③[万籁(lài)俱寂]自然界中万物发出的声音都寂静下来了。籁:从孔穴里发出的声音,泛指声音。 ④[倏(shū)然]很快地。 ⑤[凛冽(lǐnliè)]刺骨的寒冷。 ⑥[聒噪(guōzào)]声音杂乱,吵闹。 ⑦[俨(yǎn)然]形容很像。

迹,实在可恶。但是,有一个早晨,正当乌鸦群飞之时,我忽然发现,在我家楼顶平台的短墙上立着一只鸽子,它那洁白的羽毛,白得十分耀眼,我一看,心灵一动,放轻脚步。

白鸽啊,它是那样安详、幽静、自如。鲜红的短喙、金黄的眼圈,一身毛茸茸的羽毛,使得这只鸽子在头上飞旋的乌鸦的衬映下,显得特别的美丽、异常的圣洁。

在它身上晨曦之光由青色变为淡红,白羽毛好像在发出一种柔和的光亮。说也奇怪,一刹那间,那些乌鸦的聒噪好像消失了,那些鬼怪的黑影也不见了,似乎是那些乌鸦在白鸽面前也自惭形秽^①,也从而销声匿迹^②了。

我的心情由喜悦变为尊敬,你想,就是这只白鸽,它振其健美之羽翼,凭其坚定之信念,认定一个明确的目标,不怕长途跋涉,向千里万里之外飞去,又从千里万里之外飞回,给人们带回珍贵的信息。可它不像乌鸦那样聒噪喧天,而只沉默不语,站在那里一动不动,偶尔侧转一下头。而后又凝然远视。

红色曙光上升,一片阳光照射而来。这时,白鸽飞起来了,像一小团白雪,像一小片白云,向那阳光灼亮的地方飞去,这时我的心好像也冉冉地随它飞去了。它向远方飞去,成为一个小白点,随即消失在洒遍人间的日晖之中了。由于观赏这只白鸽,我推迟了散步的时间,可是,我觉得这一个冬日的晴空,特别明亮。

[训练题]

语言·思维

- 一、本文题为“白鸽”,但为什么一开始集中笔墨描写乌鸦的可恼可恶?
- 二、课文是怎样描写白鸽的?作者借白鸽表达一个什么道理?

知识·积累

- 一、抄写下列词语,并解释加点的词语。

庄严肃穆 熠熠 万籁俱寂 融洽 倏然 晨曦
凛冽 聒噪 廊檐 短喙 自惭形秽 销声匿迹
跋涉 凝然远视

- 二、分句之间是转折关系的复句,叫转折复句。

①夏天的清晨,虽然一轮红日未露出,但是它的光明已经把城市的一些高楼的玻璃照得

① [自惭形秽 (huì)] 与别人相比自愧不如。 ② [销声匿 (nì) 迹] 不公开讲话,不公开露面。形容隐藏起来,或不公开出现。

熠熠闪光。

②白鸽，虽没有五彩的羽毛，但它给人的是安详、幽静、自如的美感。

例①，前一分句说“一轮红日未露出”，在这种情况下，一般地说，高楼的玻璃不会熠熠闪光；而后一分句恰恰相反，“它（红日）的光明已经把城市的一些高楼的玻璃照得熠熠闪光”。例②，前一分句说白鸽“没有五彩的羽毛”，一般地说，顺着这个意思，不会使人有美感；然而恰恰相反，后一分句说“它给人的是安详、幽静、自如的美感”。

转折复句常用的关联词语有“虽然（虽、尽管）……但是（但、然而、不过、却）”等等。

转折复句，全句的意思着重在后一分句。这一点在阅读和表达时应该注意。

请造转折复句两句。

方法·技能

映衬（也叫衬托）是散文常用的表现手法之一。人们爱用“万绿丛中一点红”来形容这种手法的妙用。“一点红”由“万丛绿”来衬托，显得更加鲜明、突出，更引人注目。尽管“红”与“绿”是“一”与“万”之比，但“万”是为“一”服务的。因为“红”是主体，“绿”是陪衬。如果一篇文章描写了两个以上的事物，首先要辨明哪个是作者要突出的主体，再看另外的事物是不是处于陪衬地位，然后分析其表达效果，进而正确把握文章的主旨。

根据上面的提示，从课文中找出运用映衬手法的例子，加以分析，指出课文的主旨。