

文化服装函授辅导

- 第四册 女式套装
- 日本文化服装学院 编 温洪昭 译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第四册 女式套装)

日本文化服装学院 编

温 洪 昭 译

孔繁超 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书扼要地介绍了第四册函授讲座教材的学习内容、目的和方法，指出了各节的学习重点，并补充介绍了拨领的作图、布扣袷的制作、平底袖笼的设计、车缝装饰线等服装设计和缝制工艺方面的若干基础知识和基本技能。书中安排了缝制练习，还根据各节的学习内容安排了练习题，并附有答案。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授辅导

(第四册。女式套装)

日本文化服装学院 编

温洪昭 译

孔繁超 审校

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：1 24/32 字数：36千字

1985年11月 第一版第一次印刷

印数：1—24,000 定价：0.41元

统一书号：15041·1434

002902

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。

《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由华东纺织工学院、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：华东纺织工学院王传铭、赵书经、张文斌、王南平和王文祖；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭和佟立民；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八五年五月

封面设计：王允华

科技新书目：106—142

统一书号：15041·1434

定 价：0.41元

目 录

一、函授讲座第四册的学习方法	(1)
(一) 学习内容与目的.....	(1)
(二) 制订学习计划.....	(1)
(三) 学习目标与时间安排.....	(1)
二、函授讲座各节的学习方法	(4)
(一) 服装设计基础.....	(4)
(二) 两件套.....	(4)
(三) 两件套的作图基础.....	(4)
后开口两件套基本型.....	(4)
练习 题 (1)	(5)
(四) 两件套的缝制方法.....	(7)
(五) 无领两件套.....	(7)
缝制 练习 (1)	(9)
滚边扣眼和布扣袢的制作方法.....	(9)
(六) V形领两件套	(10)
(七) 贴门襟式两件套.....	(10)
缝制 练习 (2)	(14)
箱裱裙的作图和裱的折叠方法.....	(14)
(八) 立领两件套.....	(14)
缝制 练习 (3)	(14)
开式拉链的装法.....	(14)
(九) 连衣裙式两件套.....	(15)
(十) 衬衫式两件套.....	(15)

(十一)双排扣两件套.....	(21)
练习 题 (2)	(23)
(十二)无袖两件套.....	(24)
(十三)具有自然肩线的两件套.....	(29)
(十四)调和套装.....	(37)
(十五)组合套装.....	(37)
缝制 练习 (4)	(38)
转角部位的处理.....	(38)
缝制 练习 (5)	(38)
波形饰边的制作方法.....	(38)
练习 题 (3)	(39)
三、答案	(40)
练习 题 (1) 答案.....	(40)
练习 题 (2) 答案.....	(40)
练习 题 (3) 答案.....	(42)
第四册学习报告	(44)
 服装的变迁.....	(45)
拜占庭时期.....	(45)
中世纪前半叶.....	(46)

一、函授讲座第四册的 学习方法

(一) 学习内容与目的

本册学习服装设计基础及女式套装。在服装设计基础方面，详细说明了在衣服构造上起着重要作用的比例美，要求认真理解并在设计中发挥它的作用。

在实际技能方面，到现在为止，学习了原型作图、连衣裙制作、裙子的作图和部分缝制方法等。随着基础课程一步步深入，学习兴趣也会越来越浓。在本册中，将应用已学过的内容，对两件套（包括调和套装、组合套装）的缝制方法进行解说，作为一个初步总结。辅导书第29页的设计（具有自然肩线的两件套），对大家来说是很好的技术课题，要用柔软的料子进行制作。此外，辅导书中的缝制方法练习，要认真去作，通过实习掌握技术。实习作品最好拿到指定地点接受指导。本册的学习报告课题是制作拼接裙，可参考第三册的有关内容。

(二) 制订学习计划

(略)

(三) 学习目标与时间安排

以一天学习所占用的时间大致为2小时，除去四个星期日进行时间安排。如不行的话，参照目标进度按你的实际情况来订立，但不要耽误学习进度。

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学习时间
		全文通读3天
服装设计基础	1~4	3天
两件套	5~7	
两件套的作图基础 (后开口两件套)	8~11	
为巩固学习成果的自我 测验 练习题(1)	正确答案在某页中,回答不出 时请重读教材	
无领两件套	12~24	8天
V形领两件套	25~31	
贴门襟式两件套	32~35	
立领两件套	36~42	
连衣裙式两件套	43~49、	
衬衫式两件套	50~57	
双排扣两件套	58~69	6天
为巩固学习成果的自我 测验 练习题(2)	正确答案在某页中,回答不出 时请重读教材	
无袖两件套	70~75	
领带式两件套	76~78	
连袖两件套	79~87	
调和套装	88~92	
组合套装	93~96	

续表

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学习时间
为巩固学习成果的自我 测验 练习题(3)	正确答案在某页中, 回答不出 时请重读教材	
完成学习报告 拼接裙的实物制作 (详细说明参照本书44页)	学习报告提出方法, 参照第一 册辅导书	6天

二、函授讲座各节的学习方法

(一)服装设计基础 (函授讲座第1~4页)

学习方法: 认真阅读, 用笔记本整理重点。

本节叙述了什么是比例美。对分割和分配的种类及其效果、错觉及其利用等, 以图例进行了解说。要求认真理解, 掌握这些服装设计的必要的基础知识。另外, 关于错觉, 则要求在使用条格织物进行服装设计时, 能发挥其作用。

(二)两件套 (函授讲座第5~7页)

学习方法: 认真阅读, 正确理解两件套、调和套装、组合套装的意义。

两件套, 在广义上是指上、下分为两件服装的总称。正如在设计图中所看到的, 两件套的设计款式是很丰富的。现在, 它与其它套装的区别逐渐困难起来。一般地说, 上、下用同种衣料, 在设计上、制作上都带有柔和感, 是两件套的基本特征。

(三)两件套的作图基础 (函授讲座第8~11页)

后开口两件套基本型

学习方法: 这一部分是两件套的作图基础, 要以实物原大或缩小四分之一、五分之一的尺寸进行作图, 并在学习函授讲座教材的同时研究画线方法。

裙长和臀长的取法, 和在第三册中学习过的相同。带腰带的裙子要在腰带宽的 $1/2$ 位置上取腰围线, 从这个位置开始量取裙长和臀长。这里, 为了与裙长相协调, 臀长取得略

短些。

练习题 (1)

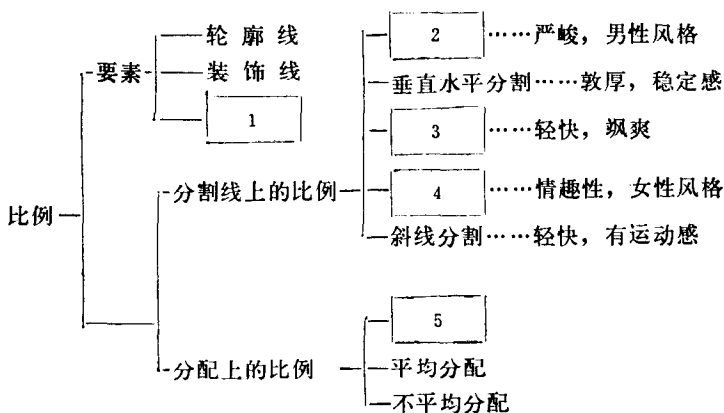
做练习题请掌握以下要领：

(1) 为了有效地提高学习效果，在笔记本上完整地解答所有问题。

(2) 问题全部解答后，再翻看答案，进行自我检查。

(3) 如有的问题不能回答，表明学习尚不充分，要重读讲座教材。

1. 请在下面表中长方框内填入合适的词语。



(25分)

2. 下面的文章，叙述了有关错觉的内容，请在括号内填入适当词语，整理成文。

所谓错觉，是指实际上是（ ）的物体，有时看上去长，有时看上去短，（ ）产生错误。对图4-1的①和②加以比较，②要产生显得（ ）的错觉。这是因为竖线越多，视线越容易被引向（ ）移动，使高度感加强。此外，条格的粗细也有关系。图4-2中的乙比甲要显得（ ）。这是因为对视线（ ）上的引诱，甲要比乙少，所以产生乙显得（ ）的错觉。

(35分)



①



②

图4-1



甲

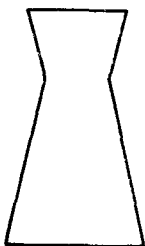


乙

图4-2

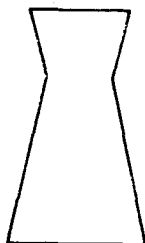
3. 在空白图中，画出图4-3下括号内给出的分割线。(30分)

①



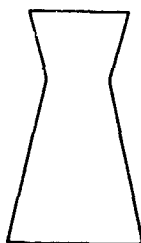
(不对称分割)

②



(阶段分割)

③



(斜线交错分割)

图4-3

4. 试指出下面a、b、c、d四句话所定义的服装名称。从两件套、同料套装、调和套装、组合套装中选择。(10分)

a. 这是相对于连衣裙而言的服装名称，是一种上、下装分开，制作风格柔和的套装。

b. 这套服装名称的英文原意是“调和”，是一套在色彩、质感上很调和的服装。

c. 上、下装用同一种衣料，缝制方法类似男西装，设计上也有一定程度的坚实感。

d. 这套服装名称的英文原意是“分离”、“分别”，指上、下装用不同种类的衣料制作的一套服装。

(四)两件套的缝制方法 (函授讲座第 12~96 页)

学习方法：这一部分对由基本型演变发展而来的各种两件套、调和套装和组合套装进行了说明。我们要学习它们的设计、作图、裁剪和缝制方法。这些服装可以认为是女衬衫和裙子的组合形式，学习起来并不费力。本辅导书给出的“具有自然肩线的两件套”的设计，有华丽感，而且缝制方法也不难，可以推荐。下面是有关缝制方法的几项练习：

- (1) 滚边扣眼和布扣袂的制作方法；
- (2) 箱裱裙的作图和裱的折叠方法；
- (3) 开式拉链的装法；
- (4) 转角部位的处理；
- (5) 波形饰边的制作方法。

1. 关于作图 两件套的上衣和一般的女衬衫作法相同，不要受定义的约束，可徒手画线。要注意侧缝线的画法，以及衣领、袖笼、肩等处线条的画法。通过实际学习、练习，按实物大小作图，完全可以画出符合要求的线条。

2. 关于设计的研究 灵活运用已学过的知识，试设计出适合自己穿的两件套。同时，请参照第二册辅导书，学习绘出效果图。



图4-4

(五)无领两件套 (函授讲座第 12~24页)

这是对基本型的应用例。在函授讲座教材中，设计图是使用单色衣料。这种标准型的服装，若使用带花样的衣料，

给我们的感觉会发生变化。这种无领两件套，使用带格或条纹织物时，有轻便的感觉；而使用花布时，有华丽、考究的感觉。在这里，要很好地理解假缝和补正的方法。滚边扣眼的制作方法与在第二册中学习过的方法不一样，所以要在缝制练习中进行实践。

1. 侧省过大时 如讲座教材所述，将前后侧缝线长度差全部取作侧省时，对某些体形会因侧省过大而造成胸部隆起过多的现象。这时，可通过假缝加以修正。如果事先已知胸部隆起不多，作图时，就将袖笼下降1cm，使前后侧缝线长度差减小。这样处理，由于袖笼尺寸会变大，所以应在肩端处相应地下降1cm，以保持袖笼尺寸不变（见图4-5）。

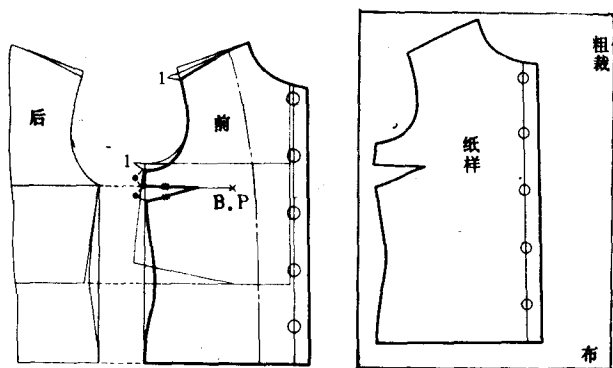


图4-5

2. 对齐布纹的方法 制作衣服时，首先要正确地对齐布纹，这是很重要的。遇到某些衣料的边缘绽开时，要将绽开的边缘剪齐后熨平。应避免过多地剪开切口。当衣料较大很难熨平时，如图4-5所示，可先粗裁，然后熨平，就很容

易对齐布纹，也省时间，有些条、格织物，因印染问题，条、格方向与布纹方向不一致，如果对齐布纹则条、格歪曲，对齐条、格，则布纹歪曲，这时应以对齐条、格为主。

3. 扣眼大小的决定方法 一般以钮扣直径加上其厚度计算扣眼大小。但是，最近形形色色的钮扣大量出现（参阅第三册的学习辅导书），如球形钮扣、角形钮扣等。当用上述的一般方法计算时，则这些钮扣的扣眼过大，这时，可如图4-6所示，用线或绳绕钮扣中心一周，以这一尺寸的一半加0.5cm作为扣眼大小，一般恰好合适。遇长方形钮扣时，要以短边的长度为准。

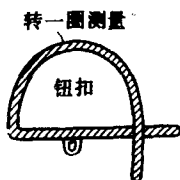


图4-6

缝制练习 (1)

滚边扣眼和布扣样的制作方法 如图4-7所示，绘出前衣片图，并在前衣片上缝制滚边扣眼、布扣样和装钮扣。缝制时注意以下几点：

- (1) 用布：厚棉布或不易绽开的薄毛织物。
- (2) 止口处理：参照讲座教材中有关内容，加衬处理。
- (3) 右衣片：做两个滚边扣眼。分别按本册中学习的方法和在第 二册中学过的方法去做。
- (4) 左衣片：装钮扣。钮扣中有二孔钮扣、四孔钮扣、背面带孔钮扣等各种式样，可挑选几种。装钮扣的方法，可参照第二册。

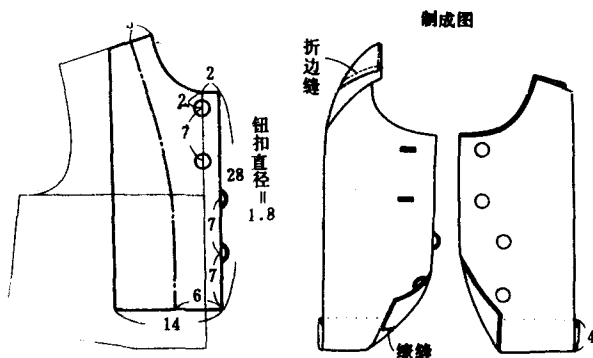


图4-7

(六) V形领两件套 (函授讲座第25~31页)

这是一套从基本型经简单变化而设计出来的两件套。可变换衣长、袖长、领圈等，自由地进行设计。处理V字形领圈时，重要的是勿使斜裁布伸长。

厚衣料领圈的处理 图4-8所示。

①外贴边的外围和衣片缝合。尖角处缝合较难，要最后缭缝。省处用星点缝处理。

②用同外贴边相同形状的布作里贴边，如图所示，将里贴边和外贴边正面相对复合，在领圈处缝合。

③将前衣片翻到反面，整理里贴边使其稍缩进，沿车缝线边际疏针缭缝。

(七) 贴门襟式两件套 (函授讲座第32~35页)

这是一套日常穿着的，有女衬衫和裙子风格的两件套。胸部的隆起，由覆肩分割线处理。对这一方法要很好理解。另外，这里还要在缝制方法练习中，进行裙子的作图并研究折叠裙榈的方法。