

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记登号

PM158539

弓笛 古陶埙 独奏曲选集
巴乌 葫芦丝

主 編 傅 聰

◎ 國際文化出版公司

北 京

ISBN 7-80105-325-7



9 787801 053251 >

ISBN7-80105-325-7/J. 43

定 价： 25 元

弓 笛
巴 烏

古陶埙
葫蘆絲

獨奏曲選集

主 編 傅 曉

副主編 楊 明 楊 聲

11-70/03
◎ 國際文化出版公司

北 京

(京)新登字 173 號

責任編輯：傅 國 鵬 明

封面設計：趙鳳羅

◎ 國際文化出版公司 出版

雲南對外宣傳品制作中心發行

發行部地址：昆明市五一路 266 號附 1 號

電話：5314641

郵編：650032

雲南新聞圖片社印刷廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 8.125 印張 217 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 I 次印刷

印數：1000 冊

ISBN7-80105-325-7/J.43 定價：25 元

編輯委員會：

主 編 傅 曉

副主編 楊 明 楊 聲

編 委 (依姓氏筆劃)

馬榮升 朱 騏 楊 聲 楊 明

胡結續 張漢舉 範子模 傅 曉

雲南省音樂家協會民族音樂委員會

《雲嶺歌聲》 編 輯 部 合 編

雲南民族民間音樂藝術品開發公司

編輯說明

一、本書收編的民族器樂作品，系從 1993 年向全國征稿的近百件作品中精選編輯而成，其中包括部份經過實踐檢驗并深受演奏家和群眾歡迎的優秀樂曲。

二、本書所編入的 34 首樂曲，按樂器品種分類，依弓笛(6 首)、古陶埙(4 首)、巴烏(7 首)、葫蘆絲(17 首)為序編排。

三、本書原擬以五綫譜、簡譜兩種記譜法對照編輯出版，由于某些條件的限制，現僅以簡譜版本問世。

四、本書從征稿、編輯及印刷、出版的全部經費，均由出版此書的倡導者、民族音樂家、民族樂器創制改革家——楊聲先生提供。

編輯委員會

1995 年 10 月于昆明

弘揚民族音樂

呂驥題



中國音樂家協會名譽主席 呂驥 題辭

心聲
時代樂曲

民族器樂奏曲選集出版誌慶

一九九三年 馮光鈺於北京



中國音樂家協會書記處常務書記 馮光鈺 題辭

序

馮光鈺

樂器是人類最早擁有的文明財富之一，也是音樂文化萌發的一個明顯標志。在中國，漢族和各兄弟民族的傳統樂器淵源可以追逆到久遠的史前，其種類又十分多樣，豐富了中華民族文化藝術寶庫的珍藏。

從中國古遺存和現今尚存的樂器中，可以清楚地看到中國音樂史的發展線索。1979年在河南省舞陽縣賈湖新石器時代遺址墓葬中出土的兩支骨笛，考古學家經過碳十四測定，距今已有七——八千年。此前(1976)考古學家在甘肅玉門火燒畚文化遺址出土的二十件魚形陶埙，據測定為新石器晚期或夏代遺物。此外，還有浙江河姆渡遺址出的骨笛，西安半坡村、山西萬泉縣荆村瓦渣斜等地也出土有陶埙。骨笛和陶埙可說是迄今發現的最古老的兩種中國樂器，也可以說，這是中國音樂文化發端的最好的物證。

歷史經過千百年的發展，在漫長的中國音樂歷史長河中，中國各民族人民通過豐富的音樂實踐，創造了大量的多姿多彩的民族樂器。據不完全統計，目前在民間流行的樂器有四百種之多(見肖興華《常用民族樂器》/《音樂知識手冊》一集第379頁)。另據1986年出版的《中國少數民族樂器志》的“前言”介紹，我國少數民族就擁有約五百種各具特色的樂器。這些樂器，一方面體現了歷代能工巧匠的智慧和創造才幹，另一方面，也充分展現了人民群眾的音樂生活十分豐富多彩。

可喜的是，我國民族樂器的創新，現在仍在繼續發展之中。雲南民族樂器製造師楊聲先生，多年來潛心於民族樂器的創新與改革，取得了令人矚目的成績。他創制的弓笛，在無簧哨的吹奏樂器中，是一件頗有新意和藝術表現力的樂器。這個弓笛的創制，雖是受到四川大足石刻“寶頂六師外道吹笛女”的啓發而作，但却不是古代樂器的復制。

大足寶頂山摩崖造像，是宋代名僧趙智風，從南宋淳熙至淳祐的七十餘年間營造起來的一處規模宏大的密宗道場。在這座距今已有八百多年歷史的石刻群中，深浮雕“吹笛女”塑像十分生動，把這位古代女演奏家沉浸在悠揚旋律聲中的動態表現得維妙維肖。她

吹奏的彎型笛子形制特殊。但從這一簡練的石刻塑像中，却難以十分準確地測定樂器的材質及大小尺寸，更無法知道音孔的開法及規格。揚聲先生發揮想象力，取其弓狀弧形的外貌進行研制，命名為弓笛。這個新制的弓笛採用楓木鑿空并彎成弓形，并開有吹孔和六個按音孔，音域為三個八度，可以吹奏各種律制樂曲。

最近，我聽到了由國際文化出版公司出版的一盒錄音帶《中國弓笛》。幾首由弓笛演奏的樂曲，充分展示了這一樂器的獨特韻味和藝術魅力。由張漢舉作曲的《龍門的傳說》，胡結續作曲的《紅葉吟》、《莊王夢》、《簫瑟秋風》、《藏族弦子》，雖然所反映的內容各不相同，樂曲結構及手法也有差異，但弓笛都能很好地加以表現。欣賞這幾首為弓笛創作的樂曲，我感到這個樂器不僅音域寬廣，音色統一，尤感它的低音區渾厚豐滿，高音區圓潤明亮，與笛類樂器的其他品種相比較，既有吹奏表現手法方面的共性，又具有特殊的音色和風格。

揚聲先生不僅首創了弓笛，他還對其他民族樂器，如古陶埙、巴烏、葫蘆絲等進行了研究和改進，並取得了成果。

能一代一代流傳下來的傳統民族樂器，是與歷代的制作家不斷對樂器進行改革、完善分不開的。和我國其他民間音樂的創作方式和廣泛傳播有類似之處，傳統的民族器樂的制造也具有“個人草創，群體加工，不斷完善”的特點。一件傳統民族樂器的產生，往往是由某個人首創，在其漫長的流變過程中，由衆多的演奏者不斷加以改進，最後才逐漸定型下來。由此可見，傳統民族樂器也和民歌等民間音樂一樣，“版權”是歸大眾所有的，只要有利于該樂器功能的完善，任何人都可以參與改革創造。所以，許多民族樂器發展到今天，人們仍在不斷地加工改進，以適應表現新的社會生活的需要。

建國以來，一些熱心於傳統民族樂器改革的音樂家（主要是演奏家）和樂器制造家，對不少樂器進行了改進。如將琵琶改革表現為十二平均律的律制設置品位，使琵琶品位增至六相二十四品；將箏由原來的十三、十五、十六弦箏發展為十九、二十一、二十五、二十六弦箏，在二十五弦箏上還裝有腳踏轉調設施；在傳統揚琴基礎上改革為快速轉調揚琴，擴大琴面，置四至五排橋碼，部分琴弦還裝有可以調節音高的滾軸，可奏出十二個調的七聲音階；笛類樂器的改革也很多，如排笛、新笛、七孔笛、九孔笛、十一孔笛等；還有人嘗試將傳統二胡的兩根琴弦增加為三根琴弦，以擴大樂器的低音區音域……。通過改革，大大地提高和豐富了傳統樂器的表現力。

揚聲先生對樂器的改革，也是在深入研究傳統樂器的基礎上，對其作“添磚加瓦”式的

改進。如他制作的巴烏，便是將原來民間用竹子作管改成以木爲管，同時加大簧片尺寸，增加了兩個指孔。改良後的巴烏，克服了原來音量較小，音域不夠寬的缺陷，使音色更爲細膩柔美，透明清亮。他對葫蘆絲的改進，主要是在簧片方面，進一步豐富和提高了該樂器的表現力。對古陶埙的改革，楊聲則着力於增加音色優美的工藝加工上。他制作的無釉磨光陶埙，曾獲北京第二屆國際博覽會銀獎，既能用來演奏，又可作爲工藝品珍藏。

有人說，沒有樂器就沒有器樂。此話確有道理。正是由於衆多的樂器改革家的熱心改革創新，才使我國民族樂器演變發展到了現在的水平。千百年來，民族樂器在我國各民族人民羣衆中廣泛流傳，產生了許多膾炙人口的樂曲，對音樂的發展起了很大的促進作用。

從另一個角度來看，樂曲創作的繁榮也可以起到充分發揮樂器性能和演奏技巧的作用。如果一種樂器缺乏自己的受廣大欣賞者喜愛的保留曲目，這種樂器在聽衆中的影響必然會越來越小。

由雲南音協民族音樂委員會、《雲嶺歌聲》編輯部、雲南民族民間音樂藝術品開發公司聯合主持、傅曉先生主編的《弓笛、古陶埙、巴烏、葫蘆絲獨奏曲選集》，我想，正是以上述樂器與器樂的相互促進關係爲出發點而編輯出版的。

據我所知，在楊聲先生創制弓笛，改良古陶埙、巴烏和葫蘆絲取得一定成果後，雲南音協民族音樂委員會等三單位遂聯合發起向全國各地作曲家徵集創作樂曲的活動，這一倡議受到了作曲家們的積極響應。他們從近百件應徵作品中遴選出 34 首獨奏曲，編成此選集。

創作這些樂曲的作者，都具有嫺熟的作曲技巧，音樂表現無論是歷史題材，還是現代生活，或民俗風情、山鄉即景的刻畫都有一定的深度；而且由於作曲家對每種樂器的制作、性能及演奏手法均有較深入的了解和把握，使樂曲的內容表現與樂器演奏形式得以較完美的結合。

音樂發展史上，曾有過許多音樂活動取得重大發展的經驗。在很多時候，這些經驗的積累，都是由熟練掌握樂器制作技術的能工巧匠與作曲家的密切合作來實現的。這也是我國音樂生活中的優良傳統。《弓笛、古陶埙、巴烏、葫蘆絲獨奏曲選集》的編輯出版，可以說是這種優良傳統在新時期的發展。它爲樂器研制者，也爲作曲家提供了新的用武之地；又爲促進樂器改革，器樂創作繁榮進行了有益的嘗試。

目 錄

編輯說明.....	(1)
中國音樂家協會名譽主席呂驥題辭.....	(1)
中國音樂家協會常務書記馮光鈺題辭.....	(3)
序.....	(1)

弓笛獨奏曲 (附樂器插圖)

龍門的傳說 (弓笛敘事曲)	張漢舉作曲 (3)
莊王夢	胡結續作曲 (14)
蕭瑟秋風	胡結續作曲 (18)
朔冬吟	楊明作曲 (22)
敕勒川風光	趙星作曲 (25)
過山調	張難作曲 (29)

古陶埙獨奏曲 (附樂器插圖)

貴妃怨 (古陶埙·樂隊·女中音)	傅曉作曲 (32)
獨樂寺懷古	蘇友民、陸金山作曲 (38)
夢回故鄉	冰融作曲 (41)
悲調	育民作曲 (43)

巴烏獨奏曲 (附樂器插圖)

箏竹寺記游 (巴烏與樂隊)	蔚鵬、牟學農作曲 (47)
馬櫻花開	張漢舉作曲 (51)
傣鄉情歌	王亞軍作曲 (54)
彝家歡唱幸福歌	郭亨基、張祖豫作曲 (57)

哈尼情歌	陳鯨鏢作曲 (60)
彝鄉小調	趙興全作曲 (63)
美麗的春城 (少兒樂曲)	字相卿作曲 (66)

葫蘆絲獨奏曲(附樂器插圖)

竹林深處	楊正望、龔全國作曲 (68)
蘆簫情	陳勇作曲 (69)
歡樂的潑水節	成龍、張祖豫作曲 (71)
幸福日子	張漢舉作曲 (75)
月夜	龔啓森作曲 (78)
歡樂的曙光	楊正仁、王震作曲 (79)
小卜少	楊一丹作曲 (81)
月映竹樓	黎炳成作曲 (84)
孔雀姑娘	岩宰作曲 (86)
節日的德昂山	龔家銘作曲 (89)
瑞麗江畔	郭亨基、尚雲祿作曲 (90)
傣鄉晨曲	周秀珠、尚澤三作曲 (92)
趕擺	尹懋銓、喂德全作曲 (95)
金孔雀與鳳尾竹	趙家寅作曲 (98)
竹樓情思 (二重奏)	尹懋銓作曲 (101)
可愛的小象 (少兒樂曲)	龔家銘作曲 (104)
祝酒歌 (少兒樂曲)	勒則作曲 (105)

楊聲簡介	(107)
------------	-------

弓笛獨奏曲

龍門的傳說

$$1 = C$$

弓笛叙事曲

張漢舉 曲

悠靜地

序 曲

(續)

(鼓)

4
4 當 — — — | 當 — — — | 當 — — — | 冬 冬 0 當 — | 冬 冬 0 當 —

(樂隊) tr 突快

冬 — — — | 冬 — — — | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$

$\times \text{///}$ $\times \text{///}$ f

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ (人聲) 突慢

$\dot{2}, \dot{5}$ $\dot{6}, \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{7}$

啊!

$\dot{5}$ — | $\frac{4}{4}$ 冬 — — — | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}$

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{5} \dot{0}$ 突慢

$\dot{5}, \dot{1}$ $\dot{2}, \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{0} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$

啊!

3 — | 3 . 0 | $\dot{2}, \dot{1}$ $\dot{6}, \dot{5}$ | $\dot{2}, \dot{1}$ $\dot{6}, \dot{5}$ | $\dot{2}, \dot{1}$ $\dot{6}, \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$

(箏) 8° 分奏 自由地

$\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$

$\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$

冬 — — — | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — — $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ — — — | $\frac{2}{4} \dot{5}$ 0 ||

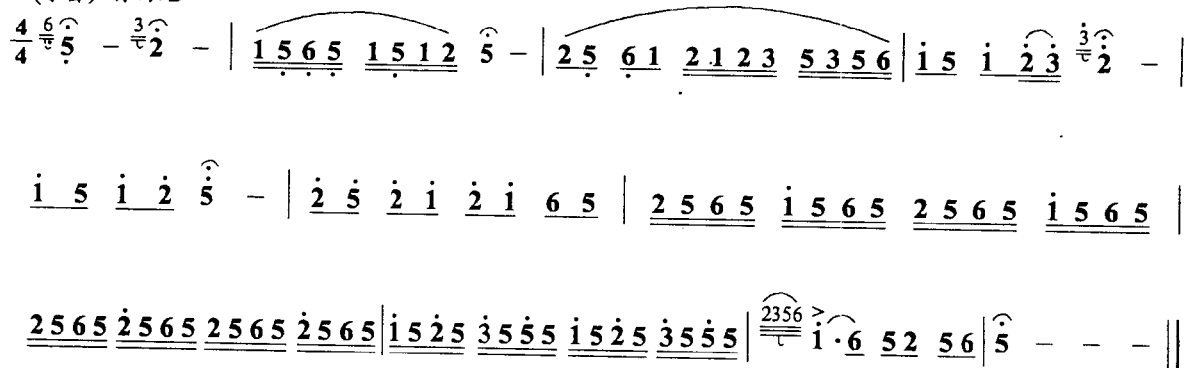
$\times \text{///}$ 啊! 啊!

第一章 滇池風光、龍門獨秀

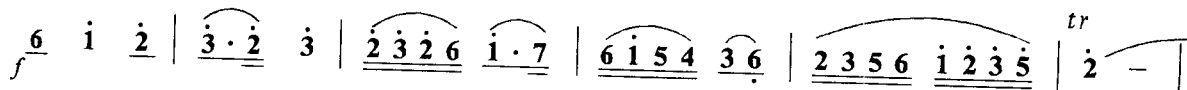
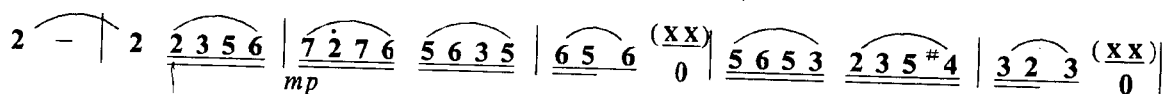
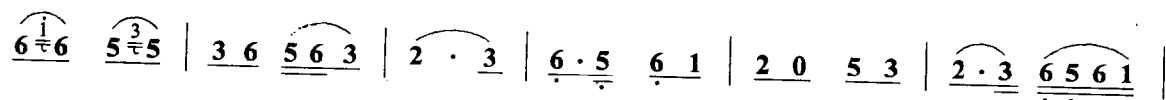
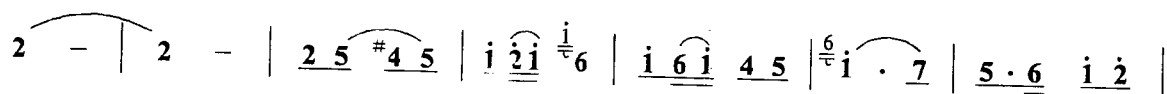
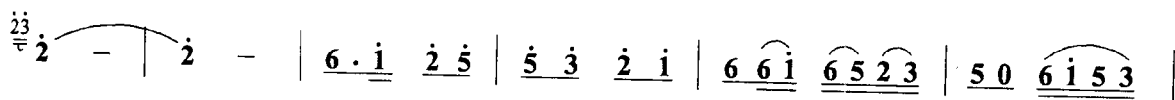
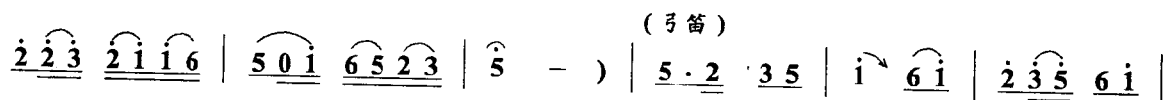
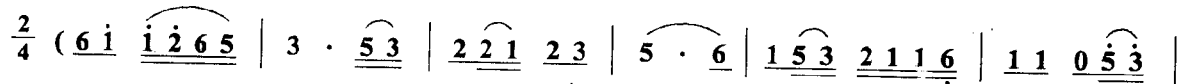
1=F

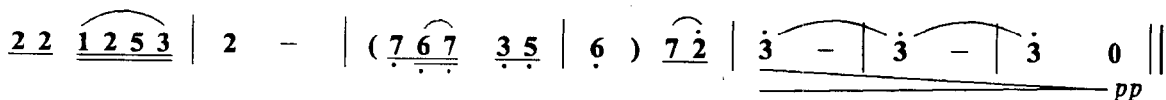
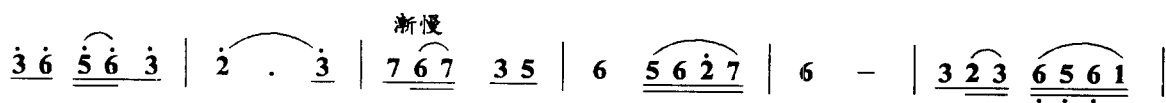
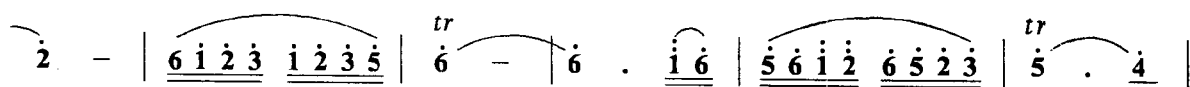
(一)

(弓笛) 自由地



(二) 慢板 $\text{♩} = 60$





$1 = {}^b B$

〔三〕快板 $\text{♩} = 130$ 加堂鼓、小钹、小锣、木鱼

