

中华千古诗文丛书

千古佳谜

罗坪生 / 编著

安徽文艺出版社

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

中华千古诗文丛书

千古佳谜

罗坪生 / 编著

安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

千古佳谜

罗坪生 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古佳谜/罗坪生编著. - 合肥:安徽文艺出版社,
2002.10

ISBN 7-5396-2107-9

I.千… II.罗… III.谜语-汇编-中国
IV.I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065936 号

千古佳谜

罗坪生 编著

责任编辑:王玉佩

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽书刊印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:5.625

插页:1

字数:100,000

印数:5000

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2107-9/I·1939

定价:7.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

谜语是中华民族国粹之一，是古老华夏文化绽开的一朵美丽纤巧的智慧之花。她独树一帜，以其独特的魅力，奠定了广泛的群众基础，生息繁衍，不断演变发展，千古不衰。

谜语起源于我国古代先民的劳动和生活。从春秋时期的“隐语”、“廋辞”开谜语之先河始，至今已有 2600 年的历史。“隐语”、“廋辞”典型的共性就是“遁辞以隐意，谲譬以指事”（刘勰《文心雕龙》）。其间，最具代表性的当推荀子的《蚕赋》，已初具物谜的重要特征。西汉时隐语继续发展，离合体兴起，东汉班固撰写的《汉书·艺文志》中列有《隐书》十八篇，归之于诗赋一类，这足以证明谜语在文坛上已开始占有一席之地。魏晋南北朝时，离合诗等谜语作为一种高尚的娱乐，受到许多君主、文士的倡导，字谜入诗集，谜语成文体。正如刘勰所言：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”隋唐五代时，谜语经长时间的发展演变，趣味性增强，谜艺有较大提高，已逐步形成拆字、离合、会意、别解等制谜技法，谜面闲字日渐减少，折合也更贴切，为灯谜的产生准备了条件。两宋时代是谜语发展史上重要的转折点，灯谜正式诞生。“隐语化而为谜，至苏黄而极盛”，谜社兴起，文人相互以谜语相酬和，谜语还被列于百戏，既有专业谜手，又有专门场所。元明两朝，无论是官府还是民间，猜谜、制谜之风持续兴旺，制谜方法更新，创制了“广陵十八格”。谜格出现，为制谜开拓了新路。清及

民国初,谜语进入鼎盛期,灯谜的“格、体”渐趋完备,谜格发展到四百种,谜目则以诸子百家、易经、左传、四书五经扩大到西厢、聊斋、地名、药名等多领域,谜家、谜学论著众多,百家群起,空前繁荣。

新中国成立以后,谜语在继承优秀传统文化的基础上不断改革创新,题材、形式、谜目都有深刻变化,思想性强,艺术性高,开创了自然工巧的新一代谜风。谜语已成为传播百科知识、寓教于乐的文学体裁,更为广大人民群众所喜闻乐见。

纵观中华谜语的演变发展史,洋洋大观,浩如烟海,辉煌灿烂,无愧国之瑰宝之美誉。随着国运的昌盛,中华谜坛将会日益兴隆,谜语这朵具有民族特色的文坛奇葩将会盛开得更加鲜艳。

笔者酷爱谜语艺术。共同的志趣使我有幸结识了诸多谜界专家并时常得到指教。安徽文艺出版社为弘扬中华民族优秀传统文化,振兴国学,致力编辑出版“中华千古诗文丛书”,谜语便列其中,约我选编,欣然应允。在选编过程中,借鉴前人的经验,既注意谜语的源流及其演变、发展的历程,又注重谜类的代表性。因篇幅有限,类别不作细分;另,简注旨在明其源,集锦欲在扩其面,意在让广大读者猎奇索兴之余畅游更广阔的谜语空间。因水平有限,难免有欠精当,敬请方家指正,在此致谢。

编者

2002年4月10日

目 录

前 言	(1)
典故谜	(1)
灯 谜	(75)
佳谜集锦	(109)
字谜	(111)
古诗谜	(117)
古书句谜	(122)
成语谜	(132)
用物谜	(145)
俗语、常用语、谚语谜	(146)
动植物、中药、花卉谜	(156)
古书篇目、词曲牌名谜	(162)
综合类谜	(170)

典
故
謎

与酒家为邻。

评注：四书谜，清代祉恒氏所作。古代“圣”、“贤”两字是酒之隐语，称清酒为“圣人”，浊酒为“贤人”。

（谜底：近圣人之居）

龙门点额。

评注：四书谜，清代唐薇卿所作。民间有“鲤鱼跳龙门”之说，得渡可以成龙，否则点额而退，不能化龙。

（谜底：鲤退）

三皇是我兄，五帝是我弟。欲罷（罢）而不能，因非而得罪。

评注：字谜，谜出明代冯梦龙《黄山谜》。以夹击之法，“三”、“五”其间为四，后两句提纲挈领，直奔谜底。

（谜底：四）

三十六才子。

评注：《西厢记》句谜，清代俞樾作。谜面顿读为“三十、六才子”，“三十”扣“月底”，《西厢记》也称“第六才子书”。

（谜底：月底西厢）

遥挂酒帘。

评注：四书谜，清代唐薇卿作。古时酒家悬挂的酒帘，称之为“望子”。

（谜底：远之则有望）

射宿。

评注：清代朱积卿作。谜面典出《论语·述而》：“子钓而不网，弋不射宿”。意即孔子主张不射归巢之鸟。

（谜底：夫子不为也）

谁识函关浮紫气，青牛一骑正东来。

评注：清代洪炳文作。谜面语出《史记·老子韩非列传》：“老子西游，（函谷）关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”谜底句出王羲之《兰亭序》，意为人不知衰老即将到来。

（谜底：不知老之将至）

一帘书伴长安客。

评注：字谜，清代俞樾作。“一帘”象形“下”，帘为遮阳而设扣“旱”，“书”扣“页”，“客”扣“人”，“长安”两字指将人字一捺延长之，合扣为“题”。象形、会意、增补三法并用。

（谜底：题）

酒鬼。

评注：《孟子》句谜，谜出清代李汝珍《镜花缘》。“酒”作动词，谜面意为：拿酒给鬼喝，扣谜底“下饮黄泉”。

（谜底：下饮黄泉）

扇。

评注：《史记》句谜，谜出清代费星田《玉荷隐语》。扇，夏季用具，借以指代“夏”，以“春秋之中”夹击谜面。

（谜底：春秋之中）

鹿门月照归烟树，忽到庞公栖隐处。



一帘书伴长安客

评注：清代洪炳文作。谜面出自唐孟浩然《夜归鹿门歌》。鹿门山位于襄阳汉江东，孟浩然中年仕途失意，遂于鹿门山辟一住处隐居。汉末著名隐士庞德公，亦曾携家隐居此山。谜用拢意相扣。

（谜底：浩然有归）

正月初七。

评注：清代江峰青作。谜底顿读为“天无二、日”。“天”字无二，则为“人”。旧称正月初七为“人日”。

（谜底：天无二日）

有约不来过夜半，小生无奈踞绳床。

评注：清代江峰青作。“绳床”为一种可以折叠的轻便坐具。谜底“旦”字别解为戏曲行当“花旦”，与谜面“小生”相呼应。会意为爱情色彩。

（谜底：坐以待旦）

欲知圣人姓，田八二十一；欲知圣人名，果头三屈律。

评注：人名谜，谜出宋《南部新书·丁》。黄巢，唐末著名农民起义领袖。“田八二十一”，黄。“果头三屈律”，巢。以离合法相扣。

（谜底：黄巢）

香山首唱。（打乐府诗篇目一）

评注：乐府诗篇目谜，清代孟继坤作。“香山”指唐大诗人白居易，又名白香山，“首”扣“头”，“唱”扣“吟”。

（谜底：白头吟）

春寒赐浴华清池。

评注：古人名谜，谜出清《群珠集》，谜面出自《长恨歌》。华清池，位于陕西骊山，相传唐玄宗曾令杨贵妃在此沐浴。太真，杨贵妃道号。谜底借此典故扣合“温太真”。

（谜底：温太真）

小姑居住本无郎。

评注：晋文句谜，清代蓬道人作。谜底句出陶渊明《桃花源记》。“不知有汉”扣“无郎”。

（谜底：不知有汉）

竹青。

评注：《诗经》句谜，谜出清《听雨草堂谜稿》。通称梅兰竹菊为“四君子”，“竹”扣“君子”，“青”扣“万年”。

（谜底：君子万年）

始是新承恩泽时。

评注：清代韩隐庵作。谜面出自唐白居易《长恨歌》。杨玉环原是秦王李瑁之妻，与唐明皇李隆基是公媳关系，将其选为王妃，实属乱伦。

（谜底：乱伦）

多买胭脂画牡丹。

评注：清代张起南作。谜面出自宋李唐《论画》。“牡丹”俗称富贵花。宋周敦颐《爱莲说》：“牡丹，花之富贵者也。”此谜以“多买胭脂”扣“好色”，以“牡丹”扣“富贵”。

（谜底：好色富贵）

谁补神仙尉。

评注：清代徐培萱作。汉人梅福，曾任县尉，正直敢言。因不满王莽专政，外出隐遁，传其成仙，后人咏赞县尉以神仙作典。谜底之“福”，别指梅福。

（谜底：实受其福）

莲炬。

评注：清代张起南作。宋周敦颐《爱莲说》：“莲，花之君子者也”。“炬”指火炬，以意会扣“光”。

（谜底：君子之光）

孙臆。

评注：清代薛宜兴作。孙臆，战国军事家。与另一军事家庞涓同师鬼谷子研习兵法。后庞涓割断孙臆之足，并谓其刖足遂成竖子之名。

（谜底：不足以成名）

露。

评注：谜出清《吞云仙庐谜稿》。拆字谜，拆“露”为“雨”、“路”，“天下”扣“雨”，“道”扣“路”。

（谜底：天下之道）

天衣无缝。

评注：四书句谜，谜出清《三十家灯谜大成》。“缝”解为“缝纫”之缝，意为“天衣”不知如何裁缝。

（谜底：不知所以裁之）

莫道和靖无儿。

评注：《易经》句谜，谜出清《三十家灯谜大成》。北宋沈括《梦溪笔谈》中记载钱塘林逋以梅为妻、以鹤为子的典故。林逋，号“和靖”，“莫道无儿”反扣林逋“有鹤”为子。

（谜底：有鹤在林）

绝代有佳人。

评注：《诗经》句谜，谜出清《三十家灯谜大成》。“佳人”扣“美”，“绝代”扣“无子”。

（谜底：美而无子）

二次交兵四番报捷。

评注：《诗经》句谜，谜出清《三十家灯谜大成》。“两次交兵”扣“战战”。“四番报捷”意为四次克敌制胜，扣“兢兢”。

（谜底：战战兢兢）

由。

评注：唐诗句谜，清代张起南作。日落山下，“日”字与“山”字重叠即为“由”字。

（谜底：白日依山尽）

落照雁行斜。

评注：字谜，清代佚名作。“落照”会意为“日下”，此二字组成“𠂔”；“雁行斜”象形“人”字。二者合之即为“是”字。

（谜底：是）



落照雁行斜