

中年女子 头像

安徽美术出版社

正面光线下中年女子半侧面头像

脸部的刻画要有力度；颧骨、下颌是头部体积反映的关键部位，五官的形状要有透视变化。

张五力 著



左侧光线下中年女子正面头像

注意头部形体结构的变化所形成的光影明暗转折；脸颊暗部的处理要透明，有空间感；眼、鼻、嘴部的刻画要准确、到位。

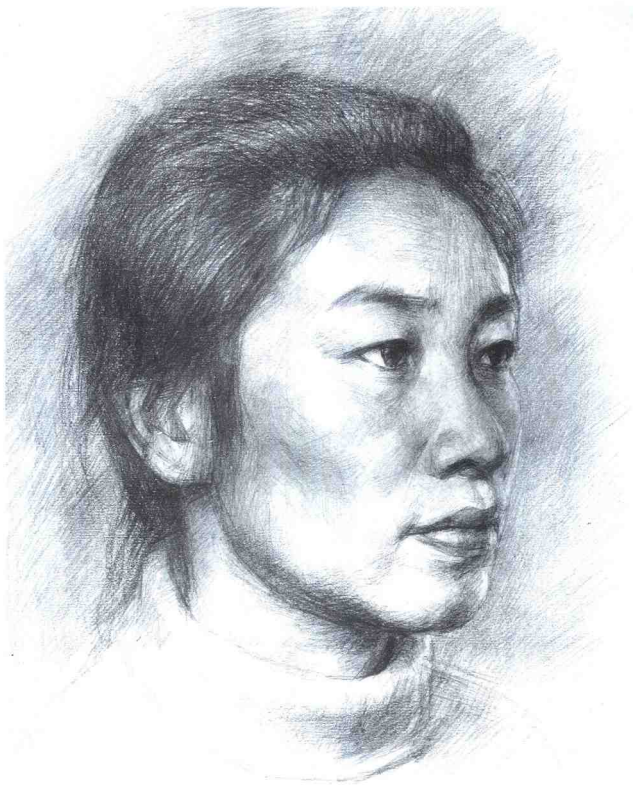
中年女子头像

张五力著

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷
2000年1月第1版第1次印刷

责任编辑：王景琨 陈 明

统一书号：85398·1075 定价：3.00元



左侧光线下中年女子半侧面头像

脸部灰色面的推移构成头部体积的表现特征；脸部右侧的反光衬托出鼻、嘴的空间；刻画下颏和颈部时需注意前后的空间关系。



右面光线下(逆光)中年女子侧面头像

眉弓、眼球、鼻、嘴部位的明暗转折处是刻画的重要部位，需随形体结构变化，作虚实、深浅、强弱的处理；头发、颈部、衣领等处的表现也是从形体转折处开始。



正面光线下中年女子侧面头像

通过颧骨、下颌部位的强化，塑造脸部侧面的体积特征；头发的刻画需随头部结构和明暗关系作强弱、虚实处理。



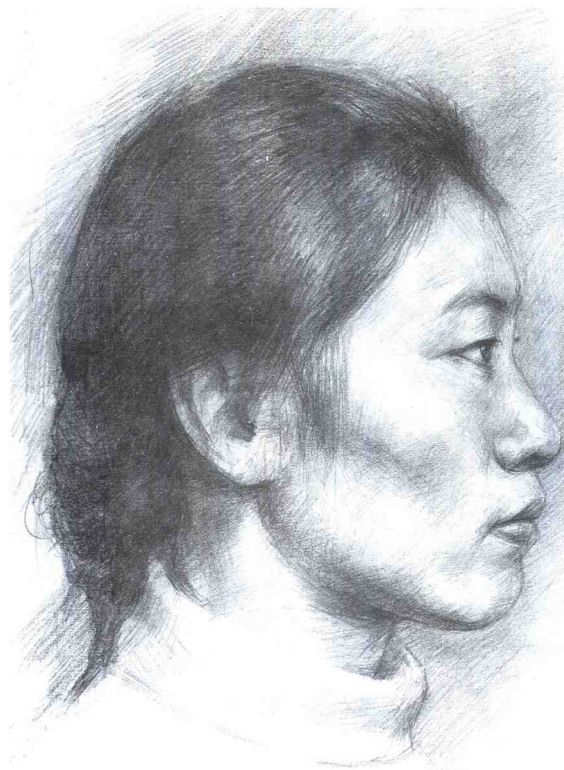
右侧光线下中年女子半侧面头像

通过对额头、颧骨至下颌部位的明暗转折作强化处理，塑造头部的体积；眼、鼻、嘴的表现同样是依据形体对转折部位的刻画，形成力度感。



正面光线下中年女子正面头像

脸部的轮廓线需随形体结构的起伏而变化，五官的刻画要注意体积的塑造；受光部的灰色不宜画得过多。



左侧光线下中年女子侧面头像

由于头部处于明部，下颚及眉弓、鼻下、下唇部位的阴影是反映头部体积的要点；额头、颧骨、鼻梁等部位的灰色层面是塑造前后空间关系的主要部位。