

攻克疑难，采用全新理念——奥林匹克
克思维方式，上名牌大学不再难了



同步拓展·奥林匹克

主编 汤正良

高二语文(下)

修订版



同步拓展

奥林匹克

2 合 1

修订版

高二语文(下)

丛书主编 常力源

语文主编 郑定子

本册主编 汤正良

编者 周 红 李新霞

徐 卫 吴艳容

郑海燕 谢朝春

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

同步拓展·奥林匹克·高二语文·下：2合1/常力源主编；汤正良
分册主编. —修订版. —北京：龙门书局，2003.1

ISBN 7-80160-366-4

I. 同... II. ①常... ②汤... III. 语文课—高中—教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081892 号

责任编辑：李敬东

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国青年出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2002年1月第 一 版 开本：A5(890×1240)

2003年1月修 订 版 印张：7

2003年1月第二次印刷 字数：259 000

印数：20 001—45 000

定 价：8.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序

人类社会已迈入了崭新的世纪，同时也迎来了知识经济时代。知识经济呼唤高素质人才，高素质人才应具备系统扎实的科学文化基础，健康健全的身体、心理素质，同时，更应具有较强的思维能力、实践能力和创新精神。

学校教育的目的是育人。一切为了学生发展的理念，已日趋成为现代教育的灵魂。如何发掘学生潜能，并引导其健康发展成鲜明的个性特长？如何推选以创新精神的培养为核心的全面素质教育？如何在基础教育阶段为未来高素质人才的成长铺垫好坚实的根基？每一位有责任感的教育工作者都在认真地思考和探索着。编写这套丛书的学校，就是这一伟大变革中的积极实践者。

湖南师大附中这所有着近百年办学历史的三湘名校，不失时机地把握改革开放的历史机遇，坚持以“三个面向”为指针，以改革为动力，以育人为根本的办学方针，确立了“以人为本、承认差异、发展个性、着眼未来”的学校课程改革理念，努力构建高中课程新体系，推动素质教育的深入实施。“学生主体、教师主导、思维主线”的教学思想，“全员发展、全面发展、特长发展、和谐发展”的育人目标得以较好的实现，学生整体素质和个性特长得到较好发展；高中毕业会考和高考成绩多年来一直名列湖南省前茅；1985年以来向北京大学、清华大学等全国名牌重点大学免试保送优秀毕业生850多名，还有38名学生考入中国科学技术大学等大学少年班。在国际中学生学科奥林匹克竞赛中，获数、理、化、生等学科金牌12枚，银牌6枚，为国家争得了极大荣誉，学校亦被誉为“金牌摇篮”！学校推行全面素质教育的育人经验被《人民教育》长篇报道。

全面推行素质教育，培养学生创新精神的主渠道是学科课堂教学。为了更好地与同行们交流学科育人的心得，同时也为了能给莘

幸学子们提供一套既能与现行教学大纲和教材同步配套，又能与启迪思维、开发智力、拓宽视野的奥林匹克竞赛思想方法合拍的综合性训练读本，在龙门书局的大力支持下，我们组织了湖南师大附中有着丰富教学经验的教师和国际奥林匹克竞赛的金牌教练们编写了这套不同学段、多学科组合的《同步拓展·奥林匹克（2合1）》丛书，力求能通过同步辅导与竞赛培训的有机结合，使学生在明确重点、突破难点的基础上，加深对基础知识、基本技能的理解和运用，积累解题技巧，掌握学科思想方法，学会举一反三和融会贯通，能将知识内联、外延、迁移、重组，在新情景下解决新问题，切实提高学生的学科学习能力和创新意识。

本丛书不但面向重点学校的尖子生，是竞赛的入门普及读物，更是面向普通学校的广大学生同步导学、系统复习和应考提高的有效工具书。“同步”与“竞赛”相结合，是本书的特色，对我们来说，也是一次新的尝试。由于受编著者水平所限和编著时间仓促，书中难免出现不足和差错，恳请不吝指正。

常力源

攻克疑难,采用全新理念

——第二次修订版前言

2000 年本丛书问世,好评如潮。

2001 年本丛书的修订版推出后,市场销量大增。

2002 年本丛书的第二次修订版与读者见面了。它内容更新,形式更活。它将成为您忠诚的朋友,伴随在您的身边。

由于本丛书借用学科奥林匹克思维方式来解决同步学习中的疑难问题,效果较佳,因而受到中上等学生的普遍欢迎。虽然起点较高,但仍兼顾基础知识的巩固和基本技能的培养,也成了成绩一般的学生追赶别人的强有力武器。

面对复杂的问题提出简单有效的解决办法,在这方面,《2 合 1》被认为是最好的专家。

在本次修订中,对数、理、化、生各册的例题部分突显了“思维方式”栏目,在每章后还增加了“3+X 拓展园地”栏目;在语文各册中增加了“基础知识拓展”“名言警句诵记”“时文精品赏析”等栏目;在英语各册中增加了阅读理解题量和听力训练。相信经过第二次修订的《2 合 1》将更贴近读者,更贴近中高考。因此我们说:

攻克疑难,采用全新理念——奥林匹克思维方式,上名牌大学和重点高中不再难了。

丛 书 编 委 会

主 编：常力源

副 主 编：何宪才

编 委：李 安 郑定子 汤步斌

黄长泰 朱孟德 程 华

郝丽萍

执行编委：李敬东

目 录

第一单元

1. 祝福	1
2. 装在套子里的人	8
3. *边城(节选)	15
4. *荷花淀	20
单元拓展园地	27

第二单元

5. 药	36
6. 项链	43
7. *陈奂生上城	50
8. *守财奴	55
单元拓展园地	63

第三单元

9. 林黛玉进贾府	72
10. 智取生辰纲	80
11. *失街亭	87
12. *杜十娘怒沉百宝箱	93
单元拓展园地	99

第四单元

13. 雷雨(节选)	111
14. 茶馆(节选)	119
15. *罗密欧与朱丽叶(节选)	123
16. *三块钱国币	128
单元拓展园地	134

第五单元

17. 窦娥冤	142
18. 长亭送别	146

19.* 閨塾	153
20.* 哀江南	159
单元拓展园地	164
第六单元	
21. 逍遥游	173
22.* 虎丘记	178
23. 促织	184
24.* 柳毅传	192
单元拓展园地	198
参考答案与提示	205

第一单元

1

祝福

重点难点

(一)学习重点

1. 准确把握祥林嫂的形象特征,理解造成人物悲剧的社会根源,从而理解封建礼教的本质。
2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
3. 体会本文环境描写的作用,理解本文倒叙手法的作用。

(二)学习难点

1. 小说取名《祝福》的深刻含义。
2. 理解一些含义深刻的句子。

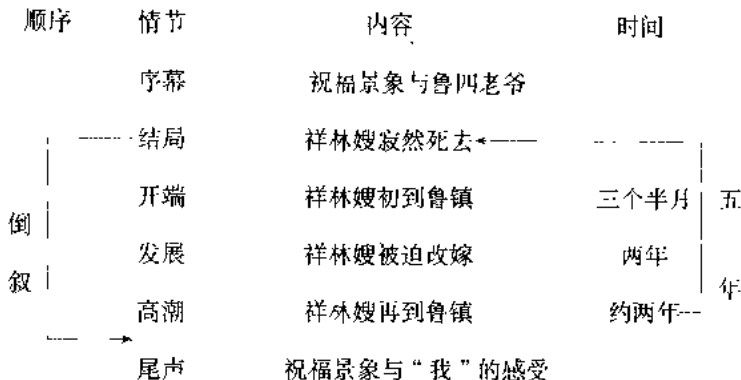
分析拓展

1. 文章导读

1911年的辛亥革命,虽然推翻了清王朝的封建专制统治,但并没有完成反帝反封建的革命任务,整个中国仍在帝国主义和封建主义的压迫下,反动的封建思想和封建制度仍然桎梏着广大人民,妇女受害尤为深重。1919年的“五四”运动,响亮地提出了“反对封建主义,打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题,也成为思想解放和社会解放的一个重要内容。

《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质,指出了彻底反封建的必要性。

2. 结构图解



3. 要点详析

精当的环境描写 小说通过“我”的见闻成功地描写了鲁镇的社会环境和自然环境。小说一开始通过放爆竹描绘了鲁镇的新年气象：看到的是爆竹的“闪光”从灰白色的沉重的晚云中间“发出来”；听到的是“送灶的爆竹”的“钝响”和“震耳的大音”；闻到的是“幽微的火药香”。通过对爆竹的光、声、味的描述说明了封建迷信思想、封建礼教仍然统治着鲁镇，显示了辛亥革命后的中国农村的状况。“我”看到的鲁四老爷书房的摆设，说明鲁四老爷是一个顽固守旧的维护封建礼教的代表人物。这些环境描写含蓄地说明了鲁镇的封建统治根深蒂固，地主阶级十分顽固，人们的思想愚昧落后。祥林嫂就生活在这样一个黑暗而险恶的社会环境里。这就决定了人物的悲剧命运。

极富特色的人物描写 小说三次描写祥林嫂的肖像，特别是多次写她的眼睛。她初到鲁镇时只是“顺着眼”，表现她安分耐劳的特点，再到鲁镇时虽然依旧是“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，表现她遭遇的不幸，是内心痛苦的外在表现。“我”最后一次见到祥林嫂时，只见她“……仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物……”，表明她在封建势力和封建礼教的摧残下，已陷入极度悲哀，精神已完全麻木了。待到她向“我”发问时，“那没有精采的眼睛忽然发光了”，这一变化是她在长期痛苦的思索中萌发出的最后一点希望，而这一点希望又是她矛盾心理的反映：有魂灵，即可同死去的亲人相见，而有魂灵，则又面临被锯成两半的更大苦痛与恐怖。总之，作者富有特色的眼睛描写，形象鲜明地表现了祥林嫂被摧残的不幸遭遇和矛盾复杂的痛苦心情。

倒叙写法 小说先写祥林嫂的死去，给读者造成了强烈的悬念：祥林嫂为什么会在年终祝福时死去？她是怎样死的？怎样沦为乞丐的？为什么向“我”提一连串的怪问题？为什么鲁四老爷骂她“谬种”？倒叙既给作品造成了悲剧气氛，定

下了悲凉的基调,又突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的矛盾,突出了小说反封建的主题。

4. 释疑解难

①为什么要交代鲁四老爷是一个讲理学的老监生?

理学又称道学,是宋明以后士大夫所讲的封建伦理的学问;讲理学的,即信奉理学的,也就是道学家。道学家们坚决反对妇女再嫁,他们认为“饿死事小,失节事大”。监生是国子监生员的简称。凡入国子监肄业的,叫“监生”。在清朝只存空名,不施教育,可以用钱捐得监生资格。小说开头即点明鲁四老爷信奉理学,就为下文写他歧视祥林嫂作了提示。监生之上加一老字,说明这一资格已成历史陈迹,与鲁四老爷书房的陈设相配合,写出他如何热衷功名,也就写出了他与一切改革必然格格不入。

②如何理解小说对鲁四老爷书房陈设的描写?

对书房的布置,是依照“我”的观察,有顺序而又有重点地写的。因为房里被雪“映得较光明”,因为是“朱拓的”,又是“大‘寿’字”,所以能够“极分明的显出”,所以它才首先被“我”看到,接着顺序看过去,就自然地看到了寿字两边的对联。陈抟是五代时人,擅长诗赋,因科举不中,在武当山和华山修道,传说他活了八百岁。书房里挂陈抟的“寿”字,说明鲁四老爷希望长命百岁。一副对联,是宋代理学家所宣扬的自我修养的标准与方法,“事理通达心气和平”是下联(上联应为“品节详明德性坚定”),意思是:通晓一切事物的道理,就能心气和平。鲁四老爷的实际行动,如大骂新党康有为,大骂祥林嫂是谬种,与那半副对联所标榜的“心气和平”正好形成鲜明的对比,从而对鲁四老爷作了有力的嘲讽。把一边的对联写成“已经脱落,松松的卷了放在长桌上”,一则便于突出“事理通达心气和平”这半联,一则和下而的“一堆似乎未必完全的《康熙字典》”一样,表现了书房的凌乱和书房主人的懒散。

③如何理解下面这段文字?

我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。

这是“我”对祥林嫂的死所发的愤慨。用逗号突出了“想”。人们,主要是鲁四老爷和太太,也包括与造成祥林嫂悲剧有关的人,如卫老婆子等。镇上的人们把祥林嫂叙述阿毛被狼吃掉一事拿来取笑,大家咀嚼赏鉴她的悲哀,进而厌烦和唾弃她的悲哀。把她当作“陈旧的玩物”。“先前还将形骸露在尘芥堆里”,指尽管人们已不关心她的生活,她仍勉强挣扎活着。“活得有趣”与“百无聊赖”形成鲜明的对比,从对比中表达了“我”的同情和嘲讽,那些人以为祥林嫂活着是多余的,所以

对她的存在表示奇怪和惊讶,因为带有推论的意思,所以用“恐怕”加以修饰。“现在总算被无常打扫得干干净净了。”无常,这里指无常鬼(死神),旧传无常鬼把魂勾去,人就死了。用“打扫”,是和“尘芥堆”相照应;“总算”和“干干净净”相照应,体现了祥林嫂的受压迫、被歧视、最后死去的漫长的痛苦生活,表达了“我”的深沉的感情。

思想方法与典型例题

【范例1】 作者多次描写祝福的景象,写祥林嫂在年终祝福时无限凄苦地离开人世,并把这篇小说取名为“祝福”,这些有什么深刻含义?

分析 情节、人物、环境是小说的三要素。解答此题一定要对小说中的环境描写进行具体的分析,才能抓住要领。作品为什么不取名为“祥林嫂”或“一个女人的悲剧”,而取名为“祝福”呢?小说开头为我们展现了旧中国愚昧落后的风土人情,鲁镇的人们在准备“福礼”时,“女人的臂膊都在水里浸得通红”,可“拜的却只限于男人”,这实际上是勾画了祥林嫂的悲剧背景。“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,在旧中国,“祝福”这种封建习俗是不可能给劳动人民带来幸福的。他们既无福可祝,也无福可言,而祥林嫂正是因为祝福而被逼上绝路的。

我国古代诗歌艺术中有以“乐景写哀,哀景写乐”的反衬手法。鲁迅先生在《祝福》中巧妙地加以运用,使作品产生了“益倍增其哀”的艺术效果,深化了主题。

解答 小说始于祝福,终于祝福,中间又一再写到鲁四老爷家的祝福,情节的发展与祝福有着密切的联系。封建礼教正是通过祝福这样的典型事件在精神上多次摧残,以至杀害了祥林嫂,而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时。祝福的热闹正反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以“祝福”为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残,起到了深化主题的积极作用。

【范例2】 分析下面文句的表达意义,具体说明这些语句表达了怎样的思想感情。

我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

分析 小说中惟一对祥林嫂表示同情,为祥林嫂的死而感到不安的“我”,在祝福的爆竹声中,也终于不再为祥林嫂的死而有任何精神负担了。这说明“我”对

祥林嫂的同情毕竟是有限的。“我”所感到的,不是世事的不平,而是“懒散而且舒适”,也就写出了神权在鲁镇的权威、对祥林嫂这样备受欺压的妇女的死亡,天地间的神灵不问不闻,置之不理,在“款享了牲醴和香烟”之后,却“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”,这是“我”的想象,从想象中揭露了神权的荒诞,表达了“我”的愤慨。

解答 这是小说的结尾部分。作者以喜写悲,描绘出当时严酷的阶级对立,富人所祝之福正是建立在穷人的不幸和痛苦的基础之上,表现了“我”的悲愤和憎恨之情。

基础训练

1. 选出对下句话的描写方法及作用分析正确的一项 ()

他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。

- A. 外貌、语言描写。表现人物的虚伪、反动的思想性格。
- B. 语言描写。表现人物的虚伪、反动。
- C. 外貌、语言描写。表现了人物的亲切、保守。
- D. 肖像、言行描写。表现了人物对革命的痛恨情绪和保守反动。

2. 选出下面画线部分停顿正确的一项 ()

然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。

- A. 则/无聊/生者/不生,即使/厌见者/不见
- B. 则/无聊/生者不生,即/使/厌见者不见
- C. 则/无聊生者/不生,即/使厌见者/不见
- D. 则/无聊/生者不生,即/使厌见者/不见

3. 对上题题干中的那句话的正确理解是 ()

- A. 现世是如此,希望在于将来。
- B. 祥林嫂活不如死。死对祥林嫂是一种解脱;对周围的人来说,也可卸下精神重压。
- C. 反语。愤激而沉痛,对现世社会极端憎恨。
- D. 反语。委婉而曲折,对祥林嫂深切同情。

4. 祥林嫂被绑架回去后,“‘可恶! 然而……。’四叔说。”对四叔的话理解正确的是 ()

- A. 可恶的是暗地里抢走了祥林嫂,有失鲁家体面,然而把她弄回去,也是应该的。
- B. 可恶的是卫老婆子,她不该介绍祥林嫂到鲁家做工,然而把她弄回去,也是应

该的。

C.可恶的是祥林嫂被抢走了,四婶只得自己烧饭,然而把她弄回去,也是应该的。

D.可恶的是祥林嫂,她不该出来做工,然而把她弄回去,也是应该的。

5.“我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律”的含义是 ()

A.“我”不怀疑祥林嫂会死去,因为在四叔直接参与的封建势力对祥林嫂的残酷精神迫害下,她的死是必然的。

B.“我”担心祥林嫂会死去,因为在回答魂灵有无的问题时,“我”采取了模棱两可的态度,“我”心中深感不安。

C.“我”不愿意看到祥林嫂就这样死去,只想尽快离开四叔家,“我”在这个道学深重的封建家庭里感到十分压抑。

D.“我”一再担心的祥林嫂会死的事,恐怕也要像不希望发生却发生了的事一样会发生,表现了“我”对当时黑暗社会的深刻体察和强烈憎恨。

点将过关

(一)语段点将

果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消

息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

1. 文段中的“大约”能不能删去? 为什么?

答:_____。

2. 文段中两个“俨然”的意思解释正确的是 ()

- A. 前者是“庄严”的意思,后者是“很像”的意思。
B. 两个都是“整齐威严”的意思。
C. 两个都是“庄重严肃”的意思。
D. 前者是“整齐”的意思,后者是“庄严”的意思。

3. 写出文段中使用“隐语”的一个例子。

答:_____。

4. 鲁四老爷对祥林嫂的死持什么态度?

答:_____。

5. 对作品中的“我”分析不正确的一项是 ()

- A. “我”就是作者本人,即鲁迅先生。
B. “我”具有反封建的思想倾向,同情祥林嫂。
C. “我”是一个具有进步思想的知识分子。
D. “我”要离开鲁四老爷家,表明对鲁四老爷的憎恶。

(二)迁移过关

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、含着泪水的眼睛,发青的嘴唇,粗糙、褴褛的衣服,蹉跎的伤口……啊,贫困把这个不幸的人,弄成什么样子啊!

他向我伸出一只(①)、肮脏的手……他呻吟着,他哀求施舍。

我伸手搜索自己所有的口袋……没有钱包,没有表,也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

但乞丐在等待着……他伸出来的手,无力地摆动着和发着颤。

我愕然无措,惶惑不安,紧紧地握了握这只肮脏的(②)的手:“请原谅,兄弟!”

乞丐那对红肿的眼睛凝视着我;他发青的嘴唇笑了笑——而且,他也紧紧地握了握我(③)的手指。

“哪儿的话,兄弟!”他嘟囔着说,“这已经是很可感谢的了,这也是恩惠啊,兄弟!”
我明白,我也从我的□□那儿得到了□□。

作者:屠格涅夫

- 1.“红肿”、“冰冷”、“战栗”都是用来形容手的,请将它们分别填入文中标序号处:

答:① _____ ② _____ ③ _____

- 2.通读全文,领会文意,然后在结尾句中的方框处各填一个词。

答:我明白,我也从我的□□那儿得到了□□。

- 3.“我”和乞丐互相握手的基础是什么?

答:_____

- 4.“这也是恩惠啊”,“这”指的是什么?

答:_____。

- 5.“我”为什么要向“乞丐”请求“原谅”?选出正确的若干项 ()

A.自己一时无法在物质上给乞丐以帮助,为此深感内疚、自责。

B.自己也是一个一贫如洗的穷人,推己及人,同病相怜,为囊中羞涩而深感尴尬。

C.老人是物质上的乞丐,自己是精神上的“乞丐”,自己的人道主义思想渴求得到老人的理解。

D.“我”在内心里把“乞丐”当作和自己平等的人看待,为未能在物质上帮助自己的“兄弟”而深感不安。

- 6.结尾句有何深意?“我”从“老人”那里到底得到了什么?用简练的语言加以概括(不超过30个字)。

答:“我”从那位“乞丐老人”那里得到了□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□。

- 7.从第二段的肖像描写可以看出“我”的思想感情是_____。

- 8.本文最恰当的题目是 ()

A.《乞丐》

B.《握手》

C.《路遇》

D.《两个乞丐》

2

装在套子里的人

重点难点

(一)学习重点

- 1.了解别里科夫是怎样一个人和这个形象的典型意义。