

工廠美術工作與新聞工作

程 默 作



上海農光出版社

福州路漢口大樓二四六號

版初日五十二月一十年〇五九一

1——5000

權作著有書本

角九元三價定本基冊每

目次

開展工廠美術工作的經驗

一 醞釀組織.....三

二 教育培養.....一一

三 生根鞏固.....二八

怎樣辦好工廠小報

一 編輯工作.....三三

二 通聯工作.....五六

三 黑板報讀報組與工人報的關係.....七五

後記

5453

開展工廠美術工作的經驗

在工廠裏開展繪畫工作，一般認為是較難作到的，因為繪畫在藝術範疇裏說來，是個冷門，雖然愛看的人很多，但要自己動手搞起來，却不如戲劇、音樂、文藝容易叫人接近，何況是文化水平很低的工人。

但是，到了工廠裏，完全和人們想像的不一樣，工友們很快的就接受了這一藝術，經過短期學習，他們就能拿起筆來進行創作，而且有許多畫得相當好，進步相當快。這一事實，完全打破我們當初的看法。解放了的工人是如何的渴求着自己過去所享受不着的文化啊，當他們一接觸到文化的時候，一向被壓制着的美術天才便立刻發出它的光芒。可以設想，在經濟和文化生活進一步改善之後，產生大批工人藝術家，將是毫不足奇的事。

一九四七年秋，我們在大連作了一年工廠美術工作，到天津後，又下了四個月工廠，在這一年多時間內，組織工人繪畫，得到了一些初步的經驗，雖然這些經驗不豐富、不完全，但在工人美術活動很缺乏的今天，把它介紹出來，也許對進行工人美術工作的同志們，多少有點幫助。

開展工人美術活動，我們把它分成醞釀組織，教育培養，生根鞏固三個階段來談。

一 醞釀組織

工作的準備

到工廠去的美術幹部，必須明確自己去為工人服務的思想，把主要精力放在組織工人美術活動上，有多餘的時間，再進行自己的其他活動，才能使這一工作得到成績。因為要開展這個活動，並不是簡單的替工人上上課、教教畫就算了的，這是一個組織工作，同時又是思想領導與技術教育工作。如果是抱着「自己找材料創作，順帶給工人談談」的計劃去，或是心裏不大願意，下去混幾天再說的想法到工廠去，結果一定會搞不好，即使搞起來，也不能堅持下去。

到了工廠裏，先對廠內情況有一個大概的了解；這個廠是什麼性質的，生產什麼東西？生產過程怎樣？有多少工人，多少現場（或車間）？每個現場作什麼？工人文化程度怎樣？工會情形怎樣？工人對文娛的興趣與活動情形，生產時間，有沒有日夜班？有多少人住廠內？會議或學習

時間在什麼時候……等，都記錄下來。再到全廠參觀一下，把大概情形弄清楚，才能開始工作。否則，在以後的工作中，會感到無從下手。

工作之前，要確立一個方針，使以後工作不至於走錯路，我以為，這四點是應該注意到的：

第一，工廠美術工作是整個工廠工作的一部份，它是圍繞着工廠工作的最主要部份——生產工作而進行，並為它服務的。因此，在工作中應絕對避免有影響生產的事件發生，如工人繪畫佔生產時間，或晚上活動得太遲，第二天工作精神受影響等。

第二，美術活動應該是以工人為主進行的，主要工作對象是工人，其次纔是職員。因為工人是工廠中的主要成員，他們過去受壓迫最深重，根本沒有機會來享受文化教育，在作了主人翁之後，他們迫切的要求文化。如果把這些人放棄，而以文化水準較高的職員為中心，那顯然是不對的。在一些自發搞起來的工廠裏，往往是職員佔着主要地位，這是職員水準較高，容易接近藝術的緣故。不過，這些在初期可能有的情況，應該儘快的轉變，要大量發展工人參加繪畫，並幫助他們。職員們雖然可以參加，但不是主要的。

第三，工作前要有個長期打算，做到在儘可能短的時間內，工人能够自己獨立進行活動，不依賴美術幹部。假如我們在工作中代他們把畫報搞起來，反映了實際，但沒有給工人自己搞，我們走了畫報也停了，這樣，無論畫報搞的怎樣好，也是等於沒有工作。培養工人自己活動在工

廠美術工作中是有頭等意義的事。

第四，活動內容結合當前工作，反映實際生活，唯有這樣才能使美術活動有生命力，能够發展下去。要作到這點，必須發動工人自己進行創作，那怕開始時很粗糙也不要緊。

這四個原則缺一，都會使工作走錯方向。

有好的美術幹部去組織指導，這是開展工廠美術活動的第一個先決條件；另外兩個先決條件就是經濟與時間。在目前工作繁重、會議多，工人經濟生活還不很寬裕，特別是工人文化至今還處在蒙昧時期，或工人雖有迫切要求，但不知何所適從的時候，這三個條件缺一，都會影響工作進行的。

經濟上需要的費用並不大，略為化一些錢，替工人負些顏色，紙、筆，解決他們的繪畫用具就行了。在工會文娛經費規定之後，這問題更容易得到解決。至於時間，每星期在生產之外有一兩次作為集體上課或研究之用就夠了，平時活動，可以各人自己找時間去畫。現在各廠都有很多會議與業餘學習，工人生產以外的時間幾乎都有事情，如果不預先解決，臨時會碰到很多困難的。

經濟和時間的困難並不大，如果廠方和工會對工人文化生活關心，這些問題是很容易得到解決。美術工作者在進行工作之先，需爭取在這方面得到廠方的贊助。

在進行工作的時候，美術工作者與廠方的關係亦是要弄清楚的。前面已經說過，工廠美術工作是整個工廠工作的一部份，與工廠其他部門一樣，是圍繞着生產工作進行的，這是工作的對象；而在工作性質上說來，工人美術活動是工人文化翻身的一部份，是屬於工廠文教工作的範圍的，它與工會文教部有很密切的關係。如果要使美術活動密切結合實際，收到它的效果，美術工作必須是由工會文教部統一領導，通過文教部進行工作，而不能站在整個工作之外，自己「獨立」活動，「獨立」活動的結果，必然使活動脫離實際，造成與整體的隔膜，收不到實際效果，並使工人在將來無法自己進行活動。

進行醞釀

開展工作的條件具備了，最好有個醞釀時期，讓工人接近繪畫，愛好繪畫，從而要求自己畫。接近的辦法是設法造成一個美術環境，如把俱樂部裝飾得好看，貼些宣傳畫、畫報，圖書室中多訂購畫冊畫報，或展覽介紹其他工廠和別部門的繪畫等。一般說，這並不要很長的時間，因為工人對文化的要求異常迫切，只要略加啓發，就可以引起他們的興趣。

許多工人喜歡畫，但存在着愛面子的心理，怕自己畫不好、不收畫，發起組織前，必需要對這種顧慮進行解釋，打破它。把爲什麼要畫，工人要有自己的藝術，不會畫也可以參加上課學

習，畫不好學着就好了……等等詳盡說明，使他們有勇氣學。參加美術組不需任何條件，凡是能畫、喜歡畫、想學畫，甚至不畫只想聽聽課的，都能參加，啓開大門，讓他們大批的走進藝術園地裏來。

怎樣組織

醞釀成熟，通過工會或俱樂部，在會議上號召大家自動報名，成立美術組織，這是一個比較容易而且收效也大的辦法。但這個辦法也有行不通的時候，在一些解放不久或工會工作沒有搞好的工廠裏，工人與工會關係不密切，對工會抱着舊的畏懼心理，沒有過民主生活的習慣，工會的號召往往不起作用，工人不相信工會這樣好，或是想參加又不敢到工會去報名。遇有這種情況，只好採取個別動員。由美術工作者自己到各現場去，和工人交朋友，動員他們參加，通過願意畫的工人，再去動員其他工人。一些熱心學畫的工人，往往在組織美術組中起很大作用，例如我們第一次在一個工廠裏組織美術組時，有個小工人向我們表示很願意學畫，我們就叫他去動員別的人參加：「人數多了，我們就能成立繪畫組學畫。」他回去後，利用領工具材料的便利，到各現場去動員，見人就問：「你們參加不參加繪畫？有人教。」不到三四天動員了二十多人，美術組就很順利的成立了。這種情形，在別的工廠裏也經常遇到。有時，自己到廠裏畫速寫，吸引

工人來看，亦可乘機動員他們參加畫。總之，當工會尚未建立威信動員無效時，要靈活的採用別的方法動員，或是工會動員與個別動員結合進行。

報名後，劃成一些小組，選出組長，訂出共同的學習制度，以便活動。

劃分小組是根據具體情形來決定的，原則是按生產單位（現場或車間）劃，因為每一個單位的工人都互相熟悉，作息時間與地點相同，要召集會議或集體學習時，馬上就能到齊，領導起來容易。但有時還須照顧到時間和人數，有些工廠，在一個現場裏，往往分成兩班或是三班倒換，他們生產時間不一致，沒有辦法在一起畫，需要按時間分組。一個車間人數過多，可以分成兩個班，人數太少，又須與鄰近車間合併，待有足夠的人，再自己單獨成立小組。

除了各組有小組長之外，還要選舉兩個大組長，作總的負責人，負責召集會議、與工會保持聯系、計劃檢查工作學習等事項。

進行動員組織，要注意到對工人中的文盲與職員的態度。

許多工廠中存在着不少文盲工人，他們受舊社會壓迫，沒有學習文化的機會，解放後，雖然與過去不同了，但在文化活動中，仍是沒有什麼地位，這一方面是受文化水準的限制（如不能寫稿、不能讀台詞），同時，他們自己也因不識字不敢參加文化活動，只能站在一旁，以羨慕的眼光看別人演唱寫畫。其實，這些工人並不是不能進行任何活動，他們同樣可以參加文化活動，不

識字的困難可以設法克服，尤其是繪畫，在文育中可以找到許多天才的。因此在動員組織時，要特別注意到這些人，幫助他們接近文化，參加文化生活。曾經有一個文育工人，參加美術組學畫之後，看到自己的畫非常高興，但不能把畫的內容寫出來，他感覺到學習文化的需要了，經過短期努力之後，居然能寫出畫題。在一張畫中，他題道：「前我是個不識字的人，現在我跟工會組長韓樹榮同志，他耐心教我字，我還學畫畫，我十分高興，我這是畫的職場長講提高質量我聽。」工人得到了文化的喜悅，通過簡單的句子，活躍的顯露了出來。這事實很好的說明，在組織工人畫畫時，必須把文育也組織進去，而且應着重的動員，打消顧慮，讓他們也有接近文化的機會。

職員們不是工作的主要對象，但也應該適當的吸收，不能排斥他們。而且有些思想進步的職員，還會對工人美術組起不少的推動作用，他們利用自己較高的文化水準與空閒時間，可以對工人的技術上、文化上有不少幫助。對這些人最好是採取自願的原則吸收他們，編到各個工人組裏去。

女工亦是值得注意的工作對象，特別是在天津這樣有大量女工的輕工業城市，要加強對她們的工作。根據過去經驗，女工們在文娛活動中，最喜歡的是歌詠，戲劇，參加美術組畫畫的實在不多，這是不是說女工不願意畫，不能在女工中開展畫畫工作了呢？不是的，她們不畫的主要原因

因是害羞，怕畫不好丟人，女工們在這一點上比男工們更甚，加上領導上不注意動員，即使有個別想畫的，見大家不畫，也冷了心。曾經有一個工廠搞起了畫報，男工都熱烈的畫，每期畫報一出版，總是擁着很多人看，有些女工看得眼熱了，回到宿舍裏也偷偷的畫了好些，貼在牆上，過幾天看看不好又撕了，以後我們發覺了，通過工會動員她們，才有幾個把畫拿出來，參加了美術組。可見女工的不畫，並非她們天生不愛畫，而是沒有動員好。對於她們，須要加強解釋、動員她們集體參加。

二 教育培養

組織成立了，工人不會自己就搞起來的，需要經過一個很艱鉅的教育培養階段，他們才能學會怎樣進行工作。

用什麼辦法來進行培養呢？在這個階段中，有那些事應該注意的呢？我想到的有這些些：

活動方式

工人過去沒有畫過畫，組織時又是不須要任何條件的，所以，在剛成立的這些美術組裏，我們不容易找出什麼畫得好的人來，究竟誰好也不知道。但有一點是可以確定的，就是絕大多數的工人都需要學習要求學習。教他們畫是這一階段初期的主要工作。待他們會畫了，再把重心移到創作上。

學習分上課與自習兩種方式同時進行。上課時全體參加，由美術工作者有計劃的講些繪畫知識，

由於工作和時間的限制，這些學習往往只能一週進行一兩次，而且人數也很難到齊，很短的學習時間又常因等人而費去很多。彌補這個缺陷的辦法，就是以現場（車間）作單位，加強平時小組的活動。由工會購買一些紙筆顏色，分發給各小組，讓他們自己去找時間練習和創作。加強現場活動的優點：第一，現場活動可以解決時間不夠的困難，每個小組的人都在一起工作，容易召集，在很短的時間內也能畫，例如午飯後有半個鐘點的間歇，美術組就可以把紙拿出來畫，這個時間要全體活動是不可能的。第二，加強小組活動，對以後工作的普遍開展有很大的幫助。工人經過初期的學習，都懂得怎樣畫了，就需要讓他們創作，小組活動的方式使他們能經常集體研究與學習，新參加的工人找老的問題，創作中的困難大家設法解決，互相鼓勵比賽，美術組很快就能鞏固起來。第三，人數和地點不受限制，小組人員全到當然很好，有兩三個人也同樣可以畫，廠裏有地方在廠裏畫，下班後可以拿到宿舍畫，有時還可以把顏色帶回家畫，第二天再拿回來，不妨礙別人用。把活動中心轉移到小組，就靈活便利得多了。

小組活動的能否搞好，與小組長的積極與否有很大關係。美術工作者要經常到各小組活動地方去，幫助組長領導，鼓勵組員，解決一些困難問題。

學習一個時期，工人已能畫了，活動中心就轉移到創作上。創作並不是在學習終止後才開始，在學習開始時就應叫他們進行創作；同樣的，學習也不是在創作開始就停止了，學習應不斷

的進行，這裏只是說，初期以學習為主，後期以創作為主，兩者是相輔而行的。

創作出來的作品，需要有個地方發表，向報紙上投稿是可以的，但報紙容納不下這麼多，而且畫也不一定都能用，最好的辦法是自己廠內出一個畫報，工人畫的畫，只要內容沒有問題，都可以貼上去。畫報是跟着創作而來的，工人有了作品，就可以辦畫報，通過畫報來推動工作，這是後期的主要活動方式，而且成爲以後的一個經常活動方式。

畫報鞏固後，美術組的活動就能進一步的擴展到其他部門去了。

怎樣上課

有些同志以爲，在教工人畫畫時，要與學校裏一樣，從靜物開始，先畫桌子椅子墨水瓶，然後再畫動物，如有石膏像那就更好了，有些唸過幾年書的工人，也要求這樣「正規」的學。我覺得這樣教法不大適合。

我們開展工廠美術工作，是爲的結合工作推動生產，和建立工人文化生活，並不是培養一些脫離生產的藝術家（當然，將來很有可能產生一些脫離生產的畫家，但這不是普遍的現象，也不是我們追求的主要目的）。我們要讓工人馬上就學會的辦法畫畫，進行創作，表現自己的生活，把豐富的內容出現在作品上，從而推動生產工作，在他們創作過程中，再根據實際例子進行

教育，逐步提高，這是與實際結合的教育方法。而「正規化」上課的做法，是脫離實際的，它必然會在很長的一個時期內，影響工人創作的展開，不能鼓勵大多數工人的學畫情緒，也就違背了我們開展工作的目的。何況根據工廠具體情況，根本沒有這麼多時間來給你上課。

怎樣在短時期內教會工人創作呢？我想談談在天津機務段教工人畫的情形，這也許是個比較容易收效的方法。

機務段的美術組在一月中旬才開始學習，參加的都是以前沒有畫過畫的工人，怎樣下筆都不知道，但學畫的情緒很高，有兩位四五十歲的老工友，也戴上老花眼鏡參加畫了。根據工作情況，經過討論，決定每星期集體學習兩小時，星期三、六下班後各學一個鐘點。

第一天，把畫畫的目的和大家談了一下：要求馬上就能用，表現自己生活，配合工會推動工作。根據這個要求，畫的目的物主要是周圍的工人、機器、火車、生產工具等。隨後又談了些畫畫辦法，如怎樣寫生，輪廓比例的畫法等，並且畫了人物和火車，詳細的解釋給他們，大家都覺得很新鮮。在散會時，我叫大家下次來時，每人都照機器畫一張畫帶來。

第二次，有些工人畫了些帶來了，大部份都沒有畫，大概是生疏怕畫不好的緣故。有一個工人特別積極，畫了八九張。畫當然是簡陋的，輪廓、線條、內容都很差，有的單畫一個人站着，兩手下垂，沒有動作，也有畫自己女人做針線的。雖然如此，還是給了他們鼓勵，叫大家大胆