

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

爨龙颜碑

J292.23
18

中
国
碑
帖
经
典

爨龙颜碑

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
方传鑫
吴蕃中

爨龙颜碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-102-9/J · 091

定价: 14.00 元

《爨龙颜碑》简介

南北朝是我国书法最为辉煌的时期。汉末魏初，人们在书写隶书时发现隶书中的波捺只具有装饰的作用，并无实际的意义，于是在书写过程中为了便捷的需要，扬弃了波捺而采用回锋收笔的方法，这便产生了楷书。尽管早期的楷书仍带有十分浓重的隶意，但它一出现便显示出旺盛的生命力。南北朝时期可以说是楷书由雏形逐渐走向成熟的过渡时期，在这二百余年的时间中，隶楷错变，无体不有，特别是北朝，喜润色金石，刻碑之风蔚然，人们在书刻过程中无拘无束，古质奇趣，新体异态，如入山阴道中，使人目不暇接。然南朝禁碑，流传甚少，故而弥足珍贵，其中《爨龙颜碑》便是南碑中最为著名的石刻。

《爨龙颜碑》碑在云南省陆良县东南十公里贞元堡，为南朝宋孝武帝大明二年（四五八）时所立，碑文为爨道庆所撰，但无书人姓名，亦有人疑为爨道庆所书。爨氏是西南少数民族中的一个大家族，从春秋战国至三国期间，在这个家族中出了很多刺史和太守。清道光初年著名金石学家阮元于道光七年（一八二七）在云南任云贵总督时访得此碑，并跋曰：『文体书法皆汉晋之正传，求之北地也不可多得，云南第一古石也。』此碑遂为世人所重，康有为对此碑评价极高，他认为此碑『朴厚古茂，奇姿百出，与魏碑之《灵庙》、《鞠彦云》皆在隶楷之间』，《爨龙颜》与《灵庙碑阴》同体，浑金璞玉，皆师元常，实承中郎之正统』，《爨龙颜》为雄强茂美之宗（见《广艺舟双楫》），因而他将此碑列为神品，后人将此碑与亦在云南南宁城

南七十里杨旗田出土的东晋《爨宝子碑》并称『滇中双爨』。此碑纯用方笔，兼以隶法，极具古朴拙陋之趣，康有为誉其『若轩辕古圣，端冕垂裳』，尽管南朝擅长帖学，但远在边陲地区的书写者尚未受到东晋二王书风的影响，依然保持着这种纯朴拙厚的风貌，康有为将此碑与《嵩高灵庙碑》誉为书家之鼻祖，开六朝、唐、宋、元无数法门，这实在是一种过分的褒奖。

此碑全文又称《龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史爨龙颜碑》，正书，碑阳计二十四行，每行四十五字。碑阴三列，上列十五行，中列十七行，下列十六行。据王壮弘《增补校碑随笔》考证，最早拓本为明末清初本，第十三行『旻天不吊』之『旻』字中横不连右石泐痕，此本已不可得见。今选用较早拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

可故驍將軍
諡鎮蠻校尉
州刺史都尉
都尉縣

侯使君之

君諱龍類字仲
德逮淳熙同樂



才爲槐融在少
獨也清源疏而

鵲

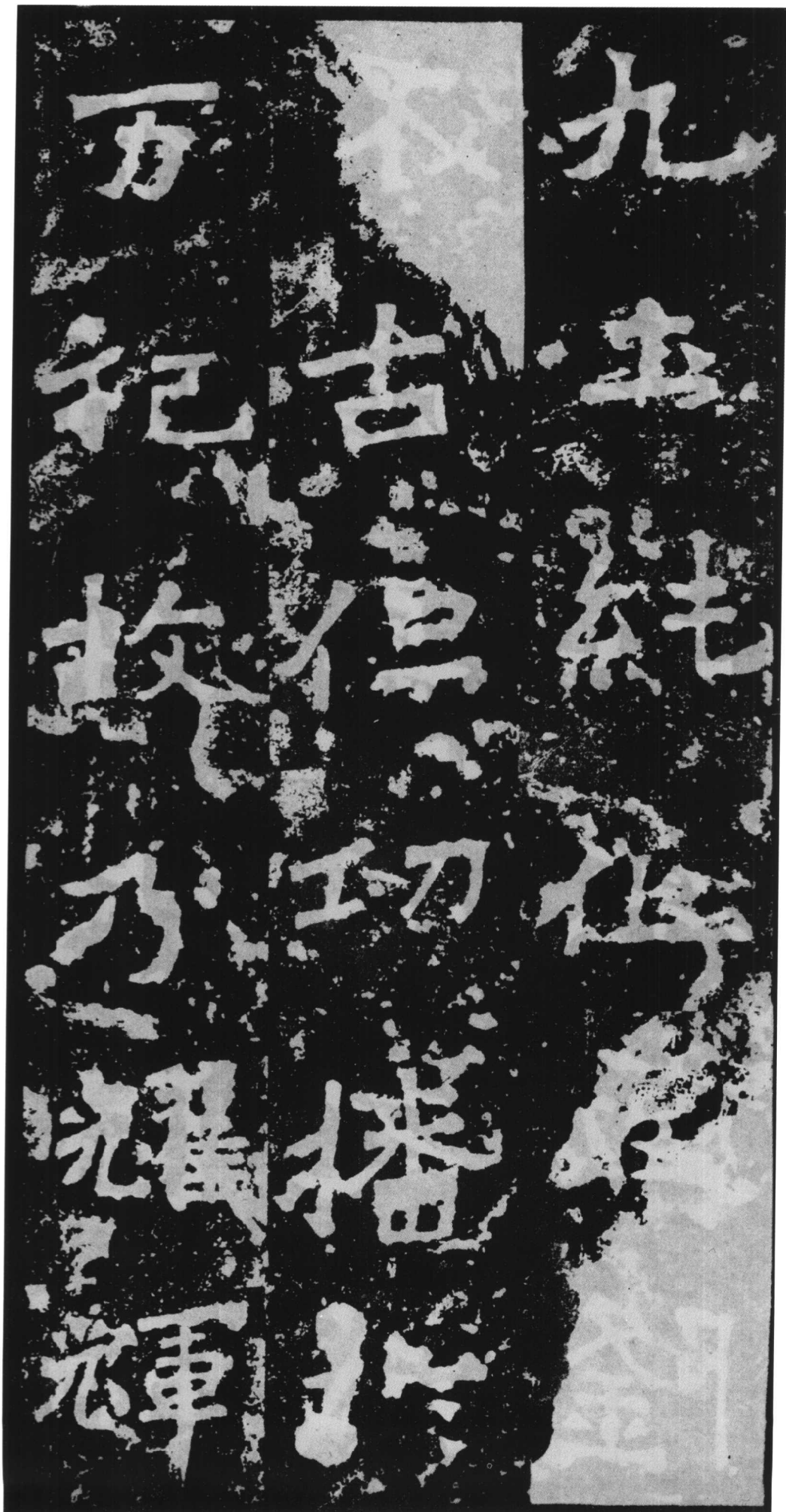
頭

之

玄

鼻

不滯深根固而
不傾夏后之武
殷陳五教勲隆



西岳鼎鑒
子文銘德
秋斑朗然
於春

李葉陽九運否
蟬蛻河東道遠
中原斑駁剛定

漢記
班固述
循
道訓
夏暨漢末
朱昆
持
霖
因
氏

王公族
室迺姻
祖妣
肅魏
子

尚書僕射河南
尹位均九例舒
朝選運庸

